

**COMMEDIE DI
GIO. BATTISTA
FAGIUOLI
FIORENTINO: 7**



B 5

5

542

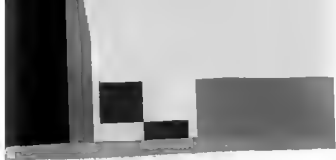
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE

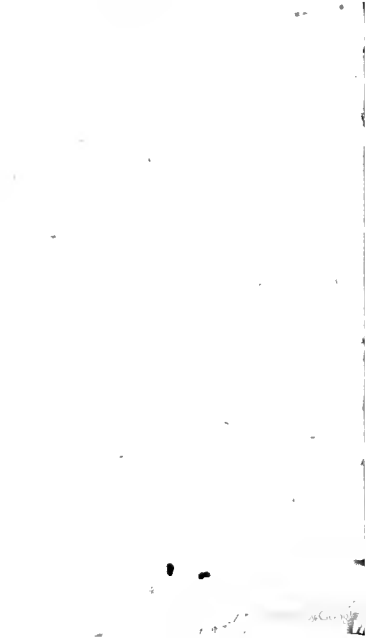
*In memoria
di*

GALGANETTO GALGANETTI
(1897-1917)

Dono della Famiglia



1997



COMMEDIE

DI

GIO. BATISTA

FAGIUOLI

FIorentino.

TOMO SETTIMO.



IN FIRENZE , L' ANNO 1736.

Nella Stamperia di Francesco Mollicke.
Con licenza de' Superiori.

B^o. 5.5.542

AL SIGNOR
GIOVACCHINO

FIOR TINI

Scultore e Architetto di S. A. R.

SIG. MIO SIG. PADR. COL.



Et recitarsi nel va-
go Teatrino di Fi-
gurine, eretto con
tal buon gusto da VS. nelle
stanze di studio di Scultura,
sua nobil professione, a Lei

concesse da S. A. R. , dicui
 ella degnamente è Scultore
 e Architetto , furono da me
 per divertimento de' suoi gio-
 vani , tratti questi quattro
 Drammi Musicali , da altre
 mie Commedie in prosa , in
 varj tempi composte , e pre-
 sentemente stampate . Do-
 vendosi pertanto , anche que-
 sti stampare , mi è paruto
 propriissimo il farne un dono
 a VS. non tanto come cose
 fatte a posta per lei , che si
 compiacque richiedermele ,
 quanto per debito di mia ob-
 bligazione , avendo di varj
 bellissimi Bassirilievi e Mo-
 delli , d'opere sue singolari ,
 dalla dilei gentilezza donati-
 mi ,

mi, arricchito un mio povero Museo, in cui poc' altro di simil pregio si scorge. Mi giova il credere, che VS. gradirà questo mio misero dono, non in ricompensa de' tanti da lei fattimi; perchè qui è impossibile il farne una compensazione adeguata; ma in riconoscimento sincero della mia gratitudine, che farò per professarle: e sul supposto che di questo ella s'appaghi, consolandomi, resto qual farò sempre, con tutto l'ossequio sottoscrivendomi.

Di VS. Mio Signore.

Di Casa 20. Ottobre 1736

Devotiss. Obbligatiss. Servidore.

Gio. Batista Fagioli.

A P-

APPROVAZIONI.

IL Molto Reverendo Signor Dottore Luca Giuseppe Cerracchini, si compiacerà leggere attentamente la presente *Raccolta di Commedie del Sig. Gio. Battista Fagioli Accademico Fiorentino*, e referisca se si possa permettere, che si stampino.

Dato dall' Arcivescovado questo dì 26. Maggio 1736.

Domenico de' Bardi Vic. Gen.

Illustriss., e Reverendiss. Monsig. Vic. Gen.

Ho letto con mia intera soddisfazione la presente *Raccolta di Commedie* del non mai a sufficienza lodato Sig. Gio. Battista Fagioli Accademico Fiorentino: e non che aver trovato per entro di quelle cosa alcuna, che possa impedire lo stamparle, le stimo molto anche utili, essendo elleno nel loro faceto e burlesco stile una continua riprensione del vizio. Così sento, e mi soscrivo; di casa li 28. Maggio 1736.

Umilissimo Servo

Luca Giuseppe Cerracchini
Accademico Fiorentino.

Stante la sudd. relazione si stampi
Domenico de' Bardi Vic. Gen.

D' ordine e commissione del Reverendiss. Padre Inquis. Gen. della S. Inquisizione di Firenze, l' Eccellentiss. Sig. Dottor Antommaria Biscioni, si compiaccia di rivedere la presente *Raccolta di Commedie del Sig. Gio. Batista Fagiuoli*, e di riferire, se debba darsi alle stampe.

Dato nella S. Inquisizione di Firenze questo dì 30. Maggio 1736.

Fr. Francesco Benoffi Min. Conv., e Vicaria Generale del S. Uffizio di Firenze.

Reverendiss. Padre Inquisitore.

Sono state da me lette con ogni attenzione le *Commedie del Sig. Gio. Batista Fagiuoli*, comprese nella presente Raccolta, e non ho trovato in esse cosa alcuna, repugnante alla S. Fede Cattolica ed a' buoni costumi; onde le giudico degne della stampa. Ed in fede mi sottoscrivo; con farle umilissima reverenza.

Di casa 4. Giugno 1736.

Devotiss., ed Obbligatiss. Serv.
Antommaria Biscioni.

Attesa la sudd. relazione, si stampi.
Fr. Francesco Benoffi Min. Conv., e Vicaria Gen. del S. Uffizio di Firenze.

Visso

Carlo Ginori per S. A. R.

P R O T E S T A.

DOve nelle presenti Commedie
s'incontrano le voci , Fato ,
Destino , Sorte , Adorare , e i
nomi delle deità de' Gentili ; si
protesta l'Autore , esser semplici
abbellimenti e frasi poetiche e
comiche , e non sensi di mente
Cattolica .

U N
V. E R O A M O R E
N O N C U R A
I N T E R E S S E .

INTERLOCUTORI.

ANSELMO , vecchio Cittadino
Fiorentino.

CIAPO, suo Contadino.

LENA, Figliuola di Ciapo.

ORAZIO, Giovane Cittadino Fio-
rentino.

NANNI, Giovane suo Contadino
amante della Lena.

La Scena rappresenta Campagna.

FIN AR-

ARGOMENTO.

Essendo amanti fra loro , la Lena , Figliuola di Ciapo , Contadino del Sig. Anselmo , e Nanni , Contadino del Sig. Orazio : e questi vedendo , che Nanni giovanotto , a cagione di questi suoi amori non attende a lavorare , pensa per consolarlo di chieder per es- so la Lena al Padre . Ciapo accor- to , che conosce Nanni innamorato di essa , s' impegna a dargliela , ma senza dote ; il che a Nanni nulla importa , purchè ottenga la bramata sua Lena . In questo , il Vecchio Anselmo si scopre a Ciapo d' essere innamorato della Lena , e gliela chiede in consorte . A Ciapo piacendo questa mutazione di stato , pensa a disimpegnarsi con-

TA

A 2

Nan-

Nanni , il quale , nè con promesse , nè con minacce ciò far volendo : e la Lena parimente costante , disprezzando il Vecchio , le sue promesse e i suoi doni : ne segue , che finalmente fra Nanni e la Lena ne seguono i desiderati sponsali : e resta provato , che **UN VERO AMORE NON CURA INTERESSE.**

A T T O I.

SCENA PRIMA

Anselmo solo.



On c'è che dire ; in somma ,
Amor non la perdona
A giovani , nè a vecchi , a
(ognun la suona :
Ed a me l'ha sonata

Di maniera sì fatta ,
Ch' i' non ne posso più .
M' ha fatto innamorare
Questo cane assassino
Della figliuola d' un mio contadino ,
Senza badar ch' i' abbia
La barba bianca al mento ,
Nè ch' i' sia cittadino , e del Dog ento
E pur bisognerà ,
Se alfin vorrò guarir di queste doglie ,
Ch' io la pigli per moglie .
Basta , non mi confondo ;
Da ultimo son solo in questo mondo ;
Dell' oprar mio non debbo
(Ch' è quello che più importa ,)
Render conto a nessuno :
Chi vien dopo di me ferri la porta .
Vo' sodisfarmi , e vo' questa ragazza ;
Da principio o da zizzo , ognuno impazza .
Vo' sodisfarmi ,
Vo' consolarmi ,

E lasciar dire
 Alla canaglia ,
 Che si trastulla
 Col criticare
 Senza pietà ;
 Non vo' morire ,
 Per non sentire
 L' empia gentaglia ,
 Che mai di nulla
 Dir ben non fa .

S C E N A II..

Lena di dentro che canta , e detto .

Len. **O** *H bella cosa ; ch' è far all' amore ,
 E ritrovare la corrispondenza ;*

Ans. Questa è la voce appunto
 Della mia cara Lena ,
 Che canta una canzona ,
 Ch' appunto torna in chiave ;
 'Oh che voce suave !

Len. *Oh bella cosa , ch' è far all' amore ,
 E ritrovare la corrispondenza ;*

Ans. Quest' è quel ch' io vorrei trovar per
 (me .

Len. *Che quando s' ama un vago giovanetto
 Di gentil garbo , di grata presenza ,*

Ans. O què si scorda ; oimè !

Len. *Il qual con tener baratta l' affetto ,
 E ti gaweggia , e ti vuol ben di cuore ;*

Ans. Bella , a come la dice ,
 Però per me disdice .

Len.

Len. Ma del restante, s' il damo non piace
 S' ene sgarbato, s' ene brutto e vecchio,
 Ti sconturbia il riposo, e tola pace,
 Tormentandoti vae l' occhio, e l' orecchio;
 Non v' ene ail mondo mai pena maggiore.

Ans. Ora sì la canzona,
 Che per me non è buona.

Len. (esce fuori filando) O bella cosa ch'
 (ce far' all' amare .

O buon giorno, signore,

Ans. Buondì, Lena garbata,

Tu canti una bell' aria,

Che tu pari una passera Canaria.

Len. Io canto, sai mi sia,

Per passar l' oizio, e la malinconia.

Ans. Ma tu canti però, cetta canzona,

Che non è troppo bella.

Len. O perchè non è ella?

Non ne so ailina megghio, o padron mio.

Ans. Sdimentica anche questa.

Len. Ma che male dich' io?

Ans. Tu di' ch' un damo vecchio ognor di-

Che il riposo, e la pace, (spiace ;

Conturba a tutte l' ore .

Len. Che non è ver, signore,

Un damo vecchio a ch' egghi buono mai?

Ans. Tu, Lena, non lo sai,

Ch' un damo vecchio è huono a mille cose;

Tien cento della dama,

Le stà sempre dintorno,

Bada a lei notte e giorno,

Più di se stesso l' ama :

E' pien di cortesia :

8 A T T O

Ad ognor la regala :
E s' avvien ch' egli sia
Suo sposo , in un baleno ella diventa ,
Ricca , lieta e contenta .

Len. Ricca lo crederò ,
Lieta e contenta nò . (naccio

Anf. Dove che il voler bene a un giova-
E' sproposito grande ,
E' un porfi al collo un laccio ;
Costui e spende , e spande ;
Ed i giorni e le notti
Consuma alle taverne ,
Per le bische , pe' giuochi e pe' ridotti ,
Ed ha mill' altri vizj : e la meschina ,
Che lo vuol per marito ,
Mangia senz' alcun prò del pan pentito .

E' non vuol lavorare ,
Non porta da mangiare ,
La tratta male : impegna
Quant' ell' ebbe da sposa :
E s' ella alfin si sdegna ,
E risponde qualcosa ;
Allor senza ragione
Replica col bastone .

Len. Non tutti i giovanotti enno cosine .

Anf. Chi più , chi men , son tutti a un modo

Len. Può esser che sia vero , (in fine .

Ma non m'entra nel capo un tal pensiero .

Anf. Ti compatisco , tu non hai provato .

Len. A il certo ; n' ogni modo appresso a
(poeo ,

S' i' avessi a torre un vecchio per marito ,
Mi parrebbe di perder l' appipito .

Anf.

Ans. E pure il cielo ti vuol ben , L'emin
E ad una gran fortuna or ti destina .

Len. A che fortuna , dite ? (solo ,

Ans. Ch' un uom di bell'età , ch'è ricco e
T'ama , t'adora : e se tu il gradirai ,
La padrona assoluta

Di tutto il suo , di tutto lui farai .

Len. E chi ene costui , che mi vuol fare
Queste gran cose ? *Ans.* Lo dirò a tuo
(padre .

Len. Ditelo a chi vi pare ,
Tiener non vi poss' io .

Ans. Pensaci intanto : addio . *via .*

Len. Io ci ho bell' e pensato ;
Come quel che mi vuole
Non è il mio Nanni , il damo mio garbato ,
Non v' è pricol , che punto io vogghia
(bene
A un ailtro mai , quand' e' fufs' anche un
(Rene .

Il mio Nanni vago e bello ,
Bianco e rosso , liscio e biondo ,
Solo quello ,
Per uscìr farmi di guai ,
Il mio sposo alfin sarà ;
Nè mi curo d' altro mai ,
Se fufs' anch' Omperadore ,
Rene , Principe o Signore ,
E eb' avesse in tutto il mondo
Padronanza e alturità .

Sentilo , che in quà viene , [*sente*
Nanni che sona il cbitarrino]

Strimpella il cbitarrin com' un dottore ,

A s' E mi

E mi strimpella in questo mentre il cuore .
Come suoni mai bene ;
Vien quà , suona da mene .

S C E N A III.

Nanni e detta .

Nan. **V**iengo , Lena mia bella .

Len. Tu suoni , hai buone nuove :
E dove or vai , e dove ?

Nan. Dove vuo' tu , ch' io vadia ?

- Viengo da te , ben mio , per gaveggiatti :
E conch' i' veggo tene ,
Veggo tutt' il me' bene .

Len. E anch' io , quando ti guato ,
Mi sento per di drento
Tutto il cuor consolato ;
Ma c' enno de' trambusti ,
Che ci vogghion turbare i nostri gusti .

Nan. Che c' è egghi di grazia ,
Che c' è quailche disgrazia ?

Len. Anche la c' è babbusca .

Nan. Deh dimmela mai più ;
Questa cosa or m' infrusca .

Len. Il Padrone quì su ,
E mi ha fatto un discorso ,
Che nil buono m' ha morso .
Dice , ch' egli ha un partito ,
E m' ha trovo un marito ,
Ch' è ricco sprfondato .

Nan. O Nanni disperato ,
Ch' ho io ora sentuto !

E tu

E tu c' hai rispoduto?

Len. Non ghi ho risposto nulla;

Perchè dettomi questo,

E se n' è ito in giù:

E vello in culaggiù,

Ch' entra nella ragnaja.

Nan. Quest' è una brutta baja.

Len. E dice ch' ora vuol dillo a me pa.

Nan. Affe gnene dirà:

E tuo padre scoiltando

Questa buona derrata,

Mi farà far da te la ritirata.

Len. I' ci ho a esser anch' io:

E me' pà, se quest' ene,

L' ha pur a' dir' a mène.

Nan. E tu allor, che dirai?

Len. Allor tu sentirai;

Per uscir d' ogni imbrogghio;

Dirò, ch' io non lo vogghio.

Il marito, ch' e' dice, in mò nessuno,

E che sol vogghio tene.

Nan. E se dà nil trentuno,

E riprica ch' a mène.

Non ti vuol dar sicuro?

Len. E i' saprò tener duro

A dire, ch' i' ti vogghio.

Nan. E se con tal rigogghio

Ti sente ripricare e ti bastona?

Len. M' ammazzi, mi dia morte,

Ch' a dir, ch' io non lo vogghio.

Io sempre starò forte

Più d' un masso e d' un scogghio.

Nan. Se tu farai cosine,

T' amerò senza fine.

Len. Non dubitar: e tu 'nverso mene,
S' una simil fortuna

Ti venissi profferta, e che faresti?

Nan. Troppo ben lo vedresti:

Retta non ghi darei,

E la rinunzierei,

S' ella fusse di là più che mia pari,

La Regina di coppe e di danari.

Sarò per la costanza,

O cara mia speranza,

D' un perfido più sodo.

Len. Sii pur, così ne godo.

Nan. (

Len. (*a 2* Sta' forte, sta' failda,

Tu pur sii fedele,

E Sorte ribailda,

Destino crudele

Non temo nò, oè.

Nan. (Ben mio 'nzuccherato,

Len. (*a 2* O Nanni adorato,

Nan. (*a 2* Se ben mi vorrai,

Len. (Se tu m' amerai, (*viva la Lona*)

Or si lo vedrò.

Nan. O guà, cattadeddina

S' il diavolo c' è entro per traverso;

Perchè io vadia perso.

Ma guà; stà, la fortuna

Non m' è affatto importuna;

Mi dà il padron fra' piedi in questo punto;

Ora ghi dico il sunto.

S C E N A IV.

Orazio e detto.

Or. **N** Anni, che vai facendo?
 Sonando il chitarrino,
 Non si bada al podere.

Nan. Scusatemi, messere,
 Son mezzo sottosopra,
 Se liei per me non opra.

Or. Che deggio far? di' il vero,
 A conto della dama tu se' in guai?

Nan. Poffar! guardate mai,
 Siete strogolo siete;
 A dir vo' lo sapete?

Or. Io non so altro, ma il suppongo: e
 Tuo innamoramento,
 E' la cagion, che tu non badi al resto.

Nan. Gbi è ver, vel' acconsento;
 Ma per forasilla, e ch' io
 Badi al lagoro, fatemi il servizio,
 Speditamente di parlare a Ciapo
 Padre della ragazza,
 Acciò si vienga a capo
 Di dammela; perchene
 V' enno degghi sconfori, e grandi bene,
 E' saltato sù Anselmo,
 Il padron della Lena,
 La qual m' ha dett' or, ora,
 Che ghi ha trovo un partito,
 E vuol dagghi un marito,
 Ch' ene ricco sfondato;

Or

- Or se vien retta dato ,
Da Ciapo a un tal nigozio sì eccellente ,
Padron tenete a mente ,
Con tutte le 'mpromesse , che m' ha fatte ,
Mi manda all' uscio , ed io son per le frat-
Or. Non crederei , che Ciapo , (te .
Che ti ha lasciato amoreggiar la figlia ,
Son già quater' o cinqu' anni ,
Mutasse ora parere . (potere :
Nan. Eh padron , lo 'nteresso ha un gran
E di più te quìl vecchio fo padrone
Ghiene facesti quest' ordinaizione .
Or. Il padron non comanda in questi affati ,
Nè può senza l' espresso
Vo er del padre e della figlia , mai
Arbitrar egli stesso .
Nan. Petchè , s' egghi è il padrone ?
Or. Il padron del podere ,
Non dell' altrui volere .
Nan. Ora , basta , i' vorrei ,
Padron , che vo' trovassi
Ciapo , e che vo' c' entrassi ;
Perch' egghi v' imprometta
Di dammi la figghiuola ;
Che questa è la ricetta ,
Perch' i' n' usca di guai .
Or. Guarda di non entrarci più che mai .
Nan. Com' i' ottiengo d' avere .
La mia Lena per mogghie ,
Son fornite per me tutte le dogghie .
Or. Orsù ti vo' servir , giacch' ormai veggio ,
Che tu vuoi questa moglie :
Or , or cerco di Ciapo ,

Il qual non credo che sarà lontano
Da questo maritaggio .

Nan Ghi è tanto, a mano a mano ,
Ch' io la guato, e lo fa ,
Che la 'nprometterà ;
Se 'mperone quil vecchio [chio
Non ghi ha fitto altra pulce nell' orec-
Or. Vado: e tu intanto vai

A far qual cosa , e il chitarrin riponi ,
E si finisca un dì d' andare a joni .

Nan. Fornirò certo , e colla Lena allato
Abbaderò a il lagoro diviato .

Se la Lena sarà mia ,
Tutto bene passerà ;
Farò allotta il mio dovere ,
Lagorando nil podere ;
Nè v' è pricòl , ch' i' mi stia ,
Nè ch' i' vadia in quà e in là . (*via*)

Or. Chi direbbe che Amore ,
Nume così gentile ,
Vo esse por le mani
Anche ne' cuor villani ?
E pur è ver , nessuno
Dal suo strale possente
Ei vuol render esente .

Superbo , ardito e fiero
Stende per tutto il vol ,
Sian grandi , sian sovrani ,
Sian vili , sian villani ,
Un assoluto impero
Sù tutti aver ei vuol .

Ma non so se la sorte o la disgrazia
Favorir voglia Nanni ,

Per

Per far sua voglia sazia :
 Ecco Ciapo, che in 'quà
 Rivolge appunto il piede.
 Ciapo dove si va ?

S C E N A V.

Ciapo e detto.

Ciap. **V**O' andar a far do' legne,
 Perchè il Padron si scaldi.

Or. Tu che il freddo non senti,
 Che a pensar al padron sol ti cimenti.

Ciap. Eh con che i' penso a esso,
 Penso ancora a me stesso;
 Benchè noi altri contadini abbiamo
 La pelle un po' più grossa,
 E il freddo così presto non sentiamo . . .

Or. Com' hai fretta di far questa faccenda?

Ciap. Con che lei mi comanda,
 Io non ho fretta più che tanto. *Or.* O via,
 Giacchè il crèl quì ti manda,
 Ti voglio brevemente
 Dar parte d' un affare.

Ciap. E io stovvi a scoltate.

Or. Nanni mio contadino.

Ciap. Lo conosco pur troppo.

Or. Fa all'amor colla Lena tua figliuola.

Ciap. E la guata, ch' è un pezzo.

Or. Ora per farla corta

Gliela daresti? questo è quel che importa;
 Già so che la ragazza

Lo vuol. *Ciap.* La ne va pazza. *Or.*

Or. Perciò risolvi, gliela vuoi tu dare?
Io per lui te la chieggió.

Ciap. Signor, per faellare
Alla buona, alla schietta,
La ragazza; se lici per dalla a Nanni,
La vuol ch' i' la 'mprometta;
La 'mprometto. *Or.* E la dote?

Ciap. Quì sta il duro dell'osso:
O questa quì prometter non la posso.

Or. Ma che gli vuoi tu dare,
Se t'aveffi a promettere?

Ciap. A dir tanto nè quanto,
Ora com' ora non mi posso mettere.

Or. Basta, tu la ragazza,
T' impegni meco pur di darla a Nanni.

Ciap. Ghene ddo la palora; ma la dota,
Com' i' dico, non posso ora com' ora.

Or. Nanni ti farà tempo,
Basta fermar il quanto.

Ciap. Il quanto, s' i' non l'hoe,
Non lo 'mprometteroe.

Or. Vuoi rimetterla in me?

Ciap. Che cosa? *Or.* Il quanto
Della dote; su dillo?

Ciap. Io non ghi posso dare
Ora un capo di spillo;
Dil resto faccia lici.

Or. Il tuo pensier però dirmi tu dei.

Ciap. Il mio pensiero egghi ene,
Che io non ho quattrini. *Or.* O bene, o
Ma quando tn gli aveffi, (bene;
Quanto vorresti dare?

Ciap. Non posso ripriicare

Quan-

Quanto a' quattrini ; quanto alla figghiola,
Com' e' vuol questa sola,
La c'ene, e sta per lui .

Or. (Quanto è furbo costui .)

Sentirà quel ch' e' dice. [vuole

Ciap. Lo senta ; io parlo chiaro ; e com' e'
Aspettar alla dota : io vi dic' ora ,
Ch' io vi dò la palora ,
Che la Lena è in disposto a sua posta .
Ora comandell' ailtro ?

Or. No , no , va' pur , ch' io ti darò risposta .

Ciap. La lierisco .

Se Nanni è innamorato ,
Sanza protender dota

La Lena pigghierà :
E s' egghì è interessato ,
Al batter quest' a nota
Or si cognoscerà ! (via)

Or. O che villano scaltro .

Ben conosce che Nanni
E' innamorato : ed egli
Vuol in questo garbuglio
Vendergli il Sol di Luglio ,
E dar via la fanciulla ,
Senza prometter nulla .

A girar da Battro a Tile ,
Che trovar giammai si possa
Il più tristo ed il più accorto ,
Io non credo del villan :
E ch' eg' i ha la scarpa grossa ,
Ma però il cervel sottile ,
Chi lo disse (a quanto ho scorto
Per mia fe , nol disse in van .

Ma

Ma Nanni molto presto è di ritorno.

S C E N A VI.

Nanni e detto .

Nan. **O** Padrone , buon giorno ; (ne-
Ditemi , ch' ate voi fatto per me?

Or. Ho fatto presto , e bene ;

Ed ho fatto più affai ,

Che tu per me non fai .

Nan. Siate vo' benedetto .

Or. Vidi Ciapo , e gli ho detto

Il tuo pensiero . Nan. E lui

M' impromise la Lena ?

Or. Già me n' ha fatta una promessa piena .

Nan. Oh che gusto ! Or. Ma senti ,

Circa al prometter dote ,

Non lo vuol far di poco nè di molto .

Or apri gli occhi , o stolto , (to

Che non ti voglia , da quel ch' i' argomen-

Far costar caro l' innamoramento .

Nan. Che caro , o a buon mercato ?

Con che mi dà la Lena ;

Che dota , e che non dota ?

La mia Lena è la dota , ch' i' protendo ;

E l' amor non lo compro , e non lo vendo .

Or. Com' altro tu non vuoi , questa è tua sposa .

Nan. Quest' è per me la più gran bella cosa .

Il ciel vi faccia

D' ogni felicità ,

A proposito come i' vi ringrazio .

E quando l' ard' io ?

Or.

Or. *Poter del mondo rio ;
 Aspetta ch' io risponda ,
 Che si faccia la scritta ,
 E dopo si farà l' impalmamento .*

Nan. *Facciamo questo adesso
 Senza tante risposte , e tante scritte ;
 Se Ciapo m' ha promesso .*

Or. *Così non si dee fare .*

Nan. *Donch' i' aiò da aspettare ?*

Ma quanto ? Or. Quanto sarà necessa-

Nan. *Io non dico a il contrario , (rio .
 Padrone , i' aspetteroe
 Infìn a ch' i' potroe .*

Or. *E pur bisognerà ben che tu possa .*

Nan. *O questa mi par grossa ;*

*Se so' pa me la dà , la Lena è mia ;
 Perch' ho io a aspettar ? Or. Perchè*

Nan. *Faccia lei signoria , (conviene .
 Bisognerà patir dell' ailtre pene .*

Or. *La Lena sarà tua , non dubitare , (vo' .
 S' altro non vuoi . Nan. Ailtro ceito non*

Or. *Ed a Ciapo così risponderò . via .*

Nan. *R'spondetegli pure ,
 Che con dammi la Lena ,
 Ch' en' ogni mio piacere, ogni doileezza ,
 E' non mi può mai dar maggior ricchezza .
 Voggh' ire adesso dalla Lena mia
 A dar tal buona nuova ,
 Che mi fa andar dal gusto in astasia .*

*Chi di me più biato ,
 Felice affortunato
 Giammai si può trovar ?
 Vienga di quiciritta ,*

vienga-

Vienga di quina' valle
Tutt' il popolo affioso,
A veder Nanni sposo,
Fralle nozze a barella, 2
Colla sua Lena bella,
Goder e trionfar.

Fine dell' Atto primo.

22 A T T O II.

SCENA PRIMA

Anselmo solo.

IO non so dove Ciapo si sia fitto;
 In casa sua non è,
 Nella mia non è stato;
 Dove doman' è entrato?
 E pur bisogn' adesso,
 Che io cerchi di lui.
 Amor' io ti confesso,
 Che m' hai colto nel buono.
 Io che il padron pur sono,
 Sarà forza, ch' io preghi,
 Che un mio contadino
 Sua figlia non mi neghi:
 Ed ascriva a gran sorte,
 Ch' ei me la voglia al fin dare in consorte
 Amor la vuol così,
 Così la vuol Amor, così farà;
 Ch' umile il padrone,
 Senz' altra ragione
 Al servo si scorga,
 Che suppliche porga:
 E pure a' nostri d',
 In me stesso tal cosa or si vedrà.
 Ma. Ciapo ecco che viene.
 E dove se' tu stato,
 Che tutta la mattina t' ho cercato?

-TA

SCE-

S C E N A II.

Ciapo e detto .

Ciap. S Ono stato fin nra
 Al bosco a far do' legne
 Per voi, per davvi fuoco,
 Che vi scaldiate un poco .

Ans. Ti ringrazio . *Ciap.* Eh signore,
 Quest' è per grazia mia,
 Senza soa cortesia .

Ans. Or non più complimenti ,
 Ciapo, di grazia scoti .
 I' ho per te un certo avviamento ,
 Che fin che vivi ti farà contento .

Ciap. Ditemelo di grazia,
 Perchè sempre a' mie giorni
 I' ho auto dattorno la disgrazia .

Ans. Il negozio egli è questo,
 Che ha voluto il Destino,
 Che mai più tu non faccia il contadino .

Ciap. L'arei caro davvero; e ch' ho io a fare?

Ans. Stammi attento a ascoltare .

Tu ti ritrovi in casa

Quella ragazza . *Ciap.* Messer sì, la Lena .

Ans. Giusto, vo' dir cotesta .

Ciap. Bene, padron, ma questa

Giusto è quella disgrazia ch' i' dicevo .

Ans. E questa què sarà la tua sfortuna;

E per mezzo di lei

Non ti mancherà più cosa alcuna .

Ciap. Come? ch' intenda bene,

IT

E che

E che cos' all' a far la me figghiola?

Ans. N' una parola sola

Ti dirò, ch' ho un partito

Buonissimo squisito

Di cavarla di casa: ed in brev' ora,

La tua Lena farà

La contadina nò, ma la signora,

Ciap. La mia figghiola ha a fare

La signora? Scusate . . .

Ans. Ma che intendi animale?

Ciap. Tanto intendo che basta.

Ans. Ma tu l' intendi male.

Ciap. La 'ntendo mal sicuro,

E non posso ingozzalla,

Ans. Ma non vuoi maritarla?

Ciap. La vorrei maritare.

Ans. Ed io dico, che dare

La potrai senza dote

Ad un uom ricco e solo,

Onorato, e buon uomo

E che puzza un tantin di gentiluomo.

Ciap. Per mogghie? *Ans.* Sì per moglie:

E farà la padrona, e non farà

La contadina: e te,

Dal non farlo mai più pur leverà.

Ciap. Or la caprisco megghio: e chi è costui

Ch' ha tanta robba, e toghia

Sanza dota la Lena:

Ed a me tanto bene anche far vogghia?

E' egghi forse Nanni, che la guata:

E che da il so' padrone,

M' è stata per l' appunto addomandata?

Ans. Che Nanni! appunto Nanni:

Ti

Ti par che sia civile,
 Che sia sol, che sia ricco,
 Che te sollevâr possa?

Ciap. Ghi è vero, e non c'è appicco,
 Di queste cose alcuna non ha egghi:
 E' contadino, è poero, e ha frategghi:
 E non fa poco a vivere per sene,
 Non che possa atar menè.

O chi domin' farae?

Sarà della cittaè,

Perchè a il certo quassune

Quì non so rinvienillo.

Ans. Vuoi tu ch' io te lo dica?

Ciap. A voler ch' i' lo sappia, e' bigna dillo.

Ans. Questo egli è tuo vicino.

Ciap. Vicino alla me casa?

Ans. Accanto, dir tu puoi.

Ciap. Il più vicin, messer, vo' siate voi.

Ans. O bene. *Ciap.* Com'a dire, vo' volete..

Ans. Sì Ciapo caro, io voglio.

Ciap. Pigghiar la mia figghiola? (sola.

Ans. Quest' è la mia gran voglia unica e

Ciap. Per mogghie voi? *Ans.* Per moglie.

Ciap. In su quest' otta? *Ans.* Adesso.

Ciap. Oh che sent' io! Oh oh.

Ans. Perchè ridi? di' un pò?

Ciap. Io mi sento dovidere

Lo stomico da il ridere,

Nè rattienermi so;

Oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Voi, voi?

Ans. Io, io.

Tom. VII.

B

Ciap.

Ciap. Volete) pigliare

Ans. a 2 SÌ, sì vo')

Ciap. La Lena mia figlia

Ans. Amor mi consiglia,

Ciap. Padrone può stare?

Ans. In sull' onor mio

Tel posso giurare.

Ciap. E pur io non lo credo.

Ans. Te ne dò la parola: or che rispondi?

Ciap. Vo' lo potete credere

Se io ve la darei; ma come ho a fare,

Me l'è venuta a chiedere (hai fatto?)

Per Nanni il Sior Orazio? *Ans.* E tu ch'

Ciap. Gnen ho promessa a un tratto,

Perchè Nanni invaghito,

Ghi vuol' in tutti i modi esser marito.

E' ben ver, ch' ho risposto,

Che quanto a dora, ch' io non son disposto

Di potegnene dar poca, nè punta;

Per cavanne, per dilla,

Da il so' gavagegiamento,

Quell' utole, ch' i' posso: e adesso sento,

Per mia grande affrizione,

Ch' abbiate fatto tal risu rezione.

Ans. E Orazio, a questo adesso, e che farà?

Ciap. E' m' ha detto che mi risponderà.

Ans. Adunque non c' è scritta?

Ciap. C' è la parola di dar la ragazza:

Ma non di dar la dote in mò nessuna

Ans. Quest' e nulla è tutt' uno;

Com' Orazio ritorna

A risponder che Nanni,

Tanto voglia di dote,

Ri-

Rispondi che non vuoi

Dar nulla. *Ciap.* E s'egghi poi

Riprica, ch' e' la pigghierà sanz' essa?

La ragazza così gnen' ho 'mpromessa.

Ans. E tu replica ancora,

Che dovea dirlo allora:

E che adesso hai trovato,

In questa dilazion, ch'egli ha interposta,

Un partito migliore, e l'hai concluso.

Ciap. Ma quest' è poi risposta,

Ch'egghi mi rompa il muso?

Ans. E' risposta giustissima; non sai,

Che si straccian le scritte,

O pensa le parole.

(e' vuole

Ciap. Giusto: orsù torui, e dica quìl, ch'

Sicchè lei signoria

Vuol la figghiola mia?

Ans. Altro al mondo non bramo: e tu la-

Questo vile esercizio,

(sciando;

A più nobile ufizio

Ti verò accomodando;

Mio suocero sarai,

E padron come me tu diverrai.

Ciap. Questo sarà un fagore

Sì grande, ch' i' mi perito,

A dir che sarà contro a il vostro merito.

Ans. Non ci van testimonie, avete inteso.

Ciap. I' ho 'nteso benissimo.

Ans. E' fatto il parentado.

Ciap. Anzi fat-

Ans. Or' addio Signor Jacopo.

Ciap. Chi è questo signore?

Ans. Voi, ch' avendo l' onore

D' esser or mio parente, così direte.

Và il vostro nome detto

Intier , non dimezzato ,

Ne sarete mai più Ciapo chiamato .

Ciap. Ora caprisco bene il che , e il come .

Ans. Reverite a mio nome

La mia signora sposa Maddalena .

Ciap. Io porterò alla Lena ,

Basta alla Maddalena , i mie' fagori ,

Che voi non meritate tanti onori . {cero ,

Ans. Servitor vostro dunque , o signor suo-

Che come tal da or' in poi vi venero . *via.*

Ciap. Vi lierisco anch' o signor me genero .

Che fortuna sbardellata ,

Che m' è tocco per mia fe !

Zappe , marre , vanghe e bomberi ,

E' arrivata

La giornata ,

Tutti quanti , ch' io vi sgomberi ;

Voi non fate più per me .

SCENA III.

Orazio e detto .

Or. **C** Iapo , buon giorno ; Orazio
A darti la risposta ecco sen viene .

Ciap. Con chi parlate voi ? dite vo' a mene ?

Or. A te dich' io . *Ciap.* O bene ben ; chi
Dite ciocchè volete . (siete ?

Or. Tu fai Ciapo . *Ciap.* Sapete ;

Si dice chi ha crianza ; e i non son Ciapo ,

Son Japoco per grazia . *Or.* Io già lo so .

Ciap. Non mi pare impetò .

Or.

Or. Ma Ciapo se' chiamato ;
Come pure il mio Nanni dovrebbe
Appellarsi Giovanni . (ni ;

Ciap. O Nanni è Nanni , e sarà sempre Nan-
Ma io non son più Ciapo .

Or. Chi sei ? *Ciap.* Il Signor Japoco .

Or. (Che insolito parlare usa costui ! (po . .
Diciamo , com' ei vuole .) *Or* Signor Jaco-

Ciap. Ora bene . *Or.* Io ne vengo .

Ciap. Dite su , dite presto , perch' ho a iltro
Che fare ; e quin' a uso mi trattiengo .

Or. A dirvi , che poi Nanni
Accorderà ogni patto ,

Quanto alla dote , pur ch' abbia la Lena .

Ciap. Per lui non c' enno Lene ; e Nanni è
(matto .

Or. Ma voi , la Lena vostra figlia , avete
Promessa . *Ciap.* In casa mia

V' è la signora Maddalena sola ,
E questa è mia figghio'a .

Or. (Orsù questi è briaco ;
Seguiterò l' umore .)

Sia pur come volete ,
Che Nanni la signora Maddalena
Per moglie piglierà senz' altra dote .

Ciap. Nanni resta a man vote ;
E se vuol mogghie , pigghí il poverino
Una par sua . *Or.* E chi dovrà pigliare ?

Ciap. Una che figghia sia d' un contadino .

Or. O voi chi siete adesso ? *Ciap.* Un a iltro
(io sono .

Or. Chi siete diventato . *Ciap.* O buon' o
Adesso io son dovento (buono :

Quil che mi pare e piace :

E già la mia figghiola è maritata :

E Nanni se ne vadia in santa pace .

Or. Ma voi, signore, pur mi promettesti
Di dargliene . *Ciap.* O ben, dove l'ho
(detto ?

Or. Quì dianzi . *Ciap.* E quì adesso la spro-
Perch' io l' ho maritata . (metto,

Or. Da quando in quà ?

Ciap. Da poco in quà , vi dico . (verità

Or. Sicchè Nanni *Ciap.* Per Nanni in
E' fornito il discorso .

Or. (Questo è cotto, e bisogna ch' a parlargli
Io aspetti, che il vin faccia il suo corso .)
Signor Jacopo, adunque .

A parlarvi di Nanni il tempo è perso ?

Ciap. A il certo, andate pur per altro verso .

Or. Ma la parola data ?

Ciap. Me la son ripigghiata .

Or. Vo' vi siete pur meco

Impegnato di dar la Lena a Nanni ?

Ciap. Io non son mica un boto ,
S' i' m' sono impegnato, or mi risquoto :
E non vo' dar a Nanni
La mie' figghiola, perchè nella dota
Ci s'iam guastati .

Or. Ma se i patti aggiustati

Saran come volete ?

Ed ecco la risposta or che v'è data .

Ciap. Tardi mi rispondete :

E in questo mentre io l' ho maritata
Ad altro personaggio ,
E con altro vantaggio .

Or.

Or. Ma permettete almen ch'io vi soggiunga.

Ciap. Ora la mia figghiuola è maritata,
Non occorr' altro; ella non è più lunga.

Or. (Orsù matto è costui,
E a parlar seco or io, son più di lui.)

Io vi saluto. *Ciap.* Addio. *Or.* Che mo-
S'improprio di trattare? (do è il vostro

Ciap. Bell' è buon; sian del pari:
E vi posso trattar come mi pare.

Or. Affè che Ciapo ha sciolto,
Lo compatisco molto;
Mi governo però colla prudenza,
La qual sempre suol dare
A' pazzi ed a' briachi ogni licenza.

Chi ha giudizio,
Debbe avere
Sempre allato la prudenza
Colla gente che non ha.
E' artificio,
Il saper all'occorrenza
Non intender, nè vedere
Quaot' un pazzo dice, o fa. (*via*)

Ciap. E' non ene informato,
Che i' ho la ragazza maritato
Al padron; nè vògghio ora,
Ch' i' l' ho fatta signora
Darla a Nanni; perchè poi la meschina
Duri a far sempremai la contadina;
Che il me' padron s' adiri,
S' io guasto seco il parentado or fatto,
Mi mandi via di fatto,
Non vògghia saper nulla, e si ritiri,
Ed i' mi trovi senza.

Podere, nè speranza
 D'aver più l'asfazione
 Di far un dì il padrone:
 Nanni nè Orazio a questo pregiudizio
 Non posson riparare:
 E i' non me lo vo' fare.
 Abbian pacenzia, e se ghi aran giudizio,
 Anche loro diranno,
 Ch' i' ho auto cervello, (bello.
 E ch' i' ho fatto un nigoizio buono e
 La paura ed il sospetto,
 La crianza ed il rispetto,
 L' utol mio non guasterà:
 La palora si mantiene,
 Ma sol quando torna bene;
 Basta fare i fatti suoi:
 E la gente dica poi
 Quanto vole, e quanto sa.
 Lena, ove sei?

S C E N A IV.

Lena di dentro, e detto.

Len. S On quà,
 che volete, messere?

Ciap. Vien oltre. *Len. fuori.* I' son vie-

Ciap. Il Sior Japoco adesso, (nuta.

Signora Maddalena, ti saluta. (otta?

Len. Che signorie enno queste in su quest'

Ciap. Signorie, che la sorte ora ci zcca,
 Nè ci guata più bieca.

Len. Che sorta buona è ella?

Ciap. Che nescita tu se' di contadina.

Len.

Len. E che son' io doventa?

Ciap. Signora, e Ciottadina.

Len. In che mò? *Ciap.* Tu se' sposa.

Len. Di chi? di Nanni? *Ciap.* Appunto

Di Nanni. *Len.* Odì chi? *Ciap.* Apponti.

Len. Non vo' far ailti conti,

se Nanni per marito non mi tocca.

Ciap. Nanni per or si può nectar la bocca,

E dir buon piò ci faccia. *Len.* Com'a dire?

Ciap. Perchè non occor più che s'apparenti,

Che tu non se' più carne pe' so' denti.

Len. Io non caprisco. *Ciap.* Il caprimonto

[ene,

Che tu non se' per lui. *Len.* Dite, per-

(chene?

Ciap. Perchen' ailti che lui t' hanno voluto.

Len. Chi enn' egghino? *Ciap.* Sai tuè

Chi è quello che t' ha toilito?

Len. Io nemmeno l' ascolito.

Ciap. Egghi è il nostro padrone.

Len. Meller Anselmo? *Ciap.* Questo.

Len. E vuol mene, il padrone?

Ciap. Di certo: e il parentato in concru-

S' è fatto ben e presto. (sione,

Ora che ne di' tu? che sorta buona

Abbiam auto noi;

L' è stata bambolona?

Len. Pigghiatela per voi

Questa sorta sì buona:

Io non vògghio a il sicuro

Quil vecchio, e vo' il mie' Nanni.

Ciap. Guata con che rigogghio

Tu mi ripriehi: e i' vo' che tu lo pigghi

S' io tel dovessi far pigghiare a forsi;
Non c' enn' ailtiri discorsi
Se non ch' addosso io ti porrò ghi artigghi.

Len. Poneteme ggghi; Nanni

E' stato ed è u me damo.

Altri che lui non voglio, ailtiri non bramo.

Ciap. Il damo è Anselmo adesso;

Quì non c' enno ailtiri dami.

Len. A lui m' ate 'mpromesso;

E Nanni pronto e lesto,

Perchè io lo sappia presto,

E' corso com' un bracco,

E per filo e per segno me l' ha detto.

Ciap. A ufo egghi s' è stracco,

Perch' or te ghi sprometto.

Len. Orazio, il so' padrone,

C' è pur di mezzo. *Ciap.* N' usca,

E sene sia dabbanda, ora ch' io ho trovo

Ingran gentil da barattar la crusca,

E da far sì più megghio i fatti mia

Vo' fagghi; e a quest' Orazio,

Ch' era venuto a far il ser faccenda, (da.

Ghi ho ben parlato in mò, ch' egghi m' inten-

Len. Sicchene donche non volete più (tu?

Dammi a Nanni? *Ciap.* Ser nò, m' intendi

Len. E i' non voggghio ailtiri. *Ciap.* E Nanni

Non te lo vo' più dare; tu non pensi

All' utol tuo e mio,

Possiam tutti star bene.

Len. State voi, chi vi tiene? (mo.

Ciap. Io non posso, se tu non pigghi Ansel-

Len. Ma pigghiatelo voi *Ciap.* Senti, ragaz-

Credo che tu sia pazza. (za,

Len.

Len. O pazza o favia, io non vo' quil vec-
E così vi dicò finch' arò fiato. (chio:

Ciap Pigghierò il coreggiato.

Len. Pigghiatelo. *Ciap.* E frappoco:

Tu sai pur com' io fo, s' i' pigghio foco.

Len. Pigghiatelo, ammazzatemi,
Fatemi in pezzi, in bricioli,
In bocconi, in minuzzoli
Senz' alenna pietà;
Che sol Nanni gradito,
Il caro mio marito,
Lo sposo mio farà. (via)

Ciap. O questa sì ch' è buona,
Mi vuol questa capona
Col suo 'nnamoramento
Guastar' un così buon' avviamento;
Ma ghi vogghio ben io cavar da il cuore
Il ruzzo dell' amore.
Guardate che pazzia, se propio ell' ene
Babbusca e madornale:
No' possiamo star bene,
E vogghiamo star male:
E perchè? per crapiccio;
A pensavvici sol mi racrapiccio.
Affè, con un randello
L' amor fitto nel cuore
Presto ghi caverò:
E s' ha perso il cervello,
Quanto val, ch' in poch' ore
Io gnene troverò.

S C E N A V.

*Nanni e detto .**Nan.* **O** Suocero ? buon die .*Ciap.* **O** bravo , tu se' quie ?*Nan.* Suocero ? *Ciap.* A chi di tue ?*Nan.* A voi dico . *Ciap.* Tu scambi-figghio ?Tuo suocero non son , nè sarò io . (*mio* ,*Nan.* Ah vo' brullate ch. ? Che fa la sposa ?*Ciap.* Che sposa ? *Nan.* La me' Lena .*Ciap.* Che to' Lena ? Se' pazzo .*Nan.* Vo' volete la brulla ,

Non me l' ate 'mpromessa ?

Ciap. A tene non ho mai promesso nulla .*Nan.* Basta ail padron vo' l' ate

Impromessa per mene :

E la difficultas

Della dota , ser nò , non ci saras ,

E credo già di questo

V' arà dato risposta ,

Imperò a vostro modo ;

Facciam pure la scritta a nostra posta .

Ciap. Che risposta ? che scritta ? il tuo pa-Come c'entra la Lena a maritare ? (*drone* ,

Ti dico in conrusione ,

Che a te la Lena non la vo' più dare ,

Nan. Strabiliato rimango ?

Che fate voi delle palore fango ?

Ciap. Ne fo quil che mi pare :

O fango o mota a te non ha importare .

Nan. Perchè parlate voi così a babboccio ;

affè

Affè ch' il me padron non è un fantoccio .

Ciap. Tu farai tu , se non e lui ; quailcuno
Sarac ; se vo' non siate tutt' a dua ;

Lievati un po' di què cattadeddua .

Nan. Mi vo' lievar sicuro :

E corra ora com' unto

Da il padrone, e ghi vo' giustizia chiedere ,

E contar pell' appunto

Il vostro brutto modo di succedere .

Da il padrone or corro, e volo ,

Che ben lui , com' è dovere ,

Al di certo mantenere

La palora vi farà .

Non l' acte a far con meco ,

Vo' acte a far con seco ;

Quest' è quanto io mi consolo :

E ben presto si vedrà . (via)

Ciap. Corri da chi tu vuoi ;

M' è egghi vienuto poi

Anche questo a volemmi in mia presenza

Fare scappar' a doppio la pacenzia ?

O vien lo sposa .

S C E N A VI.

Anselmo e detto .

Anf. E Bene . (*Ciap.* Ell' ene ?
Signor suocero ; ov' è la sposa ?
In casa sù niscosa .

Anf. Le avete detto , come

L' avete fatta sposa ?

Ciap. Ser fie l' ho detto *Anf.* Ed ella ,

Come s' è rallegrata ?

Ciap.

Ciap. Arrovescio: ella s' ene scorribbiata.

Ans. Come dir? non mi piglia:
Volentieri? *Ciap.* Ser noe.

Ans. Quetta semplice figlia;

Di Nanni è innamorata.

Ciap. O buono, egghi è quattr'anni, che, è'la

Ans. Ell' ha poco cervello.

Ciap. E dimolt' anni voi; quest' è il rovello.

Ans. Non capisce la sorte, ch' ell' avrà.

Ciap. A lici, ch' altro non fa,

Ghi par disgrazia adesso;

Ma vedendo in appresso

A sangue freddo questa buona sorta,

Ci s' accomiderà per la più corta.

Ans. Così voglio sperare.

Ciap. Pacienza ci vuole,

Le donne son come le banderole,

Le giran' e si voltan' a ogni vento,

Che or di quà, or di là vi soffia drento:

E questo vien dal non aver mitidio.

Ans. Mi dà però fastidio

Questo non mi volere:

E questo di sapere,

Che innamorata ell' è

Di un altro: quì da me

Dch fatela venire,

Perch' io possa sentire

Quel che in presenza mia ella dirà.

Ciap. Lena?

S C E N A VII.

*Lena e delli.**Len.* **M**esser? *Ciap.* Vien quà.*Len.* **M** Eccomi. [C'è quel vecchio;
Lo pappi la rovela.]*Ans.* Che nuove? che fai tu Lena mia bella?*Len.* Per una come me, che affritta vive,
Ogni sempre le nuove enno cative.*Ciap.* Se pure sposa? *Len.* Come

Non son di chi vogh' io, non me ne curo.

Ans. Come? tu se mia sposa,Nè tene curi? *Len.* Signor nò, sicuro*Ciap.* E così si risponde a il padron sanza'
Punta buona criaoza?*Ans.* O chi vuo' tu, ben mio?*Len.* Nanni solo vogh' io.*Ans.* Ma dimmi, Lena, me perchè non vuoi?*Len.* Perch' i' vo' bene a Nanni, e non a voi.*Ciap.* E Nanni non t'ha avere in modo alcu-*Len.* E i' non torrò nessuno. (no.*Ans.* Io son pur ricco. *Len.* O bene,

Staresti mal con mene,

Che son poera. *Ans.* Ed io

Anche te farò ricca: e così poi

Sarem del pari. *Len.* Messer sì; ma voi

Siete vecchio, io son giovane; ora ghi anni,

Che v'ate tanto più di me, co'mia

Come farete a pareggiagghi? questi

Non si posson donare a chi n' ha pochi:

E quando questi giuochi

Si

Si potessero far, non ghi vorrei:
E tanto tanto vi ringrazierèi.

Ciap. Guarda, sgraziata, mai quel che tu dì:
Non si parla così,
Ma si dice; padrone,
Eccomi quì, farone
La sua disubbidienza;
Giacchè lei signoria
Mi fa questo fagore,
Ch' i' ghi faccia l' onore,
Che la sua sposa i' sia.

Ans. Eh via, che la mia Lena.

Ora fa la ritrofa;
Ma poi come mia sposa,
In casa mia se viene,
E farà la padrona d' ogni cosa,
Allora mi vorrà tutto il suo hene.

Len. Vo' far la contadina,
Com' io nacquetti: e vi dinunzio affatto
Le vostre padronanze.

Ciap. Dov' enno le crianze?
Ti darò un ganascione.

Ans. Orsù non più parole,
Si muterà bene sì poi d' opinione.
Tutte le donne, e in specie le fanciulle,
Che esperienza non hanno,
Vogliòn quanto lor piace,
Senza pensar se sia d' utile o danno.

Ciap. Padron vo' dite il vero: le ragazze
Tutte a pigghiar marito,
Se non ghi piace fan la bocca torta;
Ma poi che n' ugni modo ghi si dette,
Ne pigghierebban sette.

Ans.

S E C O N D O . 41

Ans. Così credo ancor' io; venite meco,
Che la discorreremo. *Ciap.* Eccomi.

Ans. Sposa,

Vi reverisco. *Ciap.* Via,

Guardalo un po' gioconda.

Len. Quella, ch'è vostra sposa vi risponda.

Ans. Andiam, suocero, andiamo,

La Lena mi vuol ben, nè lo vuol dire.

(via)

Len. Che tu possa basire.

Ciap. Che tu possa scoppiare;

Si può tutti star bene,

Nescir tutti di pene

Con un po' di pazienza, e tu non vuoi?

E' solo questo vecchio, ha crepar presto,

Lascerà tutto a noi,

Noi faremo del resto:

Tu rimarrai padrona, ed io padrone.

Di tutta la so' robba: e allora poi

Ti potrai maritare

A chi diavol ti pare;

Però pigghialo adesso,

Tuo sposo egghi è di giae.

Len. Mio sposo e' non farae.

Ciap. Non farae? lo vedroe.

E com' i' torno in quà, se nol vorrai,

Te la giuro alla sè, t'ammazzeroe.

Hai da pigghiar quìl vecchio,

Se in una medicina

Io tel dovessi dar.

Se no vo' far di tè

Tanti pezzi alla sè,

Ragazza malandrina,

Che

Che, senti ben, l'orecchio
Il più grand' ha restar. (via)

Len. Nanni, non c'è che dire,
Io non ti vo' lasciare,
Per te, sol che morire,
Che poss'io far di men.
Me pà di pietà privo,
Viengami ad ammazzare;
Ma Nanni sempre vivo
Si vegga nel mio sen.

S C E N A VIII.

Nanni e detta.

Nan. L'Ena mia ch'è di tene?

Len. Tutto n'è fuor che bene.

Nan. Deh stà cheta, amor mio,
Son disperato anch'io;
Quando penso d'avetti,
Che to pà t'ha'mpromesso a il me, padrone,
Che carta bianca detti,
E mi rimessi alla sò descrizione;
Sento adesso che muta le palore,
E dammiti non vuole,
Nè con dota, ne senza;
Dillo com' i' ho a fare a aver pazienza.

Len. Tu non sai, Nanni mio, qu'il che c'è

Nan. E però per sapello, [sotto.
I' viengo a te di botto.

Len. C'ene, che vuol me pà;

Maritammi ad Anselmo.

Nan. A il tuo padron? può stare?

Len.

- Len.* Sibbene; quello vecchio [fare
Me ghi ha chiesto per mogghie: e mi vuol
Donna e madonna, s'io l'ho per marito:
E me pa ch' ha sentito
Questa buona derrata,
Sanza dimmene nulla,
Me ghi ha 'mpromessa e data.
- Nan.* Canchero ell'è una brulla!
Che sento! oh le gran cose!
- Len.* Me l' ha detto me pà, me l' ha confesso
Anseilmo adesso, adesso,
Nan. E tu ch' hai risponduto?
- Len.* L' ghi ho detto su il viso,
Che affatto io lo rifiuto,
Nè comporterò mai che sia mio sposo,
- Nan.* Non maraigghia dianzi,
Che to pà mi parò sì superbio;
Eggi avà pagghia in becco.
Povero Nanni, or ecco,
Ch' io perdo marcio il giuoco.
- Len.* Tu ti perdi per poco;
Al tuo padron racconta
Tutto questo nigoizio.
- Nan.* Non ero stato in oizio:
Ed allor che to pà mi ti negò,
Io per dignene andai;
Ma poi non lo trovai.
E' stato ben però,
Perch' adesso potrò,
Digghi di più, che non sol mi ti nega,
Sulla data palora, (ancora;
Ma che ad un altro t' ha 'mpromessa
Ne v'è dell' onor suo; Ciapo to padre
Manca

Manca a lui non a me;

Quest' enno cose ladre,

Da far degghi armicidi.

Tu intanto che farai?

Pigghiarai tu quel vecchio?

Len. A dilefiar piuttosto io m'apparecchio.

Nan. Ma questo vecchio è ricco.

Len. Sia ricco quanto vuole.

Nan. Io non ho nulla al sole.

Len. Tu se' ricco per me, che più ti stimo.

Dimille Anselmi. *Nan.* Io son contadino.

Len. Ed io chi sono? *Nan.* Ma il poter vie-

Signora e ciottadina. (nre

Len. Questo punto m'accora,

Quand a ch' i' avessi a doventar Regina.

E se anche tu trovassi

Donna signora e ricca,

Che ti volessi dar buona fortuna?

Nan. Nessun non me la ficca

Quella carota: e se la fuis' anch' una,

Che mi facessi Rene,

Potrebbe far ch' i' abbandonassi tene.

Or chi potrà mai sciorre.

Queste sede catene;

Ch' amor lega sì forte?

Len. Io ti dico per mene,

Che non le potrà scior se non la morte.

Nan. Dunque vuoi sempre amarmi?

Len. Infìn ch'averò cuor:

E tu non vuoi lasciarmi?

Nan. Fin alla morte il giuro.

Len. Di me sta' pur sicuro.

Nan.

S E C O N D O . 45

Nan. E se mi stimo (' degno
 Len. a 2 Sì ch' io ti stimo (
 Nan. Dammi la mano (in pegno
 Len. a 2 Ecco la mano (
 a 2 Del nostro eterno amor.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

46
À T T O III.

S C E N A P R I M A

Orazio solo.

IO non resto capace,
Come Ciapo si audace
Mi rispondesse dianzi;
Del certo ch'egli è matto,
O dal vin sopraffatto.
Voglio però parlarne al suo padrone,
Acciò almeno l'avverta, che se tratta
Così inconsiderato
Del pari i galantuomini e i villani
Ei farà bastonato.
Ma vien Anselmo appunto. Padron mio
La reverisco.

S C E N A II.

Anselmo, e detto.

Ans. **A**Nch' io
Vi saluto, che fate?
Anche voi villeggiate?

Or. Per dirvela, la villa assai mi piace.

Ans. Ed anche a me, perchè ci vivo in pace:
Risparmio nel vestire,
Nel mangiare, nel bere;
Anche in farmi servire,
Ed in centomil' altre cose: E non

E non consumo inutilmente il mio
In vetture, in gabelle.

Or. Pur troppo dite il vero.

Anf. Ho caro ch'approviate il mio pensiero.

Or. Or giacchè v'ho trovato,
Signor Anselmo, io voglio,
Che restiate ioformato
D' un incontro, ch' ho avuto
Poco fa con un vostro contadino.

Anf. Con Ciapo forse? *Or.* Signor sì con

A. f. Dica pure. *Or.* A costui (lui.
Parlai poc' anzi a conto del mio Nanni,
E gli chiesi per lui la sua figliuola:
Me la promise; solo nella dote
Scordammo. *Anf.* Oh siate sciolti;
E' negozio finito.

Or. No, no, ella m' ascolti;
Perchè egli non volea
Con maniera importuna
Prometter cos' alcuna;
Disse, ch' avrei di ciò parlato a Nanni,
E circha a questo gli avrei risposto.

Anf. O ben, ciò si fa tosto;
La risposta è indugiata,
Ciapo l' ha maritata.

Or. Come indugiata? s' io
Son subito tornato
A risponder, che Nanni innamorato,
Non si cura di dote, e che gli basta
Aver la Lena sola;
Ciapo resta in parola.

Anf. I contadin non fanno queste cose,
Dicon e fan via via quanto lor pare.

Or.

Or. Ma ciò non si dee fare
 Con me, perchè pretendo,
 Che a dar la figlia a Nanni
 Obbligato egli venga:

Che sia 'n parola meco, e la mantenga.

Ans. Che vi dee mantenere?

Or. Che Nanni della Lena sia marito.

Ans. Non gliela vuol più dare, e s'è pen-

Or. Non c'entra pentimento. (tito.

Ans. Ciapo è un idiota, e di compassion de-

Or. Dee mantener l'impegno: (gno.

E vedrò chi tarà quel sì sfacciato,

Che con questa promessa precedente,

Ch'è già nota alla gente,

Con Ciapo ardirà tar di ciò trattato.

Ans. Ma ch' chiede la Lena,

Che ci ha egli ch'è fare?

Or. Ci ha che tar Ciapo, che non glien' ha

E risponder che prima (a dare,

Vedrà se si può sciorre:

E in libertà proporre

Altro negozio allora. (ancora

Ans. Questa l'intendo. *Or.* E ci ha che fare

Quel ribaldaccio, che fa quest' impegno,

E non ostante ci fa su disegno.

Ans. Ma voi trattate molto mal colui,

Che fa chieder la Lena.

Or. Quando ha contezza piena,

Ch' ell' è promessa, non lo debbe fare.

Ans. Mentre che il grano è in piazza,

Ognun lo può comprare.

Or. Non il già caparrato

Da un altro. *Ans.* O ch' è egli fatto

Forse

Forse la scritta? Or. C'è più della scritta;
C'è la parola, che fu data a me.

Ans. Ma il matrimonio alfin libero egli è.

Or. Libero certo; e se la Lena è quella,
La qual non voglia Nanni, io non pre-
Che Ciapo non sia sciolto. [tendo,

Ans. Ciapo in questo fa molto.

E crede di poter la sua figliuola
Maritare a suo modo.

Or. Quand' egli l' ha promessa
Ogni sua libertà resta soppressa;

Però parlo con voi, *sì.*

Che siet' uomo prudente,

Che l' avvertiate, come

Ei tratta colla gente:

E ch' io l' ho compatito:

Per briaco, o per pazzo:

E però lo strapazzo

Sofferfi ch' ci mi fece: e sol per vostro

Rispetto, io non dimostro

Ancun risentimento,

Non ne fo alcun lamento;

Adunque illuminatelo,

E ravveder della sua colpa fatelo.

Ciapo non m' ha a burlare,

Non m' ha così a trattare,

Nè rigirar così.

Non esca nè di tuono,

Che in fede mia, ch' io sono

Farò veder sì, sì. (*via*)

Ans. Ci mancava costui

A intorbidare il tutto:

E sapete se l' ha presa di petto:

Tom. VII.

C

Egli

Egli è un certo soggetto,
Che ne vorrà veder quanto la canna;
E se questo villano
Farà il minchione, anche alzerà la mano.
E' giovan risoluto,
Io son vecchio, e per me or' è spiovuto,
Non posso far' il bravo: e s' io potessi,
Conosco, ch' avrei il torto, perchè Ciapo
Veramente è impegnato:
A dire alla ragazza, che rifiuti
Nanni, ell' è una pazzia,
N' è innamorata cotta,
E nessuna ragione
La farebbe mutar d' opinione;
Com' ho io a far' a uscirne con onore?
Quì bisogna far cuore,
Far giuocare i quattrini,
E prometterne a Nanni, acciocchè dica,
Che renunzia la Lena: al manigoldo,
Che mai non vedde un foldo,
Parrà una bella cosa; in questo modo,
La Lena se si vede
Da Nanni abbandonata,
A me darà la fede,
E Ciapo salva la parola data.

Non tema niente

Quattrini chi ha,
Con questi nel mondo
Si vive gincondo,
S' ammazza la gente,
Si ruba, si toglie,
E tutte le voglie
S' aggiustan del pari;

Se corron danari,
 Ognun è garbato,
 Nessun ha peccato,
 Ognun' è innocente,
 Nessun si punì;
 Si fa dir di nò,
 Si fa dir di sì;
 Il tutto si può,
 Il tutto si fa.

Ma lupus est in fabula; ecco Nanni,
 Or' ora addosso ben gli ferro i panni.

S C E N A III.

Nanni e detto.

Nan. **E**cco quìl bel maffere,
 Che la torta mi vuole
 Carpir di fu il tagghiere.

Ans. Nanni buondì; che fai?

Nan. Me ne fto co' miei guai.

Ans. Se vuoi ufcirne, io poffo
 Cavartene. *Nan.* Lo credo,
 S' i' aeffi i voftri fecchi n' efcirci.

Ans. Senti un poco; tu fei
 Entrato n' un' impiccio
 Di volerti pigliare
 Pèr moglie la mia Lena.

Nan. Ghi è già fatto il pafficcio;
 Sicuro ch' i' la voggio. *Ans.* E che vuoi
 A pigliar moglie così ragazzaccio? (fare

Nan. Che volete far voi
 A pigghialla sì vecchio?

C 2

Ans.

Ans. Quand' i' sia tal , po' poi

Ho il modo di trattarla da par mio .

Nan. E di trattarla bene , 'io .

Sicondo quìl ch' i' sono , ho il modo anch'.

Ans. Dch Nanni lascià stare .

Nan. Ogn' aìltra cosa m' ate a comandare .

Ans. Senti Nanni ; se tu

Renunzia queste nozze ,

Venti doppie per te ci son da parte .

Nan. Vo' date mal le carte ;

Quest' enno tutte bozze ;

S' elle fussin millanta io non mi calo .

Ans. Venti doppie , non sai ,

Per uno come te fanno un gran scialo ;

Le son sessanta feudi ;

Quattrocento testoni .

Nan. Nè se fussin dobroni .

Ans. Poverel , non hai tanto

Giammai visto a' tuoi dì .

Nan. Non ghi ho visti : e così ,

Che importa a me tal cosa ?

Mi basta di veder sol la mia sposa .

Ans. Farò darti un' podere

Tre volte meglio assai

Di quello che tu hai .

Nan. Tanta terra m' fa , addove appena

Possa posarvi il piè colla mie Lena .

Ans. Di più far' un vestito

Ti vo' , che sia 'l più bello

D' ogn' altro , che veder giammai tu possa

A questi giovanotti anche più comodi .

Nan. Nò , nò , la non si scomodi ,

Che quand' i' acfs' aere

Indosso anch' un vestito

Tutto d' oro guarnito ,

Di panno , che costassi

Ogni dito uno scudo ,

Sanza la Lena mia , vo' andare ignudo .

Ans. Sicchè per alcun verso (po perso.

Non vuoi lasciar l'impresa? *Nan.* E' tem-

Ans. Questa tua ostinazione ,

Sarà la tua rovina .

Nan. La roviaa sarebbe

Il non aver da me la mia Lenina .

Ans. Guarda quanto tu perdi ;

Venti doppie : l' avere

Un vestito , e un podere .

Nan. Vadia tutto in bordello ,

Purchè mi resti quel musin sì bello .

Ans. La Lena non ti vuole .

Nan. Come quell' è , fornite ho le palore

Ans. Non t' ha a volere , nò .

Nan. Senon vorrammi , i' non la pigghierò .

Ans. Per quanto posson le mie forze. *Nan.* Io

Ch' abbian' a poter poco . (credo ,

Ans. Non l' hai da avere , nò .

Nan. Se non vorrammi , i' non la pigghierò .

Ans. Certo , d' averl' avere ,

Se tu te lo credesti , tu t' inganni ;

Son Anselmo Taccagni . (va via furioso)

Nan. Ed io son Nanni .

Son Nanni e son fedele

Per te bocchin di mele ;

Nè l' aver un tesoro ,

Nè l' esser fatto d' oro

Lasciarti mi farà ;

Ch' i' t' abbandoni mai
 Nò , che tu non vedrai :
 Ed ogni dì riprova
 Ti darò sempre nuova
 Della mia fedeltà .

S C E N A IV.

Orazio e Ciapo .

Or. **O** Ra Ciapo t' hai inteso ,
 Guarda di non mancare
 All' impegno già preso .

Ciap. Ma signor , com' ho a fare
 S' il padrone la vuol per mogghie lui ?

Or. Che vuol' il tuo padrone ?

Ciap. La Lena mia figghiuola .

Or. Che sento ? O meraviglia !

Anselmo vuol tua figlia ? (pazza !

Ciap. Messer sì , che la vuole. Or. O cosa

A dir quel vecchio vuol questa ragazza ?

Ciap. S' e' la vuole , vi dico ;

Or què non si minchiona ,

La vuol far la padrona ,

Levar me dalla zappa ;

Or questa buona pappa ,

E perchè non l' ho io da manicare ?

Or. E che ti vuol far fare ? (no ,

Ciap. Il suocero , e il padrone a mio dimi-

E non più il contadino .

Or. E tu per tuo vantaggio e tuo servizio ,

E per far' il poltrone ,

Senz' altra discrezione

Vuoi

Vuoi fare un sacrificio

Della tua figlia ? e si vedrà risorto

Di Massenzio tiranno il reo tormento ,

D' unire un vivo a un morto :

E di tè questo io sento ?

Ciap. Il sentir' è che io

Fo bene il fatto mio :

E perchè non l' ho a fare ?

Or. Nol dei nè comportare ,

Se la figlia repugna : e al suo volere

Contrattar tu non puoi .

Ciap. Io son so' pà , perchè non ho a potere ?

Cr. In questo tu non hai

Padronanza altrimenti .

Ciap. Sì sopra que' figghiolì ,

Che enno de' Nocenti .

Or. Ora non più discorsi ; a questi soli

Ultimi accenti miei badaci bene :

O mantienmi l' impegno ,

O a passar ti prepara

Sotto un ponte di legno .

Ciap. La ringrazio , signore ,

Quest' è troppo sagore . (*via*)

Or. Ha maggior forza la mano ,

Che non hanno le preghiere ,

Per rimettere il villano

Alle cose del dovere .

E il baston se lo percuote ,

Più facondo e più loquace ,

Che benigne e dolci note ,

Lo fa subito capace ,

La ragion gli fa vedere .

S C E N A V.

*Nanni e detto .**Nan.* **B**Uondì signor padrone .*Or.* Che fai ? che nuova c' è ?*Nan.* C' enno dell' affrizzione ,

Se non m' ajutat' or son fuor di me .

Anseilmo . . . *Or.* E' innamorato

Come te della Lena ; io già lo so .

Nan. Sapete voi ancora

Quil che m' ha detto Anseilmo ?

Or. O questo nò ;

So questo sol , che Ciapo ora m' ha detto .

Nan. Quel vecchio maladetto

M' ha trovo : e perchè io

Non m' appaj cella Lena ,

E me ne vadia a fare il fatto mio ,

M' ha offerto venti doppie ,

Un bel vestito nuovo , [vo.

E del vostro un poder megghio m' ha tro-

Or. Tu ch' hai risposto a questo ?*Nan.* Ch' io vogghe la mia Lena :

Ch' ho in tasca lui , le doppie , e tutto il resto

Or. Ti stimo : e viva Nanni ,*Nan.* Padron , sentite , io vo' ben' alla Lena ,

E non la cederei ,

S' i' dovessi tener carrozza a sei .

Or. E il vecchio a ciò ch' ha replicato ?*Nan.* Uh uli ,

Vuol ch' i' non l'abbia mai , che la vuol lui :

Ch' i' l' ho a far seco ; e s' i' farò il capone ,

Ch'

Ch' egghi mi vuol mandare in perdizione.

Or. Se' certo che la Lena

Stia falda come te ?

Nan. Sempre l' ho trova tal verso di me .

Or. Perchè s' ella s' accorda

A torre Anselmo. Nan. Oibò ,

Mai non lo crederò .

Or. Dunque s' ell' è costante ,

La Lena farà tua ; nè può suo padre ,

Nè il suo padron farle mutar parere .

Nan. Certo , s' egghi è dovere ;

Quì è dove io la fondo ,

Che noi non ti vogghiamo

Nessun può fare , e venga tutto il mondo .

Or. Se la Lena abbagliata

Non resta da promesse ;

Se dall' ambizion non vien portata ,

Nè bada all' interesse :

Vo' ben dir ch' ell' eccede

Ogni donna più grande ,

Nel raro pregio di costanza e fede .

Nan. Perchè non può egghi essere ,

Che siccome tra voi

V' enno de' suggettacci ;

Che tra noi poveracci

Non vi sia qualchedun, ch' abbia pensieri ,

Che non vienghin talvolta a' caalieri .

Or. Alla prova il vediò ,

E allor lo crederò .

Nan. Signor per parte mia

Crederemelo pur ; dall' interesse

Mai non restai gabbato .

Or. Certo un sincero amore ,

C 5 Non

Non può mai stare a questo mostro allato .

L' interesse egli è una furia ,
Che l' amore e l' amicizia ,
La ragione e la giustizia
Col suo tofco avvelenò ;

Nan. Ma perdè questa bestiacca ,
Mai non ebbe tanta faccia
Di venirmi a fare ingiuria ,
Nel mio cuor mai non entrò .

S C E N A VI.

Lena sola .

QUì nessun comparisce ;
Aspetto ad ogni poco
Le disgrazie a giumelle; il ciel m'ajuti;
M' enno addosso piovuti
Tutti quanti i malanni ;
Quando penso con Nanni
Far la vita felice ,
Colla sconcrusion del matrimonio ,
Salta fuori il Dimonio ,
E ogni cosa distorna ,
E mette sulle corna
A questo pazzo vecchio ,
Che mi vogghia , e a mè pà , che ghi dia
Pensando di far bene , (orecchio ,
E ben accomidare e mene , e sene ;
Quando ch' i' mi contento
Di star da contadina ,
Com' io son poverina ,
Con Nanni , che mi fu sempre riale
A quìl ben , e a quìl male . Vor-

Vorrei viver' in pace
 Nella mia povertà
 Col mio Nanni fedel:
 E la sorte crudel,
 Perchè ciò sol mi piace,
 Tal grazia non mi fa.

Ma che rimiro, oimene!
 Me pà co il vecchio viene:
 Già suda dalla pena,
 Il cuore mi saltella, e si dimena,
 Che fo? quì rieto all'uscio
 Mi rimpiatto, scoiltando
 Ciocchè vann' imbrogghiando.

S C E N A VII.

Anselmo Ciapo e detta in disparte.

Ciap. **S** Icchè Nanni capone
 Vuole star forte nella protensione,
 Ch' egghi ha di mia figghiola?

Anf. Gli ho infin dato parola
 Di dargli venti doppie,
 Di fargli un bel vestito,
 Infin di fargli avere
 Al doppio di quel ch' ha miglior podere:
 Gli ho fatto ogni partito,
 E lui sempre ostinato.

Len. (O Nanni mio garbato.) (saprei.)

Ciap. Come s' ha egghi a fare? *Anf.* lo non
 Aspetta, vo' tentare
 Anche questa. (cava un foglio di tasca)

... (Ciap. E che fare

Volete di quil fogghio?

Ans. Dir' alla Lena io voglio,
Che questa è la renunzia,
Che di lei fatto ha Nanni,
Davanti al Potestà pro tribunali.

Len. (Uh sentite che inganni!)

Ans. Che sciolti ha gli sponsali,
Per contratto del Sere.

Len. (Quante cose non vere!)

Ans. La Lena che non sà
Leggere, il crederà

Len. (Non lo crederò certo.)

Ciap. E se resta scoperto
L' ombrogghio, perchè Nanni
Scrier non sà? *Ans.* Che importa?

Ciap. Ma se in camp' egghi viene,
E dice che tal cosa egghi non fece:
E tutta quanta rece,
La cosa com' è andata?

Ans. Prima di ciò, se irata,
La Lena a un tratto crede,
Ch' egli l' abbia tradita,
Se non per genio per vendetta almeno
Per marito mi piglia, e dà la fede.

Len. (Il marito è pigghiato.)

Ans. E dopo, ch' io ho dato
La mano, venga Nanni, e quante vuole,
Dica ciarle e parole.

Ciap. E col Signor Oraizio
Come la salderò?

Ans. Come la Lena meco s' è sposata,
(E' eb' ella m' ha voluto,
Svatisce affatto ogni parola data.

Ciap.

Ciap. S' ell' è cosa, che reggere ci possa,
 E che riusca bene
 Faccianla; ina i' mi sento sulle rene
 Un certo pizzicore,
 Che indovina mazzate:
 E che Orazio in effetto, (detto.
 Non m'abbia a mantener quanto m'ha
Anf. Temere è vanità:
 Cosa fatta cap' ha.

Ciap. Non temo di niente;
 Ma quelle bastonate già promesse
 Non m'uscon dalla mente.

Anf. Chiama la Lena, e lascia dire a me.

Ciap. Lena, o Lena? *Len.* di dentro. Che c'è?

S C E N A V I I I.

Orazio e Nanni in disparte, e detti.

Or. (*S* iam giunti a tempo.)

Ciap. Dove sic' tue? *Len.* Son su.

Ciap. Presto donche vien giù. (*ria.*

Len. fuori. Eccomi quì; buondì a lei signo-

Anf. Buon giorno, sposa mia.

Nan. (La non ti vuol far male.)

Or. (Taci.) *Anf.* Tu non avrai

A infruscarti il cervello.

Con altri ginepraj;

Nanni il tuo damo bello

T'ha renunziata affatto.

Nan. (Tal cosa io non ho fatto.)

Or. (Sta zitto.) *Len.* Può ella stare?

Ciap. Può star ser sì, madonna,

Ora

Ora non ti vuol più, Nanni per donna;
Ecco lì carta canta. *Anf.* Ecco il contratto,

(*Anselmo cava fuori un foglio*)

Fatto alla Corte innanzi al Potestà,
Dove di tè costui renunzia fa.

Or. (Hai tu fatto tal cosa ?)

Nan. (Il ciel mi guardi ch' io
Faceffi quest' azien vitiperga .)

Len. E Nanni non mi vuole ?

Nan. (I' la vogghio , padrone .)

Or. [Chetati .] *Anf.* Così è . *Len.* Ma
Io non sento di Nanni , [le palore
Sento le vostre sole .

Ciap. Parla per lui quil fogghio .

Len. Datelo quà ch' io vogghio
Tenello per aver la ricordanza
Della bella crianza

Che Nanni ora mi fa , che mi rifiuta .

Or. (O che ragazza astuta .)

(*Anselmo le dà il foglio*)

Anf. Tienlo , è dovere ; or puoi

Libera da costui badare a noi .

Io ti bramo , e tuo padre

Mi ti dà per consorte ;

Io sempre t' amerò fin' alla morte ;

E per legarti meco ,

Questo vezzo di perle ,

Che costa mille Scudi , (te ,

Sia la catena . *Ciap.* Or vedi il bel presen-

Ch' ora ti fa lo sposo .

Or. (Se la Lena acconsente

A pigliarlo t' hai fritto .)

Nan. (Non c' è pricol .) *Or.* (Sta zitto .)

Anf.

Anf. Piglial dunque , e gradisci
 Intanto questo poco , e compatisci .
(le dà il vezzo)

Or. [Nanni tu se' scartato ,
 La Lena ci ha tirato .]

Len. E che ciondolo è questo ?

Ciap. Un bel vezzo di perle
 Di numero è codetto .

Len. Ho gusto di vedello .
 Ora Signor Anselmo ,
 Questo vostro presente ,
 E' degno veramente .

Or. (O Nanni poverello .)

Ciap. Sta , sta , la si sconvolge .

Len. O che regalo bello ,
 Sfoggiato e sontuoso !

Anf. [Mi piglia or per isposo .]
 Tale quale egli sia
 Questo è tuo Lena mia .

Ciap. Guata che bel regalo , e di' se n' hai
 A' tuoi giorni veduto un tal giammai .

Len. L'ho visto bene , e l' ho guardato un
(pezzo ;

O tenete. *Anf.* Nol vuoi? *Len.* Tenete dico,
 Ch' io non voggio nè voi , nè il vostro

Or. (O costanza inaudita !) *(vezzo*

Nan. (O Lena saporita !)

Ciap. Come no ? spiritata ,
 + agazza indiavolata ,
 Che mò di fare è questo ?

Ti vo' dar a il padrone . *(cagione ,*

Len. E i' non lo voggio . *Ciap.* Ma per qual
 Traditora , assassina ?

Anf.
(si)

Ans. Deh dimmi, e perchè mai
Non mi vuo' tu Lenina?

Len. Vel dirò, perchè voi
Non mi piacete punto.

Ciap. Tu vuo' mettemmi a il punto,
Ch'i' t'abbia a dar su il capo com'a' buoi;
I' ho guito che tu duri;

Da' la mano al padron, ti dico; a noi.

Ans. Via su, dammi la man, Lena garbata.

Len. A chi la volea dar la mano è data. (do?)

Ciap. Ea chie? *Len.* A Nanni. *Ciap.* Quan-

Len. Poco fa. *Ciap.* Dove? *Len.* Quà.

Ciap. E' egghi vero? *Len.* Ser sù.

Ciap. Da per te? *Len.* Da permene.

Ciap. Senza me? *Len.* Senza voi.

Ciap. O questa è grande poi:

Che cos'enno mai queste?

Len. Cose lecite e oneste.

Ans. O via ciò non importa;

Or che Nanni è contento

Di non volerti più, l'impalmamento

Fatto con lui, come non è passato

Il negozio più oltre, or è annullato,

Puoi dar la man liberamente a me.

Ciap. Dagnene. *Len.* Ionoe. *Ciap.* Affè,

Che tu gnene darai,

Se il diavol non sarai. *fa forza alla*

Lena perchè dia la mano ad Anselmo

Nan. [Padron..] Or. (Sta' fermo, e lascia

(fare a me.

Che violenza è questa?

Ti spezzerò la testa.

E di voi darò parte a chi bisogna;

Che

Che bricconata è questa , e che vergogna?

Ciap. In che modo c'entrate?

Ans. Che figura ci fate?

Or. C'entro per la giustizia ,

E vi farò vedere ,

Quanto fuor del dovere

Ambedue-traviate.

Tu che per forza vuoi

Maritar la figliuola : e voi per forza ,

Che pigliar la volete ,

Il lume di ragione e chi vi smorza?

Col cervel dove siete?

In primo luogo , o Ciapo ,

Per cominciar daccapo

Tu se' meco in parola

Di dar questa figliuola

A Nanni ; è verità?

Dimmi di no , se puoi .

Ciap. Ghi è vero lui , ma

Or. Adagio , or come voi (tro

C'entrate , Anselmo , con bel modo scal-

La fanciulla a voler ch'è data a un altro?

Ciap. E c'entra il me padrone ,

Perch' ora Nanni affatto

Ha rinunziato ad ogni protensione .

Or. Perchè rispondi tu , s' io parlo a questa?

Ciap. O rispondete voi ;

Ora l' ombrogghio

S' ha scoprir di quil foggio .

(E a far più bella scena

Egghi è in mano alla Lena .)

Ans. (Che dirò ? , la renunzia

Fatta da Nanni , mi dà luogo , ch' io

Fof-

Poss' affacciarmi. Or. Nanni?

Nan. Signor? Or. Vien quà: e che renun-
(zia hai fatto?)

Nan. Io non ho fatto nulla. Len. Ah tradi-
(tore)

Tu non hai fatto nulla è? sta zitto,

Ecco quà il fogghio scritto

Nan. Ell' è una falsità, sono innocente,
Non è vero niente;

Questo vecchio volea, ch' i' rinunziassi,

E mi voleva dar sessanta scudi,

Un bel vestito, e far dar un podere;

E i' non voissi far nulla, è ver messere?

Len. (O bravo Nanni; or si ch' io ti vo bene;

Mi spiace anche da brulla il dagghi pene.)

Or. Voi sentite? quì Nanni

Nega di non aver fatto tal cosa,

Benchè da voi tentato

Con regali e promesse; or dov' è nato

Questo rifiuto suo? l' ha fatto a te?

Ciap. E non l' ha fatto a me. Or. L' ha fatto
(a voi?)

Ans. Quel ch' egghi s' abbia fatto io non
(lo so.)

Nan. Io non l' ho fatto, e mai non lo farò.

Or. Or giacchè tal renunzia

Vo' dite ch' ella c' è, e con voi due

Non trovasi, la Lena l' averà

Len. Giusto io l' ho. Or. Dalla quà.

Len. Eccovelo il rifiuto, (dà il fog'io
« Orazio »)

Ch' al fin da lui n' ho auto:

E pur l' ha fatto il tristo,

Ho

Ho caro che sia visto.

Anf. (Possa scoppiar quel foglio

Dato in mano a colei !) *Or.* Leggero .

Ciap. [L' avo detto , che v' era (voglio

Poca sostanza ; e or ora

Si scopre la billera .]

Or. O Ciapo ? è questo il foglio (gere ,

Dato alla figlia tua ? *Ciap.* Io non so leg-

E non so dir se sia , nè se non sia .

Or. L' avea vosignoria ? (*ad Anselmo .*

Len. Lui me lo dette . *Or.* Se quest' è in ef-

Voi avete scambiato . [fetto ,

Perchè questo è un viglietto

Ch' a voi fu indirizzato ;

Chiaritevi . *Anf.* Ho scambiato .

Or. O dove or dunque , dove

Fia che questa repudia or si ritrove ?

Nan. Sibben dov' è questa scrittura falsa ?

Ciap. (O to su questa falsa)

Anf. Va cercane , importuno ,

Non debbo de' miei fatti

Render conto a nessuno .

Or. E non vi vergognate

In sì cadente etate ,

A dar luogo nel cuore

A sì mal nato amore ?

E con mezzo cattivo ,

Illecito e violento

Procurarne di più l' adempimento ?

Eh andate a pensare

Del viver vostro in su quest' ultim' ore

A farvi sotterriare

Non a far' all' amore .

A far-

Nan. Giusto, adesso che siete
Della vita a il confino,
In cambio della sposa
Cercate dil becchino.

Ans. Or' io non ho bisogno,
Che nessun mi dia regola
Di quel ch' io voglia fare; e tu pettegola
Se non mi vuoi, lasciami star; farai
Di Nanni sì, ma poi te'n' avvedrai.

Len. M' ero avvista di voi, se vi pig-
(ghiavo;
Almeno a pigghiar Nanni non potrò
Avvedermene ancora,
C' è da far' un po' più lungo soggiorno.

Ans. Eh sfacciatella, va tu malora. Or. Flem-
(ma,
Flemma Signor Anselmo. *Ans.* Eh flem-
(ma un corno.
(va via in collera)

Or. Ora, Lena, a te adesso
Di volere è permesso
Chi ti pare, se vuoi
Anselmo, e tu lo piglia:
Adesso quando Ciapo,
Il patto che mi fe non mi confermi,
Non ho più che dolermi. (ghio.

Len. Io dico che quel vecchio non lo vog-

Or. Orsù piglian' un altro *Len.* Dite pure?

Or. Io ti voglio dar Nanni. *Len.* Ma se il
Ha fatto dil rifiuto, (foggio
E non m' ha più voilsuto.

Nan. Ah Lena tu mi brulli anche di più.

Or. Che dici Nanni? tu

Vuoi

Vuoi la Lena? *Nan.* Dil certo,

La vogghio, e non ci penso.

Or. O via Lena sol manca il tuo consenso.

Len. Farò l'ubbidienza

D'oltra signoria.

Ciap. Ma voluto non hai già far la mia.

Or. Tu non hai comandato

Cosa che piaccia a lei.

Ciap. Basta, se starai male io non saprei;

Ben peggio starò io,

Che quìl vecchio arrabbiato,

Ora mi mand' a fare il fatto mio.

Or. Quando ciò segua, è vecchio il mio fatto-

Or ti dò la di lui sopravvivenza. (re,

Ciap. E quando morirà egghi, perch' i' possa

Servilla tosto ch' i' averò licenza?

Or. Quand' anche mucja dopo, in casa mia

Non mencheratti il pane.

Ciap. Conch' ella sia cosine, eccomi cheto,

E torno allegro e lieto.

Or. Or datevi la mano.

Ciap. Datevela per bene,

Non com' aete fatto,

Che ve la fiete data di soppiatto.

Nan. Eccol' un'altra volta.

Len. Del gusto mi strabilio

Nan. E io vo in visibilio.

Or. (

Ciap. (Su godete)

Len. (a 4) amanti e sposi

Nan. (Su godiamo)

Que' dolcissimi contenti,

Ch' alla fin dopo i tormenti.

Or.

Or. (meritò la vostra)
Giap. () fe
Len. (meritò la nostra)
Nan. ()
Or. (e mostrate)
Giap. () a tutti adesso
Nan. (e mostriamo)
Len. ()

Che mai PRESO DA INTERESSO
UN AMOR VERO NON E'

I L F I N E.

L' A V A R O
P U N I T O.

OSAVA
OTZ

ARGOMENTO.

Anselmo Taccagni, vecchio avaro, Tutore d' un nipote di Ciapo suo contadino, ricusando di render conto della tutela, fa litigare il nonno. S'innamora della Lena, madre del pupillo, e figliuola di Ciapo. Ella finge corrispondergli, per ottenere quel tanto, che non aveva potuto il di lei padre col litigio: e di più, ad insinuazione d' Orazio suo padrone, esige da Anselmo un foglio bianco da lui sottoscritto, sotto pretesto di dovervi distendere la scritta del parentado a piacimento del suo padrone: e dal vecchio richiesta, gli accorda il venire a veglia da lei, come sposo, ma però travestito in abito di donna, per motivo

Tom. VII.

D

d' one.

d'onestà: e fattolo ricevere da Ciapo, pure anch' egli travestito da donna con gli abiti della figliuola, dopo aver fatto il vecchio un amoroso discorso, è dal contadino bastonato; come non conosciuto per Anselmo; ma bensì creduto un tristo ed infidiatore all' onore della sua figliuola. Orazio consapevole del tutto, accorre al romore, e confortato il vecchio, lo fa servire fino a casa, e gli promette unguento per medicarlo. In questo mentre Meo, servitore d' Orazio, levato certo danaro, che avea veduto nascondere al vecchio, lo porta al padrone, col quale sono da lui risarciti i danni della Lena e del pupillo. Vanno poi tutti a visitare il vecchio: e Orazio narrando il caso del ritrovamento del danaro, dice, che per fare a lui cosa grata, vuole aggiustare con esso ogni lite, senza alcun suo disborso: di che prova Anselmo grandissima pena, la quale maggiormente se gli

*accrefce , perchè la Lena fi fuopre
amante di Meo ; onde non potendo
il vecchio , senza sua gran vergogna ,
far rifentimento di niente , vien co-
sì a poterfi chiamare L' AVARO
PUNITO.*

ORAZIO GALANTI, villeggiante .

MEO, suo servitore .

ANSELMO TACCAGNI, vecchio avaro .

CIAPO, contadino d' Orazio .

LENA, sua figliuola vedova .

La Scena rappresenta Campagna colla casa di Ciapo da una parte, e veduta della villa d' Orazio contigua .

Altra campagna colla casa di villa d' Anselmo da una parte .

Camera in casa d' Anselmo .

Sala in casa del medesimo .

A T T O ⁷⁷ I.

SCENA PRIMA.

CAMPAGNA COLLA CASA DI CIAPO
DA UNA PARTE.

*Lena col bambino in collo coperto
da una pezza.*



A' la nanna il mio bambino ,
Fa' la nanna piccinino ,
Fa' la nanna , ninna na ;
Il bambin, ch' è della mam-
(ma,

Il bambino fa la nanna ,
Fa' la nanna , e la farà

O povero figghiuolo ,
Sanza pà , sanza robba , io sanza dota :
E il tutor mariolo :
E il padron , che c' er' entro ,
Perchè a render costui m' avesse il mio ,
Chi quà , chi lane , enno tutt' iti a scio .
Pure ho sentuto , ch' il padron è torno
Dalla Vinezia , e che me' pà è ito
Incontrogghi : e il tutore
Anch' egghi ene in paese , ch' ene stato
In pellegrinazione ; or si vedrac
Se n' ha cavo buon frutto ,
Come la robba d' altri e' renderac .
O ecco il servidore
Dil padrone . Buon giorno , Meo garbato ,

D 3

Che

Che nuove? Ben tornato.

S C E N A II.

Meo e detta.

Meo. **B** En trovata la Lena,
Con questa buona cera,
Che a Venezia non c'era.

Len. E pure l'asfazione non consuona,
Ch' i' abbia cera buona.

Meo. Che travaglio ha' tu mai?

Len. Vedova io son, lo fai,
In men d'un anno, e madre
D'un povero bambin, che non ha nulla:
E quel poco, ch' egghi ha, quel traditore
D' Anselmo suo tutore,
Non vuol render ancora, e mi trastulla.

Meo. Pur troppo diei il ver, ti compa-
[tisco ;

Ma ora ch' è tornato il mio padrone,
Verrassi a conclusione.

Il vecchio c' è? *Len.* Sibbene,
E' tornato anche lui da far viaggio.

Meo. E dov' è stato? *Len.* In pellegrinaggio.

Meo. Orsù, compunto adesso in verità,
Il tuo ti renderà:
Nè lo può più negare
Da poi ch' io ritrovai quell' inventario,
Ch' egli aveva smarrito,
Di sua mano formato;
Dove quanto c' è mai del tuo marito,
Ivi da capo a piede era notato.

Len.

Len. Tu lo trovasti , è vero ,
E fu per grazia tua , Dio tel rimeriti .

Meo. Furon pur i tuoi meriti :

E vo' credar che questo
Vecchio ravvisto renderà ogni cosa .

Len. Noi lo vedrem. *Meo.* Cotesto ,
Che dorme , e il tuo bambino ?

Len. Ghi è il poero Becbino ,
Che dorme. *Meo.* Si può egli
Vedere ? *Len.* Perchè nò ;

Guatalo addirittura ,
Che dil maldocchio non ho io paura .

Meo. Oh che bel tangoccin ! la sorte amica ,
Lui e la mamma sua pur benedica ;
Somiglia tutto te .

Len. S' è bello come me ,
O Meo , tu vuoi burlammi :
E quando vuoi far questo ,
Per un' altra giammai deh non lasciammi .

Meo. Non ti lascerò certo ;
Ma per burlarti nò .

Len. Coll' affetto il vedrò .

Meo. Tu lo vedrai sicuro ,
So quel ch' ho dentro al cor ;
Te lo prometto , e giuro ,
Ma non tel vo' dir' or . (via)

Len. Che domine v' ha egghi drento a il cuo-
Una volta costui mi dava d' occhio : (re?
Ch' e' non mi voggia chiedere ;
Ma pensate se vuol pigghiar lo scrocchio ,
Femmina senza dota ,
Vedova , colla giunta d' un ragazzo ,
Chi è quell' uomo sì pazzo ,

80 A T T O

Che l' ha a pigghiar ? ma basta

Quailche cosa farà ;

S' affina il pan per dimenar la pasta .

Vedovella abbandonata ,

Poverella sventurata ,

Nulla far da se potrà ;

Pur m' avanza

La speranza ;

Ed ho fede ,

Che mercede

Alla fine il ciel m' avrà . (*entra in ca-*

S C E N A III.

Orazio e Ciapo .

Or. **D**Unque Anselmo è tornato
Dal suo pellegrinaggio ? e dov' è

Ciap. Appiede se n' è ito (*stato ?*

Infìn' all' Acetosà ,

Alla Valle lebbrosa ,

A' Frati de' Curiandoli , alla Lernia

Ed a Mont' Asinajo . Or. Orsù , tornato

Da luoghi così santi

Ti renderà la roba ed i contanti ,

Ch' egli ha del tuo nipote ;

Di cui , dal padre suo di pazzo umore ,

Fu lasciato tutore .

Ciap. Vogghia il ciel ch' e' sia vero .

Or. Va' parlagli di nuovo , e il tuo pensiero

Digli svelatamente ,

Ch' egli fin' or reso non t' ha niente ;

Che l' inventario di quant' egli ha avuto

E' in

E' in mia mano , da lui fatto e firmato .
Ciap. Ch' egghi l' ava perduto ,
 E da Meo fu trovato
 Per mia fortuna : e in fatto
 Non potè più negare ,
 Com' ava sempre fatto .

Or. E promesse aggiustare
 Per mezzo di quel Sere ,
 Da cui lo fei vedere ;
 Soggiugni ancor' , che non puoi litigare :
 Ed or ch' io son tornato ,
 Vuoi finir questo piato ;
 Che in me tu ti rimetti ;
 Per un aggiustamento :
 E quanto io faccia , o bene o male , accetti .

Digli alfin senza dimora ,
 Che la roba ch' è usurpata ,
 Debbe rendersi al padron .
 E che quel tenerla ancora ,
 Con inganno tal celata ,
 Nò , non merita perdon . (*via*)

Ciap. Io ghi dirò ogni cosa ;
 Ma mi par di vedellò ,
 Che mi manda in bordello .
 Con ch' uno ha rubato ,
 Non rende mai nulla ,
 G à questo si sà .
 La coilpa , il peccato ,
 Si stima una frulla ,
 E innanzi si và .

S C E N A IV.

Lena sola , che esce di casa .

Q Uel citto s' è di nuovo addormentato ;
 Ma prima quant' un'afino ha poppato .
 Uh che ragazzo ingordo !
 Quand' a poppar s' imbatte ,
 Non ne vede la fine ,
 E succerebbe il latte
 Di quante vacche son nelle cascine .
 Ecco Anselmo , ghi vogghio
 Il fatto mio svelatamente dire ,
 So che null' alla fin me ne può ire .
 Non nuoce il tentare ,
 E puommi giovare ;
 Si spera , chi sa ?
 Talvolta un tiranno ,
 Al pianto , all' affanno ,
 Si muove a pietà .

S C E N A V.

Anselmo e detta .

Anf. **V** Eggo la Lena , oimè ;
 Da poi , che son tutore
 Del suo figliuolo , Amore ,
 Per essa accese il fuoco in questo petto
 E il tenervelo stretto ,
 Me l' abbrucia del tutto ,
 Senz' alcun mio costrutto ;

Ma

Ma or ch' a solo a solo,
Il destin me la fa quì ritrovare ,
Vo' narrarte il mio duolo . (bisogno
Lena? *Len.* Signor Anseilmo? *Ans.* Ho gran
Di favellarti . *Len.* Io pure .

Ans. Di' sù, che vuoi da me, Lena mia d' oro?
Chiedimi ciò che vuoi , ch' io per te moro .

Len. [Che differenza mai
Di faellar è questa? andiamo innanzi ;
Signore , voi sapete ,
Che del mio citto avete
In man tutto quìl poco ,
Che c' è del mio marito .

Ans. E' ver , Lena garbata ,
Tutta la roba sua stassi in mia mano .

Len. Ma perchè l' ate voi sempre negata?

Ans. Perchè sono il tutore; e troppo strano
Mi parrebbe se alcun te la mangiasse,
E via te la portasse ;
E la serbo per te .

Len. O via datel' a me .
(Orsì s' è convertito .)

Ans. Tutto ti vo' dar' io ; tu se' signora
Del tuo , del mio e di me stesso ancora .

Len. [E ch' armeggia costui !
A vedere vo' stare ,
Dov' ha ir' a parare .]
Eh signor , mi contento .
Dil mio , che ancorchè poco ,
Al poero mio stato ora fa giuoco .

Ans. Ed io vo' farti ricca , o Lena mia

Len. Questa farebbe troppa cortesia .

Ans. Voglio farti padrona ;

E a dirtelo alla buona ,

Di te son' invaghito .

E se tu vuoi, voglio esser tuo marito .

Len. Voi? *Ans.* Io. *Len.* Voi marito

Di me? *Ans.* Di te, sibbene:

E che cosa ci tiene? . . . (quanto ,

Len. [Vogghio regger' il lazzo.] Oh nulla, in-

Son libera di mene ,

Scapolo siete voi ; non ci farebbe

Se non la differenza ,

Troppo grande davvero ,

Che io son contadina poverella ,

Voi ricco cittadino .

Ans. Io son ricco , tu bella :

Io son vecchio , tu giovane graziosa ;

Sicchè con quel che hai tu , che io più

(non spero ,

Si pareggia ogni cosa .

(fiero ,

Len. (Oh vecchio pazzo !) A dirvi il mio pen-

Io vogghio ben' a voi giust' o altrettanto ,

Quanto a me ne volete .

Ans. O brava Lena. *Len.* Intanto ,

Al pupillo rendete

Quel po' che c' è di suo ; perchè niun possa

Dir ch' io vel ficchi in casa ,

A manicarvi l' ossa .

Ans. Dici il ver ; sia dal nonno ,

Non voglio figli d' altri ; renderò

Quanto c' è a chi si dee : e tu ed io

Rimarrem soli in casa : oh bene mio .

Dunque tu mi vo' ben ? *Len.* Certo , ed è

Ans. Perchè non mel dicesti ? [un pezzo .

Len. Vel volea dir da zezzo ;

Ma l' esser contadina ,

Mi

Mi fece vergognar. *Ans.* Oibò, sciocchina,
 Si dicono le cose: or quel, che a me
 Tu non dicesti, l' ho io detto a te.

Quando farem le nozze? *Len.* Presto; ma
 Bisogna pur che io

A me' pà l' appalesi: e che me pà
 Al padron ne dia parte: ed in sostanza,
 Far le cose con garbo e con crianza.

Ans. Fa' pur quel che ti pare;
 Io però con nessun voglio parlare.

A te sola vogl' io

Parlar idolo mio,

E dirti come il core

In questo sen non è;

Ma che Cupido ardito,

Oimè me l' ha rapito,

E l' ha donato a te. (via)

Len. O questa ci mancava!

Il vecchio è innamorato

Del mio bel viso: ed io

Per riaver il mio,

Ghi ho dato intanto bubbole e pastocchie.

Vo' contar' a me' pà e al me' padrone

Questa bella ascaione:

E se così fingendo mi riesce,

Che mi renda la robba del pipillo,

Ch' io son brava davvero, bigna pur dillo.

S' io cavo di mano

Al vecchio marrano

Que' po' di contanti,

Ch' al citto rubò;

Più fiera e valente

Affai d' un sergente

Diran

Diran tutti quanti,
Ch' io stata farò.

S C E N A VI.

CAMPAGNA COLLA CASA DI VILLA
D' ANSELMO.

Ciapo solo.

VUol il padron ch' io parli
A quello vecchio : e io
Vone a parlargghi intanto,
Come la serpe se ne v' allo 'ncanto.
S' i' ghi richieggo il mio,
E lui me lo rinniega,
M' entra la b'lia : e in frega,
Quest' uomo, me l' aspetto,
Mi pon d' aegghi a perder il rispetto.
Se ghi avvien che mi rinbrontoli,
Nè mi vogghia il mio ritendere,
Io non so quil ch' io farò;
Nel mostaccio do' garontoli,
Mi vuol fagnene distendere,
E alla se gnene darò.
Ma eccolo, che viene. *(si ritira)*

S C E N A VII.

Anselmo che esce di casa, e detto.

Anf. **F**inalmente il contento
E' sì grande, ch' io sento
D' aver concluso il parentado mio
Colla

Colla Lena , che io
 Impazzo d' allegrezza,
 Ed affogo nel mar della dolcezza .

Ciap. Buonol, Signor Anseilmo .

Anf. Che fai , Ciapo ? che nuove ?

Ciap. Le nuuve, enno cattive ;

La fortun' ene stabile

A fammi miserabile .

Anf. Ch' hai tu ? *Ciap.* Ch' ho io ? signore,

E quando mi farete voi 'l fagore

Di rendemmi la robba dil pipillo ?

Anf. Figliuol, bisogna dillo ,

Tu hai sempre nel capo

Queste cose terrene ,

Ed all' eterne , o Ciapo ,

Non pensi mai ; oh se tu fussi stato

Dove me , te beato !

Ciap. Il biato ene il rendere

La robba d' ailti , e non la far contendere .

Anf. Oh se t' avessi visto i Certosini !

Ciap. I' vorrei lame robba , o i' me quattrini .

Anf. Oh che silenzio mai tra que' buon Padri !

Ciap. Il non render quil d' ailti , egghi è da

(ladri .

Anf. E que' Romiti di Monte Senario !

Ciap. I' non dico il contrario ;

Ma solo i' vorre' il mio .

Anf. Che abeti ; o possar' io (loro ,

Son pur lunghi ! *Ciap.* E voi più lungo di

A rendemmi la robba . *Anf.* Oh se a Ca-

Venissi , e a Vall' ombrosa , (maldoli

Ciapo , che bella cosa !

Ciap. Io viengo ora da voi .

Anf.

Ans. Ed alla Vernia pör
Ti stupiresti , nel veder' ancota
I massi star per aria !

Ciap. Io mi maravigghi' ora
Nel veder voi più duro
De' massi , a dirrender tutto quello ,
Che rattenete a un pover' orfanello !

Ans. Ma tu non vi se' stato ,
Non ne puoi mai restar bene informato.

Ciap. Son informato troppo ,
Che vo' fier' un avaro .

Ans. Oh che gran devozione, avrei pur caro!
Che tu ci andassi un giorno .

Ciap. Or voi , che siete torno ,
N' averete cavato
Il frutto ; e mi darete,
Quanto tienuto a rendemmi vo' siete .

Ans. Ma tu che non intendi ,
Questo ben non comprendi .

Ciap. Intendo troppo ben ; bene già voi
So che non intendete ,
Che la robba d' altrui vi rattenete .

Vorrei esser pagato. *Ans.* Io non intendo .

Ciap. Egghi è un anno, che vo' non intendete.

Ans. Frall'altre infermità, questa comprendo,
Che porti la vecchiaja , d' esser sordo ;
Di grazia di' più sodo . (odo;

Ciap. Vorrei esser pagato *Ans.* E pur non
Che vuoi? *Ciap.* Esser pagato.

Ans. O pessar , io son sordo , ma non tanto,
Ch' abbia a gridar così ; se' spiritato ?

Ciap. Oh cielo , com' ho io a fare
La mia bocca a accordare

Co'

Co' suoi orecchi ? O padron mio , vorrei
 Esser pagato , dico ,
 Di tutto quìl , che voi da buon amico
 Vi siete preso di quel mio nipote ,
 E nulla si risquòte :
 E io , di questo povero pezien'e ,
 Alla so' mamma do mangiare e bere .

Ans. Non intendo niente .

Ciap. Oh mala cosa mai , ch'è il non volere !
 Vo' intendete fascine ,
 Ma non portare . *Ans.* Che vuoi tu porta-
 Porta pure ogni giorno . { re ?

Ciap. Vi vo' portar' un corno .
 Io vorrei la mia robba ,
 Che voi come tutore ,
 Ate fatto fagore
 Di trafugare . *Ans.* A dar retta a costui ,
 Son più pazzo di lui .

(parte , e lo lascia discorrere)

Ciap. Eh via restituite ,
 Nè mi tenete in lite ;
 Che io non ho quattrini da gettare ,
 Per ir su' Tribolani a leticare .
 Voi pur sapete , come
 Della robba di Tonio , che sia in grolia ,
 Se v' ate la memoria ,
 S' han da cavare i cento
 Scudi di dota della me' figghiola :
 E quìl ch' avanza , sanz' altra palora ,
 E' di quìl poverello :
 E voi signor tutore ,
 In cucienza non potete avello .
 Que' buon Rimuti , dove siete stato ,

Ve

Ve l' aranno pur detto ,
Se vi fiete da lor mai confessato .
Il Prete , a noi villani ,
Grida , e batte le mani ,
Che non si può rubar ; se poi vo' ailtro
Della città , siate di noi più scailtri ,
E lo potete fare ,
Buon prò vi faccia ; noi
Saremo ghi sgraziati ,
E voi gli affortunati .
Eh via rendete Oimè !
Quetto vecchio dov' è ?
Fatto ha la sparizione ,
E chi lo fa di quanto :
E io minchione in tanto
Ghi facevo la predica e il sermone ,

O vecchio ribaildo ,
S' io non ti riscaildo
Le tene , e ti suono ;
S' io non ti bastono
Apponilo a me .
Ti vo' perticare ,
Se fann' impiccare ,
Senz' ailtro processo ,
Voleffero adesso ;
Rimedio non c' è .

Fine dell' Atto primo .

A T T O ⁹¹ II.

SCENA PRIMA.

CAMPAGNA COLLA CASA DI CIAPO
DA PARTE.

Ciapo solo.

C Orpo di Setanasso !
Quil vecchio mi farebbe
Di certo uscìr de' manichi ;
Che un orso se lo manichi ;
Ma affè lo vo' trovare
Se fufs' in Calicutte,
Difeso da Morgante e da Margutte.
Vo' trovallo, se fussi tra' diavoli
Nil profondo dil brutto nabisso ,
E più giù se fufs' ito ancor ;
Vo' sbarballo, come si fa i cavoli ;
Vo' mandar ogni cosa a subbisso ;
Vo' strappagghi il fegato e il cor .

SCENA II.

Orazio e detto.

Or. **C** He c'è? Ciapo, che hai,
Molto in collera sei?
Che c'è? *Ciap.* C' enno de' guai,
Signor, ma grandi: e liei
Se non rimieda, certo

Dico

Dico a lei signoria,
Farò qualche pazzia.

Or. Hai parlato ad Anselmo? *Ciap.* O buon
Però in collera sono; o buono,
Ghi ho parlato con garbo,
E ghi ho fatto un sermone,
Ch' avrebbe intenerito
Una preta, un mattone:
Ghi ho fatto veder come,
Togghiendo a quìl bambino,
Quìl che c'è di so' pà,
Il mal che ghen' avviene,
Quìl ch' avviene a so' mà,
Che non ha la so' dota;
Che s'egghi la devota
Gita ha fatta a que' tanti Rimatori,
Vogghia cavanne frutto
Con rimetter il tutto.

Or. E Anselmo ch' ha risposto?

Ciap. Con un visaccìo tosto
Non rispose a proposito;
Anzi tutto all'opposito;
Non intende, fa il fordo,
Il barbogio, il balordo:
E quando kh' i' er' entrato
Nil discorso, e mi c'ero sprifondato,
Sanza ch' i' ci abbiadassi,
Dio fa di quanto certo,
Egghi era andato via:
E i' facevo la predica a il deserto.

Or. Sicchè li vede ch'egli
Non cura grattaticci;
Quì, perchè tu la spicci,

Biso-

Bisognerà tornar al magistrato ,
 Riaffumere il piato ,
 E veder d'arrivar la sua malizia
 Colla forza alla fin della giustizia ;
 Giacchè non c'è la via
 D'arrivarvi con quella
 Della pietade e della cortesia .

Ciap. Padrone , i' non vorrei
 Leticare , son povero :
 E su pe' tribolani
 Non troverò ricovero ;
 Mi guateran le mani ,
 E vedendole vote ; io ve l'ho detto ,
 Per menè , oibò , non ci farà raccetto .
 Vuol il percuratore

Veder piena la man ,
 Se no , perde il calore ,
 E per me nulla fa .
 E benchè vegga e senta
 La ragion liscia e piana ,
 N' un tratto e' si sgomenta ,
 E parlar più non fa .

Or. Orsù non dubitare ;
 Che io ci vo' pensare ,
 E non vo' star in ozio ,
 E mi voglio far proprio il tuo negozio .
 Vo' spender io quanto bisogna mai
 A litigar con questo vecchio fello ,
 E ne voglio cavar cappa o mantello .
 La giustizia il suo dovere
 Se non fa colle preghiere ,
 Coll' argento poi lo fa :
 E se cieca è alla ragione ,

Lampo

Lampo d'or se le s'oppono,
Vede tosto dove sta .

Ciap. La farà me' disgrazia,
Per amor suo, senza so' caritae,
Com è il merito mio, sol per mia grazia.

Or. Ecco di quà la Lena .
Com' hai tu nuove buone ?

S C E N A III.

Lena e detti.

Len. **C**' Enno, signor padrone ,
Nuove buone davvero ,
E nuove anche sì belle ,
Che mai non v' entrerebban nil pensiero .

Ciap. Che c' è egghi? di' su, ch' io son av-
(vezzo
Sempre a nuove cattive , ch' è un gran
{ pezzo.

Len. Anseilmo . *Or.* Il vecchio lesto?

Ciap. Il tutore? *Len.* Coresto ;
Ora tutti ridete .

Ciap. D' Anseilmo a facillare,
Non si può rider, ma rigomitare .

Or. Che fa? *Len.* Ghi è innamorato .

Ciap. Anseilmo innamorato?

Che ghi vienga l' affllo ,
In su quest' oia ghi entra questo grillo .

Or. E chi è la dama? *Len.* Oh la dama sua
La conoscente bene tutt' a dua .

Ciap. E chi ene? *Len.* Ridete .

Davver . *Or.* Sì riderà ,
Quan-

Quando poi si saprà .

Len. La dama, io feno .

Ciap. O canchigna: di tene

E' innamorato? O quest'è un altro trono:

E che ne fai? *Len.* Se mel' ha detto lui .

Ciap. Quando? *Len.* Quì adesso .

Ciap. E che ghi hai tu risposto?

Len. Che dall'amarlo anch'io non mi discosto.

Ciap. Oh sguajata. *Or.* Anzi di' saggia e

(prudente .

Len. Così m'è parso bene veramente ,

Di far vista d'amarlo ,

Per vedere se il mio , che non vuol darmi ,

Per questo verso almen possa cavarlo ;

Giacchè m'hane 'mpromesso ,

(S'io lo vo' per marito)

Di rendemmi ogni cosa ,

Di far ogni partito .

Ciap. E che ghi hai tu riprico?

Len. Me lo son fatto amico

Con il digghi di sì ; ma che ne vogghio ,

Come parmi ragione ,

A voi parlaone prima ed ail padrone .

Or. E a questo ch' ha soggiunto?

Len. Ch'io ve ne parli : e la risposta aspetta ,

E mostrane gran fretta .

Or. Ammiro, o Lena, la prudenza tua :

E godo, o Ciapo, ch'abbia una figliuola

Così sagace e accorta. *Ciap.* Ella somig-

(ghia

So' mà , ch' er' una donna , ch' averebbe

Col giudizio profondo ,

Rigovernato il mondo .

Or.

Or. Ora fai, che dei fare?

Da lui tu dei tornare.

Ciap. Buono, padron, s'ella ritorna in là,
Più presto il parentado si farà.

Or. E digli, che se' pronta

A far quant'egli vuole.

Ciap. Non mi piaccion a me queste palere.

Or. Sta' cheto, non fai tutto.

Ciap. Basta, il principio è brutto.

Or. E se tu vedi, che di te sia amante

Davver, rispondi, che non sian contenti,

Purch'egli ti soscriva un foglio bianco;

S'egli farà cotesto, (presto.

Torna da noi. *Ciap.* Sì torna, e torna

Or. Io poi sopra quel foglio,

In vece della scritta, ho fatto conto

Di distendervi, com'egli ravvisò

Del preso impegno, e dell'ingiusta lite,

S'obbliga a render tutto,

Come nell'Inventario, che egli ha fatto,

Che da Meo fu trovato.

Len. (O caro Meo garbato.)

Or. E per l'ingiuste spese, e ingiusti danni,

Che t'ha recato in litigar, contento

E' di donarti inoltre scudi cento.

Ti piac'ella co'?

Len. Mi piace, signor sì. [fiero.

Ciap. S'ella riesce, affè ghi è un bel pen-

Or. Tesso un inganno, è vero,

Ma con esso non resta Anselmo offeso;

Anzi che se ne cava il compimento

Della giustizia; in van sempre sperata,

E finora negata.

AC

Ciap.

Ciap. Come si mette in mezzo

La gente a fin di bene ,

Di carità fiorita un'opra ell'ene .

Or. Or a questa buon'opra ,

Lena , pronta t' accingi , e ben t'adopra .

Ciap. E torna presto : e non ti baloccare ,

Se vedessi il discorso in lungo andare .

Or. Tu se' molto geloso :

Non conosci tua figlia ? (ziofo .

Ciap. La figghia è buona , il vecchio è mali-

Or. Orsù non dubitare ;

Vieni , ch' io vo' vedere ,

Come tieni il podere . (via)

Ciap. Viengo : il poder , signore ,

Non lo fo per lodammi , egghi è un giar-

Lena , senti un tantino , (dino .

Dí grazia con quìl vecchio . . . (via)

Len. V' ho inteso ; all' onor mio ,

Ci so badar anch' io .

Si finga d' amare ,

Ma sol per avere

Quil che non vuol rendere

Chi me l' usurpò ;

Ma saldo l' onore

Si serbi nel cuore ,

Nè quello d' offendere

Si pensi nò , nò .

S C E N A IV.

CAMPAGNA COLLA CASA DI VILLA
D' ANSELMO .

Anselmo solo .

N On posso più alle mosse
Star s' io non veggo la mia Lena bella .
Amor di sue quadrella
Fatto ha bersaglio il povero mio core :
E quest' aspro dolore
Non vale a risanar , se non colei ,
Che tutti mi rapì gli affetti miei .
Domin s' ell' ha parlato
A' suni , padre e padrone ?
Che cosa le averan mai replicato ?
Io ne vivo impaziente :
E tanto son bramoso
Di saper la sentenza
Se m' è data in favore ,
Ch' i' sento , che mi scappa la pazienza .
Basta non crederei ,
Che sì Ciapo , che Orazio
Aveßero ad ostare ;
Che se nessun ne tocca in questo affare
Son' io , che piglio questa contadina ;
Ma se quest' assassina
M' ha ridotto così , non c' è che dire ;
Tutte le differenze Amor ne toglie ,
E' cieco , e tira , e dove coglie , coglie .
Amor' alla peggio
Suoi frali

Fatali
 Scagliando sen va .
 E senza riguardo
 Indrizza ogni dardo ,
 Per quanto m' avveggiò ,
 Nè bada più là .

S C E N A V.

Lena e detto .

Len. *S*ignor Anseilmo mio, coo tutto il (cuore
 Vi licrisco . *Ans.* E io, Lena mia
 Con tutto il cuore e colla curatella . (bella,
 E che nuove mi rechi ?
 Son' io vivo , o son morto ?

Len. Siete quel che volete .

Ans. O vivo vè, Lenina . *Len.* E tal farete .
 Tutti ne son contenti ;

Ma non credon davvero ,
 Che di pigghiammi abbiate un tal pensiero

Ans. Come nò, Lena mia, vuo' tu ch' i' giu-

Len. Per esserne sicuri , (ri ?

Voglion che soscriviate questo fogghio .

Ans. Che non mi credi ? *Len.* Io sì ; ma per [costoro

Torre d' ogni sospetto e d' ogni imbrog-

Fate questo lagoro ; ll ghio ,

Se poi vo' non volete , fate voi .

Ans. Vo' far quel che tu vuoi :

Non un sol foglio, ma una risma intera

Soscriverei per te . *Len.* Più m' obbligate,

Se questo adesso fate ,

E 2

O ca-

O caro sposo mio .

Ans. Però ben l' intend' io ;

Orazio ch' è diritto

Vuol , che da me sottoscritto

Sia questo foglio bianco ,

Acciocchè s' io ti voglio , ti debb' anco

Pigliare senza dote ; ma il vo' fare ,

S' i' t' avessi a dotare .

Len. Io , signor mio , non posso

Darvi altro che me stessa . *Ans.* E questo
[io voglio .

Len. Fatevi dunque onnr di Sol di Luglio .

Ans. Dici il ver ; da' quà il foglio ;

Ora per tor di mezzo ogni garbuglio ,

Vò quì presto in terteno , e lo sottoscrivo .

(entra in casa)

Len. Qu' v'aspe * nor mio . [O che corrivo !]

L' accorre civette

Impan'an talora

Nè come , si fa ;

S' amor ci si mette

Da prodigo ancora

L' avaro farà .

(Anselmo torna fuori)

Ans. Ecco sottoscritto : tieni : (le dà il foglio)

Vi scrivan sopra quanto mai sapranno ,

Vi mettan pure qualsivoglia cosa ,

Che più sia di mio danno ,

Purchè tu sia mia sposa :

Len. Quest' è quel che v' ha essere del certo ;

Che vo' siate mio sposo , ora m' accerto .

Ans. Adesso che la scritta

E' da me sottoscritta ,

Posso



Posso venir da te .

Len. Ragion' avete ; ma bisogna , che
Riporti a casa il foggio , e sottoscritto
Al me' padrone ed a me pà lo mostri :
E liberi farem poi i fatti nostri .

Ans. Ma ti vorrei parlare
In tanto , e da te stare .

Len. Anche questo è dover; ma i' non vorrei,
Ch' ancor sen' avvedessero : frappoco
Si fa sera , venite pur da me ,
Che in casa sola sto col mio bambino , [ro .
Vo' non sarete visto . *Ans.* E questo ho ca-

Len. Perchè me pà va dal padrone a vegghia,
E giuoca con quegghi altri contadini
Fin' alle cinque : e voi da me starete
Tutte quell' ore : e giacchè caro avete
Di non esser veduto ,
Nè punto conosciuto :
Per vostro e mio rispetto ,
A venire v' invito
Là da me travestito .

Ans. Dici bene : e per tua riputazione ,
E per torre anch' ogn' ombra alle persone ,
Quand' i' fussi veduto ; io là verrò
Travestito da donna : e mi porrò
Della mia contadina una gonnella ,
Ed un grembiul con una pezza in capo .
Che ne dici ? mi pare
Questa la più segreta e sbrigativa ,
Che si possa mai fare .

Len. Vo' siete bravo , ma davvero ; e viva ;
O che grand' artificio
V' avete , o che giudizio !

Vi vogghio bene al doppio ,
 E cento volte più ve lo raddoppio :
 V' aspetto a vegghia, o sposo mio novello .

Ans. Verrò, musin mio bello:

E voglio anche portar due ciambelline
 Al tuo bambin, che son di quelle ancora,
 Ch' alle nozze di già si ritrovorno
 Della mia prima moglie, e m' avanzorno .

Len. Non fate nò, non fate,
 Non tanto scialacquar vi sia permesso;
 Coreste ciambelline, per le nozze
 Posson servir della seconda adesso .

Non si debbe, amato sposo,
 Se volete il mio riposo,
 Scialacquar la roba nò;

Ma serbarla,
 Conservarla,
 Nè mandarla così mal .

Tener conto
 Oggi bisogna:
 E' vergogna

L' esser pronto

A scialar in guisa tal;

Non l'approvo, e non lo vo'. (via)

Ans. O che moglie ho mai preso

Secondo il genio mio! (io;

Ha gusto appunto a quanto ho gusto anch'

Questa sì terrà conto del mio avere.

In tanto voglio andare

Quaggiù nella ragnaja del podere,

Dov' ho riposto certa somma d' oro,

E alla vista ristoro

Recar con darle un' occhiatina: e dopo

Averla

Averla vagheggiata , allor' andare
 La sposa a vagheggiare :
 E in tal guisa goder contenti a doppio ;
 Affè di gioja scoppio .

Se il Fato avrà caro
 Che sposa e danaro
 Vagheggi in un dì ;
 Chi mai più felice
 Nel mondo si dice
 Trovarsi di me ?
 Ah ch' egli non c'è ,
 Non c'è , nè s' udi .

S C E N A VI.

CAMPAGNA COLLA CASA DI CIAPO DA
 PARTE .

Orazio e Ciapo .

Or. **C**He domine concluso
 Avrà la Lena col suo innamorato
Ciap. Credo , che non arà nulla accordato .

Or. Eh Ciapo tu non sai
 Quant' Amore abbia mai
 Sull' animo d' ognun forza e vigore .

Ciap. In Anselmo l' amore
 Credo vi possa poco ;
 Pure vedremo se si vince il giuoco .
 Dovrebbe pur la Lena
 Ritornar' ogni volta ;
 Si comincia a far bujo , e questa stolta
 Non vien . . *Or.* Di ch' hai paura ?

Ciap. Ch'ella non sdrucoli, e si rompa il collo.

Or. Di sventure ti fai sempre satollo.

Il viaggio è pur breve,

Non è nuovo alla Lena.

Ciap. Ghi è vero; ma s' affoga (vuoi

Talor n' un bicchier d' acqua. *Or.* Come

Pensar sempre a disgrazie; anche quì noi

Possam cader sù questo prato, ed ambe

Rompere or braccia e gambe.

Ciap. O ringraziato il ciel, tornar la veggio.

Or. O vedi tu. *Ciap.* Padrone,

Chi appor si vuole, pensi sempre al peggior.

Or. O Lena, ben tornata; e ch' hai tu fatto?

S C E N A VII.

Lena e detti.

Len. **T**anto, che il fogghio fu sottoscritto a
(un tratto.

Ciap. Ghi è dimoilito. *Or.* Da' quà *Len.* E

tienga. *Gli dà il foglio.* *Or.* Adesso

Da persona perita.

Sopra farò, che chiaramente espresso

Vi sia, quanto si può per tuo servizio.

Len. Il ciel dil binifizio

Ve ne renda mercede;

Ma or ch' il vecchio crede.

D' aver fatta la scritta, o' vuol venire.

Ciap. Dove? *Len.* A vegghia da me; perch'

[ora dice,

Ch' e' può venir. *Ciap.* Non ce lo voglio

E tu che ghi hai risposto? [affè.

Len.



Len. Ch'ei viengapure, e ch' il padrone eg
(ghi e)

Ciap. E io che vo' parlagghi alla contradia,
Dirò che se ne vadia

Len. State cheto me pà, ci avrete gusto.

Ciap. Non vo' aver tanto gusto. *Or.* Lascia
(dire.)

Ciap. O sì, sì, basta ch' i' non lasci fare.

Len. Dice, che vuol venire
(Avendolo travestito,
Che badi di non esser osservato,)
Da donna travestito

Ciap. Poh, ch' egghi sia squartato,
Che bella figurina

Mai vuol' egghi apparire!

Or. Lascialo pur venire;
Vuo' tu fargli una burla?

Ciap. Sersì gnene faroe,
Conch' i' posso, e sapoe.

Or. Vortei, quand' egli viene,
Che tu fussi vestito

Ancora tu da donna

Con una veste della tua figliuola,

E fingendoti lei, fargli uno scherzo.

Dopo a tuo modo: e s' io sento romore

Accorrerò; quando bisogni, in terzo.

Len. Sì fatelo me pà. *Ciap.* Ma s' e' mi pigghia
Per la Lena davvero?

Or. E to' in tal caso, se
Ardisse mai di far atto importuno

Fatti vivo. *Ciap.* Alla fe,

Ch' i' vo' ch' egghi abbia dato nil trentuno.

Or. E tu Lena ritirati, ad aspetta

Il tuo sposo adoraro.

Len. Quant' aveſſ' egghi ſtato ,

S' aſpettar neſſun degg' io ,

Aſpettar ſol Meo mio

Voglio ſol s' egli vorrà .

Ma ch' i' aſpetti queſto vecchio ,

La non m' entra nell' orecchio ,

E giammai non m' entrerà . (*via*

S C E N A VIII.

Meo , Orazio e Ciapo .

Meo. **B** En trovato , padrone ; o ſe ſapeſte
Quant' ho viſto , e trovato !

Or. Dimmi ſù , che c' è ſtato ?

Meo. In fondo alla ragnaja ,

Ch' è diviſa dal ſoſſo ,

Che con quello d' Anſelmo è confinante ,

Per gire io m' era moſſo

A far una faccenda , e appoſta v' entro :

E appena vi ſon dentro ,

Che ſento fraſcheggare :

Mi naſcondo , e vi veggio Anſelmo entrare :

E ſento ch' egli ſgomina

Dimolti ſaſſi , e veggolo trar ſuora

Un ſacchetto , lo ſcioglie , e di moneta

Odo il ſuon , che riſtora ;

Ci brontola frà ſe , mentre palpeggia

Quel danaro , e vagheggia :

Poi rilega il ſacchetto , e dov' egli era

Or. **L**o rimette , e naſconde ; e va via ratto ,

Come farebbe un gatto .

Ciapo.

Ciap. Quegghi enno affe quattrini.

Or. Tu dopo che facesti? *Meo.* Io terno to-

A sgominar i sassi, ed il nascosto

Sacchetto trovo; e subito l'artiglio

Vi pongo, e me lo piglio.

Or. E dov'è tal sacchetto?

Meo. Eccolo in vostra man, ch'io lo rimetto.

(Gli dà il sacchetto.)

Or. Guardiamo un poco: queste, s'io non

[mento]

Così di vista, almen son doble cento.

Ciap. Sa il ciel per questi campi

Quanti n'ha mai sotterri,

Or. Venghiamo un poco a' ferri;

I'ho fatto un pensiero, e voglio porlo

In esecuzion *Ciap.* la lite,

E l'altre differenze con Anselmo

Or son tutte finite.

Ciap. E come? *Or.* Vo' con questa

Moneta, che la dote

Si renda alla Lena; ed il restante

Resti di quel pupillo.

E se vi sia di più,

Anderà giù per sù:

Vada pe' danni, ch'hai sofferti, e vada

Pe' danari, ch'hai spesi

Sù più d'un Tribunale,

E per quell'opre, ch'hai mandate male.

Ciap. Padron, dite davvero?

Or. Così fatt'ho pensiero.

Ciap. Impazzo d'allegrezza.

Or. Anselmo solo impazzerà di rabbia,

Taroccherà. *Ciap.* Quand'abbia

108. A T T O

Anselmo a bestemmiaare ,
Se ne può contentare ;
Ghi è tocco tanto a me .
A far vita arrabbiata ,
Ch' or a questa girata .
E' per toccar a lui .

Meo. Se s' impicca costui ,
A me tu se' obbligato , (*chietto*)
Ch' anno trovat quel foglio , *Ora il fac*

Ciap. Sie' tu pur ringraziato ,
Sie' tu pur benedetto .

Or. Ora tu , *Meo* , prepara .
I tavolin , le carte ,
I lumi , i candellieri ,
Per far . (*giacch' egli è sera*)
Le solite partite
Di Minchiate e Primiera .

Meo. Farò tutto . *Or.* E sta' attento ,
Che il giuoco in casa mia ,
Fuor che divertimento altro non sia .

H' giocar per ispassarsi ,
Divertirsi e baloccarsi ,
Che permetta s' è dover ;
Ma se poi diventa vizio ,
S' un s' mette al precipizio ,
E' tormento , e non piacer , (*viss*)

Meo. Ora *Ciap* che dici ?

Per premio di quest' opra ,
Ch' i' ho fatta per te ,
Vo' chiederti una cosa .

Ciap. Con ch' i' l' abbia , l' è tua .

Meo. Tu l' hai del certo . *Ciap.* Ma che cos' ?

Meo. Ell' è una cosa bella , (*è ella ?*)
Che .

Che tempo non è or, ch' i' te la dica.

Ciap. Dillo quando tu vuoi,

E non arder, che mai ti contraddica.

Meo. Ciapo, te lo dirò

Quanto vorrei da te.

Ciap. Garbaro Meo, non so

a 2 Quanto tu vuoi da me.

Meo. Che se me la darai.

Ciap. Che se me lo dirai.

Meo. Altro non bramerò.

Ciap. Non ri dirò di oo. (*via Meo*)

Che cosa vogghia. Meo, me l' indovioo;

Mi vuol chieder la Lena; e' la saluta,

La gaviggia sott' occhio, e le vuol bene:

Io sto cheto, perchene

Questo Meo buon figghiolo:

Lo conosco: egghi è solo,

So' pà e vecchio, ed ha quailcos' a il sole;

Mi lieva quest' imbrogghio:

La dora l' ha trovata,

E si vede, che il cielo per l' appunto

A lui l' ha destinata,

Che trovò l' avventario: e in questo punto

Ha trovar i quattrini.

Basta vedrem; per ora

Meglio è il non star quì fuora,

Comincia a farsi tardi,

Voggh' immi a accomidare

Da donna, ed aspettare.

Il mio bel cecciabreo.

Oh che amanti doricoli.

Si trovano! ma il ruzzo

Della dama ghì vo' cavar per d'icoli.

Se

Se vien l'innamorato
 A fannu licenza,
 Ghi vo' far l'accogghienza
 A modo mio davver.
 M' ha tanto angherato,
 Con tormi il mio costui,
 Ch' a far lo stessò a lui
 I' ghi farò il dover. (*entra in casa.*)

S C E N A IX.

CAMPAGNA COLLA CASA D' ANSELMO.

Anselmo solo.

S Tetti al gradito luogo,
 Riveddi quelle mie monete d'oro,
 E presu un dolce sfogo,
 Un suave ristoro
 In rimirarle, e vagheggiarle attento;
 Che gusto, e che contento!
 L'ho r messe al suo posto,
 Dove stanno in sicuro,
 Più che in casa ferrate,
 Dove non posson mai esser trovate;
 Ed or ch' ho visto quelle,
 Ch'al pari della Lena amo et adoro,
 Vogl' ir a veder lei,
 Ch'è un altro mio tesoro...
 Già si fa bujo più che mai: sia bene,
 Ch'io mi vesta da donna,
 Secondo il concertato,
 E così trasformando abito e aspetto.
 Quan-

S E C O N D O . 111

Quando mi fia badato,
Ciò non ostante, non darò sospetto.

O Lena dolcissima,
Or, or son da te,
Mutate le spoglie,
Ma non cuor, nè voglie
In me troverai,
E sempre farai,
O bella bellissima,
Amata da me.

Fine dell' Atto secondo.

tre
A T T O III.

S C E N A P R I M A.

Notte.

**CAMPAGNA COLLA CASA DI CIAPO
DA PARTE.**

*Ciapo solo vestito da donna con frugnolo
e bastone.*

M I son co' il gammurrin della figghio-
Con questa pezza in capo travestito.
Da lei: e in questa foggia,
In cambio tuo voggio aspettar il damo:
E se vien via, gl' vo' con questo ramo
Di guercia far do' freghe sul codrione,
Con tutta caritane e discrizione..
Tante volte è venuto
Lo zampino alla gatta, ch' una volta
Ci vuol lasciar il lardo;
Non dovebb' esser tardo..
A vienir, perch' amor fa galoppare,
E correr anche chi non può trottare..
Chi direbbe ch' Anselmo,
Ch' è torno da' fervori
Di tanti rimatorj,
Per so' buon nocumento,
N' avessi cavo lo 'nnamoramento?
Ma sento un frasceggìo;
Quest' è il vecchio sicuro;

Or

Or nascondo il frugnol quì rieto al muro.

Vieni, o caro, vien pur via;

Vieni, o doilce anima mia;

Vien pur via t'aspetto quà

Galimede mio stantìo,

Tant' è il ben, che ti voggh' io,

Ch' or da te si sentirà.

S C E N A II.

*Anselmo vestito da donna con lanterna,
e detto.*

Ans. [ne!]
*Q*uanto mai fa l' amor nelle perso-
Ciap. (Quanto mai fa il bastooc.)

Ans. Eccomi, Lena mia.

Ciap. (Il malan Dio ti dia.)

Vien pur oltre amor mio.

Ans. Per te mi co'sum' io, (pegno,
Come il sale nell'acqua. *Ciap.* [E io m'im-
Di consumatti più con questo legno.]

Ans. La casa è quì vicina;

Ma la notte è sì oscura,

Che la lanterna non mi fa vedere

Dove sia veramente; sta, parere

Me la fa questa quì;

Farò il cenno; zì, zì.

Ciap. (No' ci siamo) zì, zì.

Ans. Lena? *Ciap.* E? *Ans.* Se' tu?

Ciap. Stibbene.

Ans. (Che voce è questa?) Che se' tu in-
(freddata?)

Ciap. Un poco. *Ans.* Compatisci, s' ho in-
(dugiato.) Dov'

Dov'è Ciapo tuo padre?

Ciap. Non c'è. *Ans.* Badaci bene,
Che senza, ch'io lo nomini, (so arriva
Tu m'intendi, egli è tristo. *Ciap.* (Ade-
Il Re de' galantuomini.)

Ans. Che fai sull'uscio, sposa miagradita?
Che m'aspettavi? *Ciap.* Sì.

Ans. Oh che contento, o sposa, eccomi quì.

Ciap. Eccomi, vita mia.

Ans. Oh che sposa garbata,
Permettimi, che pria
D'entrar in casa, con questa lanterna
Nel tuo bel viso io mi consoli; ma
Perchè tanto coperta in guisa tale?
Non maraviglia s'egli è bujo: e quale
Lume esser può, se di tue luci belle
Non risplendon le stelle?
Ch'io scopra lascia quel tuo viso adorno,
E di notte vedrem nascere il giorno.

(*scopre Ciapo.*)

O poveretto a me, che cosa è questa!

Ciap. Il malan, che ti cogga e la tempesta:
O chiunque tu sia, che mascherato
Te ne vien preparato
In maschera a mandare
L'oper altrui; tien queste poche a conto:
E scusami, s' a far più non son pronto.

(*lo bastona*)

Ans. Oimè, Ciapo, tu scambi,

Ciap. Non scambio nò, dò giusto.

Ans. Non son qual tu ti credi. *Ciap.* Ed io

Ans. Son morto; oimè, oimè. [ci ho gusto.

Ciap. Ti dia nel collo. (*casta in terra*)

SCE-

S C E N A III.

Orazio Meo con lume, e detti.

Or. **C**iapo? olà, che c'è? [padrone,
Meo. Che trambufflo c'è egghi? Oimè,

Due donne si bastonano. *Ciap.* Eh son io,

Padron. *Meo.* Bel figurino,

Che fa da donna! *Or.* (Quest'altro meschino

E' Anselmo certamente; fingerò

Di non conoscerlo.) E chi è questa donna?

Ciap. Un gran furfant' egghi è.

Or. Ch' hai fatto, o Ciapo? affè

E' la Menica questa,

Quella bella ragazza,

Contadina d' Anselmo,

Riconosco la vèsta.

Meo. La Menica sicuro,

Quest' è la sua gonnella,

Ch' ell' ha, ch' è la più bella;

To l' avea preso la lanterna, ch' è

(*la raccoglie*)

D' Anselmo fu o padrone. (cone,

Ciap. Che Menica, Signore, egghi è un biic-

Che vieniva ripien di mal talento

Dalla me Lena, e volev' entrar drento.

Or. Ah che tu hai errato,

Ciap. Ch' i' arrabbi s' i' ho scambiato.

Or. E' la Menica certo,

Ch' a veglia dalla tua figlia venia.

Ciap. Ma s' ell' era colei, perchè diceva:

Lena mia, vita mia;

In

In casa c'è quel tristo di to' padre?
 E quell'è un' che con maniere ladre,
 Ghi volca questa fera
 Fare qualchè billera.

Or. Menica, che fai tu? di grazia, ajuta,
 Meo a rizzarla, e posa pur cotesta
 Torcia. **Meo.** Tienla un po' Ciapo.

(dà la torcia a Ciapo)

Ans. (O me meschino ci mancava questa.)

Meo. Via Menica, stà sù (l'ajuta rizzare)

Ans. (Oh rovinato me, non posso più.)

Meo. Cancher, tu pèsti. **Or.** Oh povera ragaz-
 Scopri quel tuo bel viso, (za,
 Che più bianco di quel lin che lo copre
 Potrà con più vigore,
 Pompa più bella far del suo candore;
 Ma giacchè tu percossa,
 Non avrai tanta possa
 Di scoprirti, io toglierò la nube,
 Che lo ricopre, e farò che s'invole
 Ogn' ombra, e nasca fuor di tempo il Sole.

(lo scoper)

Oh voi, Signor Anselmo! e ch'è ciò stato?

Ciapo. (O guata che bel Sole e' s'è lievato.)

Scusatemi, Signor; n'una palora,
 V'ho preso in cambio d'un che m'è paruto,
 Innamorato della me' figghiola.

Ans. Ti scuso, sì, ti scuso.

Ciapo. Mi spiace del sopruso,

Ch'io ho fallito per mala fortuna.

Ans. Nò, nò, non n'hai fallita nemmeno una.

Or. Ma qual mai bizzarria

(Dica vosignoria.)

L'ha.

L' ha mossa a travestirsi in guisa tale ?

Anf. Apposta per far male .

Or. Me ne dispiace : Meo ,

Servi il signor Anselmo

Infino a casa sua

Col lume , e dagli braccio ;

Piglia per meno impaccio

Questa lanterna sua , che gli è caduta ,

Che io frappoco seguivovi dietro ,

Con certo mio segreto ,

Che ad ogni male è buono . *(riaccende
la lanterna alla torcia , che tiene Ciapo .*

Meo. O via venite , *(piglia la lanterna
da Orazio .*

E appoggiatevi a me . *(Meo inciampa ,
e cade col vecchio .*

Anf. E che facesti ? oimè .

Meo. Cascato son , nè mene sono accorto .

Anf. E io di più son e cascato e morto .

Meo. Non è nulla ; sù bello . *(la rizza di
nuovo)*

Anf. O che ti dia 'l rovello .

Or. Bada , sciocco , che tai ?

Meo. Son' inciampato *Anf.* Ah , ah .

Meo. Via fat' animo , sù ,

Perch' or non casco più .

S C E N A IV.

Lena , Orazio e Ciapo .

Lena. **C**He faceste , me pà ? *Or.* Ciapo d' 'l
Tu l' avrai bastonato ? *(vero*

Ciap.

Ciap. Signor sic, l' ho haſſono ; (coſa
Non me l' ate vo' detto ? *Or.* Io mai tal
Ti diſſi: fagli qualchè ſcherzo. *Ciap.* E io
Non ho ſaputo fagghi

Altro ſcherzo , che queſto .

Len. O che ſcherzo moleſto .

Or. Scherzi ſon da par tuoi .

Ciap. Aſcoltate padron , Lena , ambeduoi :
Queſto buon vecchio me u' ha fatte tante ,
Come voi ben ſapete ,
Ch' una voilita , ch' è tocco

A far le carte a mene ,

Me ne ſon prevaluto e bene e preſto .

Len. Uh vo' ſiete , me pà , troppo rubeſto .

Or. Troppo vendicativo ;

Quel pover' uom pareva mezzo morto .

Ciap. Mi diſpiace dil reſto , ch' è anche
(vivo .

Len. E non v' ha impietofito il ſo' lamento ?

Ciap. Non l' impietofò lui il mio tormento ,
Ch' è tant' anni , che dura ? *Or.* Hai fat-

(to male ,

E non iſtare a replicarci ſu .

Ciap. S' i' ho fatto male , non lo farò più .

Or. Aſpettatemi quì , che vado in caſa

A pigliar certo baſſamo : e anderemo

Ambedue là da Anſelmo , e il cureremo .

(*Orazio ripiglia la torcia di mano a Ciapo , ed entra in caſa .*

Len. La vadia , all' aſpettiamo .

Ciap. E che vuol fare

(care

Dell' unguento il padrone ? *Len.* Medi-

Il vecchio . *Ciap.* Eh non è nulla ,

I' ghi

I' ghi ho dato da brulla .

(*ripiglia il frugnolo nascosto dietro al muro*)

Len. Son brulle delle vostre; voi l'avete
Bastionato ben bene .

S C E N A V.

Orazio torna col balfamo, e detti .

Or. O R dove siete ?

Ambi venite meco

Verso casa d' Anselmo : e bisognando ,
Tu Lena, in specie puoi rifargli il letto ,
Mentre noi anderemolo spogliando ;
Sapete pure che non ha nessuno .

Ciap. Nessun perch' e' non vuole ;

V' enno i so' contadini ,
E v' enno prigionavoli vicini ;
Ma perch' egghi ha paura ,
Che ghi sia tolto o manicato robba ,
Ognuno ghi da noja ,
E ha gusto di star solo com' il boja .

Or. Ciapo tu innanzi va' .

Con quel frugnolo , e giunto che sarai
A casa sua , non ti paleserai .

Ciap. Perchene ? *Or.* Perchè pria

Bisogna , ch' io l'acchetti , e il persuada ,
Che il successo seguito veramente
Non fu caso pensato , ma accidente :
E appagato così di tai ragioni ,
Ammetta le discolpe , e ti perdoni :
E allor verrai quando ti chiamerò

Ciap.

Ciap. Come lici vuol farò, (s'avvia)

Len. Ancor io vierrò là

A far la carità ;

Ma la primante cosa ,

Bigna ch' i vegga quel che fa il bambino .

Or. O via guarda , e fa presto .

(via dietro a Ciapo)

Len. S' e' dorme sì , ma se non dorme , bi-
Dagghi la poppa;addormentato,poi (gna

Verrò di rieto a voi ;

E l' averò caro anch' io

Di far' i fatti d' altri , e il fatto mio .

Intanto vedrò , Meo ,

Ch' è il più buon ragazzaccio , che si trovi ;

I' l' ho ben' adocchiato , ed in sostanza

Per-marito l' ho sceilito a tutt' usanza .

Per viver in pace ,

Un lesto marito ,

Accorto e scaltrito

Il caso non è .

Ma che sia capace ,

Un poco balordo ,

Or cieco , ora sordo ,

E sol badi a se .

SCENA VI.

S A L A .

Meo, e Anselmo.

Meo. V Enite , fiete in porto .

Ans. Oimè , oimè , son morto .

Meo. Non è poi nulla stato .

Ans. Nulla , esser bastonato ?

Meo.

Meo. Ma in cambio. *Ans.* O bel pensiero;
Che ci ha che far il cambio, quand' io sono
Bastonato davvero.

Meo. Ma la riputazione
Di Ciapo richiedea risentimento.

Ans. Le sue corna, briecone.

Meo. Credette, eh' fufs' un colà venuto,
Per fare qualche scherzo alla figliuola.

Ans. Ovvìa lo scherzo è addoss' a me caduto:
Trovami da sedere

Meo. Attenetevi intanto. [*posa l'alambertina, e wà per una sedia*]

Ans. Sì m' attengo.

Oh disgraziato Anselmo,
Anselmo poveretto,
Chi te l' avesse detto,
Ch' un villanaccio indegno
T' avess' addosso a misurare un leg no!
[*torna colla sedia*]

Meo. O sedete; ma prima,
Levatevi di quì questa gonoella
[*lo spoglia dell' abito femminile*]

Ans. Fa' piano, che ti venga la rovella.
Oh che scoppiar tu possa,
Or tu mi rompi l' ossa.

Meo. Eh che l' ossa a quest' ora,
Se non son rotte, non saranno ancora.
Eceovì fuor d' impaccio,

Ans. Fuor d' impaccio? aozì c' entro.
[*Oh Ciapo ribaldaccio*]

Tu hai bel dire tu.

Meo. Sedete via, nè ci pensate più.

Date quà ancora questo sciugatojo .

Ans. Fa' adagio , ch' i' mi muojo ;

Leva pur ogni cosa ;

Non me lo fufs' io messo

Meo. Ch' occor pentirsi adesso ;

Non giova a quel ch' è fatto un tal ri-

E poi dice il proverbio : (*morfa:*

Vuole la gioventù fare il suo corso .

Or potete seder liberamente . (*Ans. si siede*

Ans. Oi , oi , *Meo.* Che non potete ?

Ans. Diamin anche ; ma sento

Nell' aver a piegarmi un gran tormento .

Piglia quella lanterna : ed ogni cosa

In su quel tavolino ,

Così , ch' io vegga , posa .

V' è moccolo avanzato ?

Meo. Ve n' è un poco restato .

Ans. E la lanterna è salda , e il vetro v' è ?

Meo. E' infranta da una parte , e il vetro è

(*rotto .*

(*Meo posa ogni cosa sul tavolino .*

Ans. Disgrazie colla pala ; ohimè , ohime .

E quando viene questo tuo padrone

A farmi quest' unzione ?

Meo. Coll' unguento devria venir adesso ,

Perchè quando partimmo andò per esso .

Ans. E che rimedio è mai ?

Meo. E' un balsamo portato di Vcoezia ,

Il quale costa assai .

Ans. Oh com' il tuo padron me lo vuol ven-

Medicar non mi posso , (*dice ,*

Perch' io non ho da spendere .

Oi , oi ; *Meo.* Ma che avete ?

Ans.

Anf. M'è quà venuto un duolo (*si tocca il*

Meo. Il padron non lo vende: (*barfello.*

E l'ha provvisto solo

Per tener quassù in villa,

Per ogni caso, che mai possa darsi,

E com'ora s'è dato.

Anf. Oh il duolo adesso m'è quasi passato.

Meo. O buon; ora l'ho intesa,

Egli è passato il duolo della spesa.

Anf. Ed a ch'è buono, e vale?

Meo. E' buon per ogni male.

Anf. Voglia il cielo, che io,

(*Giacchè non l'ho a pagare*)

Lo trovi buon al mio.

Meo. Oh non vi dubitate,

Ch'egli è una manna per le bastonate.

Anf. Che l'hai forse provato?

Meo. Non ancor come voi l'ho meritato.

(*è picchiato*)

Ma picchiar sento; certo

Quest'è il padrone; accendo

Un altro lume, e vò

Anf. Non accenderne un altro, messer. no;

Piglia cotesto, eh'io al mio parere,

Ora ho più da sentir, che da vedere.

Meo. Farò come volete. [*Meo piglia il lu-*

me, e lo lascia al buio.

Anf. O amore maladetto,

Me l'hai tu fatte tutte a mio dispetto!

Ho avuto la dama,

Saziata ho la brama,

Ch'avevo nel core;

O povero a me.

F 2

Un

Un vecchio ad amare,
Non dee cominciare;
Ch' a far all' amore

Capace non è. (*ne. Ans. Passi.*)

Meo torna. Signor Anselmo? c'è il padro-

Meo. V'è seco Ciapo. *Ans.* Fuora

Costui resti in malora. (*na?*)

Meo. V'è la Lena con essi. *Ans.* V'è la Le-

Passi, passi coteffa. *Meo.* (*Questa affe*)

Quanto mai piace a lui, piace anch' a me.)

Passi il signor padron, la Lena pure.

Io da Ciapo men vo,

E alla buja con lui mi tratterrò. (*Posa*)

il lume, e parte.)

SCENA VII.

Orazio, Lena e Anselmo.

(*risco.*)

Or. Buona notte, signor, *Ans.* Vi reve-

Or. E come state? *Ans.* Male.

Len. Signore, buona sera.

Ans. E buon anno; che c'è,

O Lena? ch'è di te?

Len. Mi dispiace. *Ans.* Tu vedi,

E do-fa il ciel s' i' n' ho a cavar i piedi.

Or. Ne dubitate forse?

Con questo raro balsamo buonissimo,

Di Sapienza derto,

Guarirete, e prestissimo

Ne vedrete l'effetto.

Ans. L'averò caro; ma

Quanto vale? perchè

Fral.

Frall' altre mie disgrazie
 Non vorrei questa spesa; io so che l'olio
 Del famoso Siraccion val quattro crazie,
 E buon è a tutti i mal come cotesto.

Or. Io noo fo il ciarlatan, nè vedo questo:
 E l' ho preso non sol per mio servizio,
 Che a comun beneficio.

Ans. Com'appunto così la cosa sta,
 L'è una gran carità.

Or. Lena, vè se rifatto
 E' il letto, il qual bisogna
 Scaldare, e porvi poi voignoria:
 E quindi si farà

La medicina, ove bisognerà.

Ans. Bisognerà per tutto.

Len. Per tutto? oh ci vorrà
 Di quest' unguento un tino.

Ans. Lo credo. *Len.* Oh poverino.

Ans. Deh sta' quì da me Lena,
 Non pigliarti altra pena;
 C'è la Menica, la mia contadina,
 Chiama lei, ch'è vicina.

Or. Sarà ben nondimeno,
 Che collei da lei stia
 A farle compagoia,
 Ch' i' ho bisogno intanto
 D' altro con voi di ragionare alquanto.

Ans. Non m' importa niente,
 Che la Lena a sentir ci stia presente.

Or. Dite ben; ma però non è dovere,
 Per certe differenze adesso insorte,
 Ch' ella stia quì. *Ans.* Si faccia
 Come volete. Lena,

Vanne di là in cucina

Dalla Menica; e quando non vi sia,
Chiamala dal terrazzo, e verrà via.

Addio, Lena garbata. *Len.* Io vado, ho
(Ed a tutto terro l'orecchio teso.) (inteso)

S' ha da parlar di me,
Vogghio ascoltar affe,
Come la cosa v'è;
Sicchè sentir voggh' io,
Quanto del fatto mio
Adeffo si dirà. (via)

Or. Signor, mi fu narrata
Dalla Lena la vostra bramosia
Di volerla per moglie.

Ans. Sibben, che male c'è?

Or. Io non credendo a lei....

Ans. O lo potete ancor creder a me.

Or. La mandai con quel foglio,
Per fuggir ogn'imbroglio,
Acciò lo soscriveste.

Ans. E io soscrissi pronto; or che vorreste?

Or. Nel distendervi sopra
La scritta, e nel discorrer feriamente
Colla Lena di ciò, n'ho ricavato,
Ch'ella non voglia più saper niente
Di questo parentato.

Ans. E quai sento parole!
La Lena non mi vuole?

Or. Nò, signore, perch'ha considerato,
Che poi non le dà il cuore,
Qual madre tutt'amore,
D'abbandonar quel figlio a discrezione
Del nonno; appena (si può dir) rapito
Dal

Dal sen materoo : e poi ,
 Quand' abbia a ripigliar nuovo marito ,
 Vuol' un che sia più giovaoc di voi .

Ans. Come ? s' ella m' ha detto ,
 Che tal mi porta affetto ,
 Che di me è innamorata
 Ch' è un pezzo : e che il figliuolo
 Volentieri abbandona ; anzi ella è stata ,
 Che condurlo non vuole in casa mia ,
 Acciò spesa soverchia ei non mi dia ?

Or. Credet' a me da amico ,
 Che sta com' io vi dico .

Ans. O questa sì ch' è buona ;
 Oh che Lena bugiarda e traditora !
 Ciò vo' sentir da lei ;
 Dov' è ? che venga fuora .

Or. Sodisfatevi pur ; dove se' Lena ?

S C E N A VIII.

Lena e detto .

Len. S On quì . *Ans.* Vien quà in iscena .
 Fra noi quale fu il patto ?

Len. Qual è egghi con voi quì ch' i' ho fatto ?

Ans. D' essere tu mia moglie .

Len. E' ver ; ma poi , signore ,

Ho mutato le vogghie ;

E con pensier più riposato e scailtro ,

Ho risoluto di non ne far aillro .

Ans. Sicchè tu non mi vuoi ?

Len. Signor nò . *Ans.* Mi potevi

Adunque risparmiare

F ,

La

La gita di venire immascherato
A farmi bastonare .

Len. Così non ero risoluta allora .

Ans. E adesso , che far vuoi ?

Len. Ora non vogglio per marito voi ,

Or. Costei chiaro favella .

Ans. Orsù vattene pure ,

Eseimi fuor di casa , o baroncella .

Non ti bastò l' avere

Mosse mi liti ingiuste

A conto del pupillo ,

Del qual con tanto amore

Sono stato tutore ,

Che per colmar lo stajo

V' aggiugni quest' affronto ?

Len. Eh della lite , non ne fo più conto ;

Di già , lodato sia

Il ciel , me' pà , e mene

Soddisfatti restiam per'altra via .

Ans. Come per'altra via? *Or.* Eh sì signore ;

Senza timor di starvene in disbarso ,

E senz' alcun rimorso ,

Non vi pigliate pena ,

Sodisfatta è la Lena .

Si son trovi da Meo certi danari ;

Così per vostra sorte ,

I vostri conti li son messi in pari .

Ans. Ritrovati danari? e come? e dove?

E quanti? *Or.* In una buca , Meo

Laggiù nel fondo della mia ragnaja ,

Un facchetto trovò , dov' eran cento

Doppie riposte . *Ans.* O poveretto me!

Or. Ch' avete voi? Che c'è?

Len.

Len. Che non l'avete caro?

Ans. Caro l'ho avere? *Or.* Certo,
Se senza vostro incomodo readete
Quanto ad altri è dovuto.

Len. Lasciate che si doglia quel meschino,
Che i danari ha perduto.

Or. Il qual dalle persone
Non merita pietà, nè compassione;
Perchè questo sarà qualch' affazzino,
Ch' ha fatto que' quattrini
Gol sangue ch' ha succiato a' poverini.

Ans. (O questa sì è la dotta,
Che più delle mazzate affar mi scotta:
E pur debbo succiare,
Che peggio è il favellare.)
Ora dove è quel foglio,
Che fu da me sottoscritto?

Se a nulla ora non serve lo rivoglio.

Or. Eccolo, ve lo rendo. *[Gli rende il foglio sottoscritto.]*

Ans. Ecco qui la tua scritta,
Ch' io semplicemente credendo,
Alla cieca sottoscrissi
Fuor d'ogni buona regola;
Te la straccio sul muso; via pettegola;
Dio fa a quello che dovea servire.

Or. Ve lo voglio anche dire;
Vi volevo obbligare
Giusto a far tutto quello,
Che obbligato vo' eravate a fare.
Ma giacchè dalla forte,
Con trovar quel danaro,
La Lena ed il pupil venn' ajutate.

Senz' alcun vostro merito

Vo' n' avete anche voi partecipato;

Sicchè di un sì notabile vantaggio,

D' aver messo in sicuro la coscienza,

Con ritener quanto rapiste: e senza

Esser tenuto alla restituzione:

A man giunte e con ogni sommissione

Dovreste ringraziarmi.

Ans. Quel ch' i' v' avrei a dire,

Meglio è ch' io mel rispiarmi.

Or. Orsù di ciò non ne fia più parlato;

Pensiamo un poeo a voi. *Ans.* Sì, ch'

Ci avete già pensato. (a vo' altri

Or. Meo dove se'?

SCENA IX.

Meo di dentro e detti.

Meo. **S** Oo quà con Ciapo. *Or.* Vieni
Con esso quà. *Meo.* Vieni via.

(*viene fuori Ciapo con Meo.*)

SCENA X.

Ciapo, e detti.

Ciapo. **B** Uona notte alla vostra signoria;
Eccomi quì signore Anselmo a fa-

Tutto quìl che la può mai comandare: (re

Ans. Che ti colga il malanno e la disgrazia.

Ciapo. Ciò sarà per lo' grazia.

Or. Signor, non v' inquietate.

Ans.

Ans. Non m' ho a inquietare, e veggio
 Ogni cosa per me che va alla peggio?
 Salterebbe la bile a un marmo: e poi
 Cagion di tutto ciò,
 Chi potesse vederlo, siete voi.

Or. Io me ne maraviglio, signor nò.

Tai sospetti lasciate:

Ed adesso pensate

A porvi in letto; e per non v' aggravate
 Sta sera non cenate.

Ans. Perchè non ho a cenare?

Or. O perchè la dieta,

Coopera dimolto alla salute.

Ans. Cappita, siete medico, e volete

A letto senza cena ora mandarmi

Per rifitirmi, e non per medicarmi.

Or. Orsù si rizzi, andiamo.

Len. Colla Menica in tanto

Anderò a preparar quanto b' bisogna. (via)

Ans. Ancor ci se' in casa mia, carogia?

Or. Fai hen, va' pure: e tu Meo va' in

E presto accendi il fuoco. (cucina,

Meo. Signor sì. . . *Ans.* Messer nò, chi te

Non voglio che l' accenda. (l' ha detto?)

Or. Bisogn' accenderlo, e scaldare il letto.

(Meo parte)

Ans. Non me lo vo' scaldare.

Ciap. Io potrò seco andare

Con Meo per far quailcosellina anch' io.

Ans. Non ti vo' a nulla, e non se' al caso

Tu te ne puoi speditamente andare. (mio;

Ciap. La m' ha da perdonare,

Ghi è stat' un erro quello, ch' è seguito,

Ne son nocente. *Ans.* Se' un briccone,
(un furbo.

Or. Oh via , vi nuoce assai questo disturbo .

Ciapo , il signor Anselmo ,

Come persona buona ,

Ammette quanto dici , e ti perdona :

E ti professa ancora obbligazione ,

Nel vederti a suo prò così impiegato .

Ciap. Vi ringrazio , Signore. (*via*)

Ans. In cupola t' ho io fitto e fondato .

Or. Andiamo su . *Ans.* Oì oì .

Or. Nons' alteri , es' appoggi. (*va via con*
(*Orazio.*

Ans. Addosso tutti i guai mi venner oggi .

C' eran più diavoli a coppie

Nel profondo dell' abisso

Da venir contro di me ?

Sono stato

Trappolato ,

Bastonato ,

Minchionato :

E in malora ed in subisso ,

Son andate cento doppie ;

Da venire più ce n' è ?

S C E N A XI.

S A L A .

Meo e Ciapo.

Meo. **S**icchè quel vecchio della Lena amari-
In abito di Ninfa a lei veniva ? *Meo te,*

Ciap.

Ciap. Veniv' a vegghia a far da innamorato.

Meo. E voi con garbo l'ate bastonato?

Ciap. Non lo cognobbi. *Meo.* Non lo cono-
E come lo sapeste? (sciste?)

Ciap. Lo seppi dalla Lena e dal Padrooc,
Ch' e' venia travestito.

Meo. Dunque sapevi ben che gli era lui?

Ciap. Ora io non ci ho avvertito,
Ell' è stata disgrazia: e da una banda
I' ho fatto mal, perch' e' volea la Lena
Per mogghie, e già fatto la scritta n'ava.

Meo. E la Lena il pigliava?

Ciap. A il veder, ell' avrà fatto le viste,
Per su tirallo a dagghi la so robba;
Perchè in ultimo poi non l'ha voilsuto.
Io mi ci fare' addato,
Perch' egghi ene alla fe ricco sfondato;
Basta pensici lei, se ha fatto male.

Meo. Non credo cosa tale;
La Lena con quel vecchio per marito,
Mangiato sempre avria del pan pentito.
L' avaro è sempre povero;
Sicch' ella non avrebbe ritrovato
Di quel ch' adesso ell' ha miglior ricovero.

Ciap. Vuo' tu ch' i' te la dica, io l' ho per ve-
Con tutta la ricchezza di costui, (12)
Senza goderla mai povera ell' era.
Or basta, riavuta ora ch' ell' ac-
La so' dota; quand' abbia
Vogghia d' ailtro matiro, se lo pigghi:
Se vuol tornar in gabbia,
A lei tocca a pensacci; già la prova
Ha fatto allo star male,

Non ghi giugnerà nuova,
Se ghi riuscestar dell' aistro ancora.

Meo. Ciapo, sentitem' ora,
Chieder' io vi vorrei

Quella cosa, che dianzi

Di volere da voi, cenno vi fei.

Ciap. Di' pure, e fatti innanzi.

Meo. Ve lo dirò alla buona.

Ciap. Dillo come tu vuoi.

Meo. Vorre' saper se voi,

In caso, che la Lena

Rivoleffe marito,

Sfuggireste per sorte il mio partito?

Ciap. E questa qu'è la cosa,

Che tu con tal premuria ricercavi?

Meo. Questa sola. *Ciap.* E non avi

Aistro da dimmi? *Meo.* Messer no. *Ciap.*

Vuo' tu

Aistro da me? *Meo.* Non so bramar di più.

Ciap. Conchè la Lena vogghia te, ghi è fatto;

Ti son troppo ubbrigato;

Tutto t'hai ritrovato,

L'avventario, il danaro;

Sicchè s'ella ti vuole ho l'ard caro.

Meo. S'ella ti vuol pigliarè.

Ciap. S'ella mi vuol

Caro, car o l'avrò.

Meo. Del certo ch'io la vo'.

Ciap. Tu mi farai servizio.

Meo. Voi fate a me.

Ciap. Tal briga mi tornò.

Meo. Che tanto ben godrò.

S C E N A XII.

Lena e detti .

Len. **M**E'pà, che fate voi ? Che ci se' Meo ?
Ciap. Fu poco . *Meo.* Sì ci sooo, o Lena
 (mia ;

Che fa il vecchio ? *Len.* Il padrone ,
 Se lo sta medicando tuttavìa . (poso ,

Ciap. Vuol guarire . *Len.* Ser sì, con del ri-
 E colla gran virtù di quell' unguento ,
 Non farà aïtro . *Ciap.* Io n' bo compiaci-

Len. Da voi non è vienuto , (mento .
 Ch' egghi non sia moruto ,

Ciap. Sentì , che muojan certi cani avari ,
 Non buon' a aïtro , ch' a recar martoro ,
 A stoticar' e' poeri ,
 A voler ingollar tutto per loro ;
 Affè il togghi la vita ,
 L' è carità fiorita .

Meo. Ma però certa gente , o Ciapo mio ,
 Se voi gli dessi sulla testa un mazzo
 Non casca morta mai , ve lo dich' io .

Len. Ora basta, egghi è vecchio: e se guarisce,
 Poco però può star' e ch' e' basisce .

Ciap. Tu vuo' vedere chene
 Cossui per fammi rabbia ,
 Vuol appunto scoppiar dopo di mene ,
 Ma per tornar' a bomba , Meo vorrebbe
 Un non so che da te . *Len.* Da me che

(vuole ?
Ciap. Dillo, e falla fornita . *Meo.* In do' parole
 Mi

Mi sbrigo ; giacchè da tuo padre data
 Men' è licenzia. *Len.* Di' su via. *Meo.* Tu
 Lena , ch' i' ritrovai (sai ,
 Anno quella scrittura , dov' Anselmo ,
 Tutta la roba tua distesa avea ,
 Che render non volea :

Ed or se riavuta

Hai la dote , che t' era ritenuta ,

Tu puoi ringraziar me , ch' ho ritrovato

Il danaro appiattato .

Len. E' vero . *Meo.* Tu sa' ancora ,

Che dopo che morì Tonino. *Ciap.* O bene,

E' ti guatava , e tu guatavi lui ,

Men' ero ben' addato ,

Ma facevo io gnorri ,

Perchè vedeo n' effetto

Far tutto con modestia e con rispetto ;

Imperò per lievere

Quetto vino da fiaschi ; e che di' tu ,

Ti vuoi rimantare ? (più .

Meo. mi t' ha chiesto ; or' io non c' entro

Meo. T' ho chiesto , e ti vorrei .

Len. Facciam quel che tu vuoi , io non saprei .

S C E N A XIII.

Orazio e detti .

Ciap. **E** Cco il padrone appunto. *Or.* Orsù
 (accendete

Il fuognolo , e torniamo

A casa , e riposiamo ,

Come riposa Anselmo , il quale unitato

Con

Con quel balsamo , tosto
 Si senti sollevato :
 Non v' è frattura d' osso ,
 Ma sol v' è contusion dov' è percosso :
 La Menica gli assiste , ed è di là ,
 E m' ha promesso , che gli assisterà :
 Ora tu vedi Ciapo ,
 Come il ciel finalmente ,
 Attento e diligente
 Provvede a tutto bene .
 Il tuo nipote viene
 A riavere il suo ; la Lena pure ,
 Per vie così remote ,
 Ritrova la sua dote :
 E per far tutto questo
 S' è servito di Meo ,
 A cui se ritrovar quell' Inventario ,
 Fatto di propria manda' tristo vecchio ,
 Per veder con tal prova sì evidente
 Se veniv' al dover , ed ei niente ;
 L' ispira pellegrino
 A visitar Romiti ,
 Perchè da' saggi lor costumi e riti
 Impari a sodisfar quant' ei contende
 Senza ragione , ed egli nulla re de ;
 Sdegnato finalmente
 Si serve parimente
 Di-Meo , al quale fa trovar danaro
 Di quell' uomo sì avaro ,
 E che per sua maggior pena e tormento
 L' abbia ancora a sapere ,
 E soffrir' e tacere :
 E per punirlo di sue crude azioni
 S' è

S'è servito di te, che lo bastoni;
E sia mostrato a dito

Nella borsa e nel corpo giustamente
Quest' AVARO PUNITO.

Ciap. Egghi è vero padrone,
M'arebbe questo vecchio a ringraziare,
Di questa mia fraterna correzione.

Meo. E io che trovai quei
Fogli perduti, e quei quattrin nascosti
Qualcosa anch'io vorrei.

Or. Che vorresti la mancia? è ben dovere.

Ciap. Eh la mancia, Messere,
Ch'è vorrebbe, per dalla alla riale,
(Giacchè il discorso cala):

A quello ch'è cicala,
I'lo dirone. *Or.* E che vorrebbe! di?

Ciap. Per mogghie questa quì.

Or. Meo, la Lena per moghe? ella che dice?

Ciap. Ella non contraddice.

Or. E' vero, Lena? *Len.* Io, signor padrone,
Sarò per far quanto che voi volete:
E pigghiero quì che vo' mi darete.

Or. Io non son per oppormi: e se tu, Meo,
Con quella fedeltà mi servirai
(Com'ho esperimentato)

Sempre nella mia casa il pane avrai.
Dagli dunque la mano

Meo. Eccola. *Len.* Ecco' anch'io.

Finalmente, Meo mio,
Il vero dir sempre il proverbio suole,
Che colui ch'ha pacienza ha ciò che vuole.

Meo. E' vero: e dice ancora, s'io non sgarro,
Che la lepre si piglia anche col carro.

Ciap.

Ciap. Ovvìa questo proverbio è ben lasciallo,
Non metter così presto il carro in ballo .

Or. Sì sì non ne parlare ,
E si pensino i numi a ringraziare .

Ciap. Egghi è dover padrone
Il ringrazziagghi un tratto
Del gran ben che ci han fatto .

(D' un favor così gradito

(Si ringrazi il ciel sì sì

(# 4 Che contento ognun restò ;

(Il pupillo è soddisfatto ,

(Io son sposa un' altra volta .

(Io la Lena mi son tolta .

Or. Io per voi più non avrò
Da sentir doglie ogni dì .

Tutti. E l' AVARO FU PUNITO .

I L F I N E .



A M O R E
N O N V U O L E
A V A R I Z I A .



143.

ARGOMENTO.

P *Ancrazio Stringati , Vecchio avaro , avendo Isabella fanciulla sua figliola , trova da maritarla ad Anselmo Taccagni Vecchio suo amico , col supposto che non voglia dote , e gliela promette : e dattane parte ad Isabella , questa per essere amante d' Orazio giovane , Nipote di detto Anselmo , recusa di voler il suo Zio , e risponde al padre , trovando il pretesto di voler esser monaca . Il che egli non credendo , tira innanzi il parentado con Anselmo , il quale venendo alle strette , pretende la dote competente . Entra in collera di ciò Pancrazio , e sentendo , che Orazio gli chiede la figliuola , e non solo non vuol dote , ma vuol di più egli dotarla purchè l'otenga , volentieri gliela concede ; e Orazio vero amante disinteressato , fa chiaramente conoscere , che AMOR NON VUOLE AVARIZIA .*

IN-

INTERLOCUTORI.

PANCRAZIO STRINGATI , Vecchio
avaro .

ISABELLA , sua figliuola .

COLOMBINA , sua serva .

ORAZIO , giovane , N pote d' Anselmo
Taccagni , amante d' Isabella .

RULLO , suo servo .

La Scena è Firenze .

MUTAZIONI DI SCENE.

Civile .

Camera d' Isabella .

AR-

A T T O ¹⁴⁵ I.

SCENA PRIMA

Notte.

CIVILE

Orazio e Rullo rinferrajuolati.

Or.



Bisogna confessar che con-
tro Amore
Non puoi far contesa,
Ch'ogni possanza a quel
(ne vien minore,
Io pur troppo il conosco.
(e troppo il provo,

Ch' amante della bella

Mia adorata Isabella,

Nè la notte nè il dì pace non trovo.

Rul. Padrone, anch' io nel petto

Sento Amor che fa salti dell' ottanta;

Ma il sonno poi si vanta

D' esser maggior di lui:

E benchè Colombina,

D' Isabella la serva, l' assassina

Sia del povero Rullo:

Ei però grullo grullo,

D' amor pospon la pena

A quell' affai maggiore,

Quando non dorme, e poi di più non cena

Non vedete, che ancora non è giorno,

Tom. VII.

G

E fi

E si v'è come i gatti in frega attorno .

Or. Tu non se' innamorato ,

Perchè se tal tu fusti ,

E sonno ed appetito ,

Sarebbe in te svanito .

Chi non sente in petto Amore ,

Uom, nè brutto non sarà ;

O di falso in petto ha il cuore ,

O nel petto il cuor non ha .

Rul. Io non dico , padron , di non sentire

Amor nel cuor ; ma vorre' in corpo ancora

Sentir qualcosa , e riposar talora .

A Cupido , entro al mio cuore ,

Perchè non se n'abbia a ire ,

La sua stanza io voglio dar ;

Ma vorrei ci fustin l' ore

Di mangiare , di dormire ,

Per poterla poi durar .

Or. Orsù , taci , ch' io voglio

Almen dir' una volta due parole ,

Prima che sorga l' alba , al mio bel sole ;

In altr' ora non posso

In quà volger le piante :

Tu sai pure , che il padre in custodirla ,

Più d' Argo è vigilante .

Rul. I' ho sentito dire ,

Che Argo avea cent' occhi , e custodire

Una vacca non seppe in guardia sua :

Pancrazio or la figliuola ,

Come potrà guardar , che n' ha sol dua ?

Or. Nondimeno l' amante , ch' è discreto ,

Solo esser dee , sollecito e segreto .

Rul. L' amor nostro in pazzia però si cangia ,

Per-

Perchè per dirli a voi, con questi amori,
 Quì padron non si dorme, e non si man-
 (gia.

Or. Farò il solito cenno. (*fischia*)

Quì non si sente alcuno.

Rul. La padrona e la serva,
 In tal tempo importuno,
 Farà il sonno infingarda;
 Lasciate fare a me, se per destarle
 Basta una fustatura più gagliarda.
 (*fistia forte*)

S C E N A II.

Pancrazio alla finestra con scuffiotto.

Pan. **O** Senti pispilloria;
 Intorno a casa mia giusto mi pare
 Che ci sia l' uccellare.

Or. Io sento un non sò che,
 Voglio accostarmi. Rul. Anch' io.

Or. Siete voi, vita mia? Rul. Se' tu mio
 (bene?)

Pan. Son' io; adesso, adesso vengo giù.

Or. Oh fortuna, ch'abbiamo e io e tu.

Rul. Or lo vedrem'. Or. Già sento aprir
 Domine che Isabella (la porta;
 Venga a quest' ora a basso.

Rul. Ancor' io non la passo,
 Sarà ben Colombina, accorta e destra,
 Che vien sicuro a dir che cen' andiamo.

Or. Ce lo poteva dir da' la finestra;
 Attenti un poco stiamo.

Pan. Sull'uscio in vesta da camera con un
Bricconi , e che volete (bastone)
Da casa mia ? Vi scuoterò il giubbone :
E vi darò lezione ,
Ch' alle case onorate
Co' i fischi non si fan le serenate .

Or. E' ben non si scoprire ,
E levarsi or di quì meglio mi pare .

Ral. Certo meglio è partire ,
Che farsi bastonare .

Pan. Se la son fatta ; da persona brava ,
Affè mi son portato ,
E a quest' ora ho chiappato
Due colombi a una fava .
Chi potesse sapere ;
Questi due son amanti ,
Un di mia figlia , un della serva mia .
Come tal cosa stia
Non rinvengo però , perchè ho trovato
Prima di scender giù
L'uscio della lor camera ferrato ;
Sicchè non son d'accordo ,
Che a quel doppio fischiare
Si dovevan deslare :
Ovver s' avean l' intesa
Non dormir (come udii) così a difesa ,
Or basta , starò io desto per loro ;
Non conobbi costoro :
Essi alcuna di lor non nominaro ,
Onde venire in chiaro
Nemmen posso , se quì stavan per esse ,
O per altro interesse :
C' è quì allato un zittiro ,

Ed

Ed un certo rigiro ,
 Che può esser ; ma basta , in vo' tornare
 In camera , e' è poco a farsi giorno ,
 E intanto vo' vestirmi affatto , e stare
 Ben cogli orecchi tesi ,
 E per chiarirmi , in caso che bisogni ,
 Se veramente io mi sia desto , o sogni .
 Vigilante all' onor mio ,
 Notte e giorno io baderò ;
 Benchè in oggi quest' usanza ,
 In sostanza
 Ita' giù del tutto sia ;
 Ma che duri in casa mia ,
 Non ostante pur vogl' io ,
 Finch' io vivo , e ch' io potrò .

S C E N A III.

G I O R N O .

Rullo solo con due viglietti in mano .

G iunto quì da un amico suo diletto ,
 Che ha cavato di letto ,
 Scriver in un baleno ad Isabella ,
 Per darle nuova e vera relazione
 Del gran caso seguito
 Di Pancrazio , che ardito
 Volea far col bastone
 Alla musica nostra la battuta ; (dato ;
 M' ha dato il foglio , e in quà m' ha riman-
 In questo m' ha trovato
 Un Cavalocchio impronto ,

Il qual m' ha dato un conto
 D' un merciajo , ch' ha a avere
 Dal padron , Dio fa quanto ,
 Or basta , darò intanto
 La lettera alla dama s' io potrò ,
 Il conto dopo al mio padron darò .
 Di già il merciajo aspetta ,
 Perchè fa molto bene ,
 Ch' a pagar oggidì non c' è più fretta .
 Ma come farò io , questo è l' imbroglio ,
 A dare or questo foglio ? (chio ,
 Se il vecchio è desto , e sente , o fittio o pic-
 Come dianzi , vien giù col mazzapicchio .
 Ma sta veggio aprir l' uscio ; mi ritiro ,
 Ed a chi esce , bado attento , e miro .

Occhi miei state in cervello ,

Badate , attenzione :

Badate , ma bene ,

A chi fuor verrà ;

Se nò sulle rene ,

Faravvi il bastone

Un tal ritornello ,

Che non piacerà .

S C E N A IV.

*Isabella sulla porta , e Colombina con un
 mazzo di Diacinti bianchi , e detto .*

Isab. U Disti , Colombina ?
 Porta cotesti fiori
 Ad Orazio mio bene ,
 E digli , che son' io

Pari

Pari a loro; di cui senza dimora,
 Se non ha cura il giardiniero attento,
 Presto languiscon; così s' egli ancora
 Di me cura non ha, languir mi sento.

Se all' Idolo adorato

Dj starmi lungi è grato,

Di me che ne farà?

Viverò sempre in pene,

Se quello ch' è il mio bene,

Di me cura non ha. (*via*)

Col. Chi serve, è necessario, in coscienza,

Ch' abbia una gran pazienza;

Io l' ho grande davvero,

Che servo un vecchio austero,

D' una razza barbina interessata:

E poi a una padrona innamorata.

Appena il giorno è sorto,

Che mi mandò nell' orto

A coglier questi fiori: e in un istante

Comandommi il portargli al caro amante.

(*In questo Rullo se le mette allato*)

Almen s' io fo per altri,

Faceffi per me ancora,

E vedessi il mio Rullo in su quest' ora;

Dare a lui questi fiori: ed io spedita,

Risparmierai la gita.

(*si volta Colombina, e lo vede*)

Rul. Ti sia fatta la grazia. *Col.* Uh che tu

Scoppiar! mi son risossa; (*poisa*)

Tu m' hai fatto paura.

Rul. Questa è disinvoltura.

Col. Che tu rompa la bocca, sal mi sia.

Rul. Tu ti collo, anima mia;

Dch non più complimenti ,
Che se noi seguitiam a questa usanza ,
Sarem costretti al fine

A romperci il mostaccio per creanza .
Come mi vuoi tu bene ?

Col. Cento sacca; e tu a me, *Rullo* giocondo ?

Rul. Cento sacca ancor' io , ma senza fondo .

Col. Or dimmi , che fai quì così a buon' ora ?

Rul. A te lo stesso appunto io chiedo ancora .

Col. Io porto questi fiori al tuo padrone .

Rul. Io questo foglio alla padrona tua .

Col. Da' questo a me ; piglia tu questi , e vai ;

Io a te servizio , e a me tu lo farai .

(dà i fiori a *Rullo*)

Rul. E ci risparmiame tutt' a dua

Passi e parole , nè siam visti o uditi ,

E più presto i padron restan serviti .

(*Dà il conto a Colombina in cambio del
viglietto*)

S C E N A V.

Pancrazia di dentro e detti.

Pan. Colombina? Isabella? *Col.* O posstar
(io

Il vecchin chiama ; addio . *Rul.* Oh ch'
{ egli scoppi .

Col. Signore? e che volete? *Pan.* Dove sei?

Col. Sono scesa in terreno . *Pan.* Ed a che
(fare?

Col. Chiamavo il granatajo . *Pan.* A qual'

loco lo { esserto?

Col.

Col. Per comprar le granate .

Pan. Oh che spese gittate ;

Puoi far senz' esse , e spazza col soffietto .

Rul. M'era scordato dirti , come il vecchio

Ci ha chiappati què dianzi . *Pan.* Colombina ?

Che fai che tu non vieni ? *Col.* Io vengo ;
(ecco .

Rul. Che possa dilefiar quel vecchio becco .

Col. Mi rilego una scarpa . *Pan.* Va' in piazza
(nelle ,

Che ti rispiaimerai la legatura .

Col. E che venivi a fare

In su quell' ora oscura ?

Rul. Il padrone voleva

Parlare ad Isabella ; è fuor venuto

Questo vecchio cornuto

Con in mano un bastone ,

E ci voleva dar da colazione ;

Però se vi domanda

Di nulla , stare chete ,

Comprate , e non vendete .

Col. Non dubitar . *Pan.* O Colombina ?

(*Rul.* Un corno ,

Che ti sbudelli . *Col.* Orsù

Parto , che il vecchio ora verrebbe giù .

Rul. Tempo non mancherà di far discorso ,

Per tutto raccontarti il caso occorso .

Col. Sì sì non mancherà ; facciamo intanto

Il nostro ufizio bel d' ambasciadore ,

Benche non sia di troppo nostro onore .

Servire innamorati ,

Portare imbasciate ,

Regalì, dispacci,
Un buon mettier non è;
Costoro chiamati
Son dalle brigate
Con certi nomacci,
Che fan di non sò che. (*via*)

Rul. Così fusse sicuro
Di ritrovare il modo
D' avere il suo contante
Questo sgraziato e misero mercante;
Come alla cara Colombina mia,
Di cicalare io troverò la via.
Sotto di questo conto io ci potrei
Metter' il mio salario,
Che quand' i' l' abbia a avere
Non lo dice il lunario;
Sicchè il mercante ed io, farem pagati
D' una moneta in ver corrente assai,
Che non s' arriva mai
Il far de' debiti
Con modi indebiti
Uta sì sì;
Ma poi pagarli, o questo nò;
Chi ha da avere
Stia a vedere,
Aspetti, e torni,
Mandi, e ritorni,
E corra, e giri,
Bestemmi, s' adiri,
Si lascia squotere;
Ma di risquotere
Non viene il dì,
Non vien' oibò.

SCE-

S C E N A VI.

Grazio e detto.

Or. **R** Uile? *Rul.* Signor. Or. Che nuove
 (d' Isabella?)

Rul. Non l'ho veduta. Or. E il mio viglietto.
Rul. E' ito,

In mano a chi dovea pronto e spedito:

E incambio, la signora

Manda a voi pien d' odori

Questi bianchi bei fiori. (*gli dà i fiori*)

Or. Ma se non l' hai veduta,

Come i fiori ti diede?

Rul. Colombina trovai, che fuori usciva,

A cui diedi il viglietto, e i fior pigliai:

E fu ben, perchè in quello,

Pancrazio la chiamò; che s' era fuora,

Seguiva uno sconcerto:

E da quel vecchio altuto

Io veniva scoperto, e conosciuto.

Or. Quanto quanto la mia bella,

E gentile e saggia ell' è

Nel mandarmi tai giacinti,

Di candor, che son dipinti;

In linguaggio accorto e onesto

Così muta mi favella,

E mi dice pari a questo

E' il candor della mia se.

Rul. Padron [*or è l' imbroglio*]

Io tengo un altro foglio.

Da presentarvi adesso,

E scusate, insolente s' io vi pago.

Or. E fosse d'Isabella? *Ris.* E' del merciajo.

Or. Sì sì, sò quel ch' ei vuole.

Ris. Lo so ancor' io, e' non vuol più parole.

Or. Costui molto è importuno.

Ris. (E gli è giovato a poco ,
Ancor non n' ha avut' uno .)

Or. Con un trattar sì malcreato e strano,
Qualcosa affè mi vuol cavar di mano .

Ris. Vi vorrebbe cavar di mano il suo .

Or. Nullo ch' hai fatto? e qual error fu il
Quest' è pure il viglietto (tuo ?

A Isabella da me scritto e diretto .

Ris. Come diavol? *Or.* Tant' è ,

Questo è mio scritto, lo vuoi dire a me?

Ris. Oh non c' è nessun male ;

Avevo in man due fogli ,

L' un all' altro era uguale ,

Il vostro, e quel che poi mi fu lasciato ;

Nel darlo a Colombina io l' ho scambiato..

Or. Oh cielo ! e che dirà

Il mio ben? crederà ,

Ch' io non paghi , ch' io sia

Uno spiantato . *Ris.* E non dirà bugia .

Or. Io non so chi mi tenga ,

Che non t' immerga questo ferro in seno .

Ris. Non fate , i' verrei meno

Se mai fossi ammazzato ;

E voi non trovereste

Un servitor di me più a buon mercato .

Or. Che far deggio in tal caso?

Io certo che Isabella

Disingannare voglio .

Ris.

Rul. Lasciate a me l'imbroglia,
 E facciam tutt' a due la parte nostra;
 Di pagar sia la vostra:
 La mia di confessar quale in quell'atto
 Error mi venne fatto.

Or. Ma Isabella: intanto
 Terrammi in un concetto,
 Che non è da mio parir.

Rul. Eh via, che ben saprà, che per lo più
 Gl' innamorati son senza danari.
 Badiamo al fatto nostro,
 Io pagherò il mio debito in parole,
 Ed in quattrin voi pagherete il vostro.

Or. Sì, sì, n'avrò pensiero.

Rul. Credo cel'averà quel ch'ha da avere;

Or. Al fin tu lo sai.

Rul. Son troppo informato.

Or. Ognuno è pagato

Rul. Nessuno)

Nè poco, nè affai

2 1 Per prova lo fo.

Or. Io pago, e pagai,

Rul. Non segue e id mai;

Or. E ancor pagherò.

Rul. Nè men questo, oibò.

S C E N A VII.

C A M E R A.

Isabella sola.

Sognato ho questa notte, (forte
 Che Orazio al padre mio per sua con-
 Chiedevami, e che egli per mia sorte
 Davagli favorevole risposta;
 E in quello mi svegliai tutta contenta;
 Ma quel non esser vero or mi tormenta.
 Se il sogno che piace,
 Che reca contento,
 Durasse quant' un vuol;
 Allora il non destarsi,
 Il mai non risvegliarsi
 Arrecherebbe pace,
 Non vi faria tormento,
 Non vi farebbe duol.

S C E N A VIII.

Pancrazio e detta.

Pan. | *Isabella?* *Isab.* Signore.
Pan. | Quant'è che tu ti se' levata?
Isab. Adesso in questo punto.
Pan. Adesso veramente?
Isab. Sì signore. *Pan.* E la serva?
Isab. Quando me p.r l'appunto.
Pan. Tutta notte hai dormito?

Isab.

Isab. Ho fatto un sonno intero e saporito.

Pan. E Colombina? *Isab.* Anch'ella

Non s'è mai risentita,

Che dormendo con me l'avrei sentita.

(*Quest' interrogato:*)

Mi danno de' timori.)

Pan. Et adesso dov'è, che l'ho chiamata

Più volte, e non la veggo: oh che stia paz-

Isab. Ha sentito la gatta miagolare, (zo!

Ed è ita a cercarne in sul terrazzo.

Pan. Ma s'ella m'ha risposto di terreno.

Isab. Adesso io non saprei,

Domandatene a lei.

Pan. E dov'è ella entrata?

Questa putta scodata?

Isab. (S'è ita fuor dove la mandai già,

Ci vuol del tempo a ritornare in quà.)

Pan. Oh povero Paucrazio! (grazie.)

Isab. Eccol' appunto. (Oh cielo io ti rin-

S C E N A IX.

Colombina e detti.

(*nate*

Pan. **B**Uon dì a voignoria; quelle gra-

Comprasti mai? e quelle scarpe

Si son mai rilegate? (*sciolte*

Col. Delle granate è fatta

La compra: e rilegai la scarpa sciolta.

Pan. S'è trovata la gatta,

Per la qual sul terrazzo andavi in volta,

Com'Isabella ha detto,

Allor ch'eri in terreno?

Col.

Col. Egli è vero in effetto,

(All'erta , sul terrazzo io ne cercai ,
E non ve la trovai ;

E per trovarla giù scesi volando ,
Acciocchè non rompesse il collo poi .

Pan. O buon , così fo io ,

Perchè alla fin non lo rompiate voi .

Col. Noi non siam gatte . *Pan.* Ma però a

State peggio di loro . (c rvello

Ora ditemi un poco , stamattina

Sull' ora mattutina ,

In strada non udiste alcun rumore ?

Isab. Io non udii niente .

Col. Io dormo com' un asino , o signore .

Pan. Stamani innanzi gioino , veramente

Non avete veduto

Mai passare di quì due ; un rinvolto

N' un ferrajo o rosso di scarlatto .

Isab. [Quest' è Orazio del certo . *Pan.* E l'

Con un pastrano scuro ? (altro poi

Col. (Quest' è Rullo sicuro .)

Tal ge te mai veduta non abbiamo :

Alle finestre e all' uscio non ci siamo :

E poi in su cert'otte ,

Come dite , di notte ,

Dio ce ne scampi , e guardi ;

Non è come se fusse stato tardi .

Pan. Orsù voi fate bene ,

E così debbon far donne dabbene :

E più ciò far dovete ,

Voi che fanciulle siete .

[Non vo' inoltrarmi a interrogarle affè ,

Per non por la malizia ove non è .]

Le

Le buone femmine
 In casa chiuderfi
 Dovrian ognor .
 Se a far ciò stentano ,
 E se frequentano ,
 Ardite e destre ,
 Usci e finestre ,
 E dando d'occhio ,
 Vorrien il crocchio ;
 Queste non curano
 Modestia e onor . *via .*

Ifab. Del certo , che mio padre s'è abbattuto ,
 Quand' Orazio a buon' otta è quà venuto .

Col. La può star , perchè Rullo ,
 Me lo voleva dire ;
 Ma in quello nell' udire
 Vostro padre chiamarmi ,
 S' è partito : ed a lui diedi que' fiori :
 Ed egli a me questo viglietto ha dato .

Ifab. Mostra . *Col.* Tenete . *Ifab.* Non è
 (sigillato ?

Col. Se ne sarà scordato dalla fretta .

Ifab. Che dice l' idol mio ?

Col. Or leggerete . (*vien Pancrazio e le to-
 glie il viglietto .*

S C E N A X .

Pancrazio , e datti .

Pan. **N**O leggerò io .

Ifab. **N** (Oh me infelice !) *Col.* (E do-
 (ve m' ho io a mettere ?)

Pan-

Pan. Ah infame portalettere.

Col. Signor, cotesto è un foglio,
Ritrovato da me giù nella strada,
Quando spazzavo l'uscio: e l'ho portato
Alla padrona, che lo legga. *Ifab.* Ed io
Alla curiosità non seppi reggere.

Pan. O ben, curioso anch'io lo voglio leg-
(gere. (legge.

Ifab. [Son morta.] *Col.* (Io son finita.)

Ifab. (Di me che nè farà?) *Col.* Io son spedi-

Pan. legge. *Conto d' Orazio Arditì* (ta.
Con *Noferi Merciajo*.

Ifab. (Come? respiro.) *Col.* [E anch' io.]

Pan. Chi è quest' Orazio Arditì,

Ch' io non conosco? or basta,
Sia chi si vuol, quest' è uno zerbino to,
Che non ha un sold' e otto.

Tien Colombina, tieni, (*le dà il foglio* .

Serviti di tal foglio

Per accendere il fuoco .

Così risparmi almeno

Gli zolfanelli e l' esca per un mese;

Giacchè tal sorte il ciel ti piovve in seno .

[Di ritornare in un momento in quà,

E' stato il pensier mio buono squisito ;

Così mi son chiarito ,

Dall' esame che ho fatto ,

Di quanto stamattina ho visto , e or letto ,

E son' del tutto fuor d' ogni sospetto .

L' avete accortezza ,

O quanto mai giova ,

Meschin chi non sa ;

Bisogna scovare ,

Chia-

Chiarirsi , frugare ;

Così si ritrova

Se gatta ci cova ;

Così con prestezza

Il tutto si sà .) [*via*]

Isab. Colombioa ? *Col.* Signora ?

Isab. Di grazia fa , ch' intenda ,

Com' è ita sì ben questa faccenda .

Col. Rullo certo ha scambiato ;

Esser debbe il viglietto

Simile a questo foglio , ch' e' m' ha dato .

Isab. Benedetto baratto ,

D' ogni timore m' ha liberata affatto .

Col. Oh Rullo mio valente ,

Se facendo spropositi , tu fai

Sibbene , e che farai

Quando farai le cose attentamente ?

Isab. Questa non fu di Rullo , o Colombina ,

Balordaggine o errore ,

Fu miracol d' Amore .

Col. Sia pur come volete ,

Per far questo miracol' inaudito ,

Amor al fin di Rullo s' è servito .

Isab. Amor (a me propizio .

Col. O Rullo (

Isab. Tu se' stato tu sol

Col. ^a 2 Che m' hai col tuo sproposito ,

Isab. Che m' hai con questo scambio

Col. Fatto sì gran servizio ,

Isab. Tolt' ogni affanno e duol .

Fine dell' Atto Primo .

A T.

164
A T T O II.

SCENA PRIMA.

Orazio e Rulio.

Or. **N** On vo' viver così. *Rul.* Lasciate
(stare,
E vivete mai p ù come vi pare.

Or. Vo' parlare a Isabella: e non vogl' io
Più a lettere fidare i sensi miei.

Rul. Sì, dite pure il fatto vostro a lei:
Io dirò a Colombina il fatto mio.

Or. E s' ella alle mie voglie non discorda.

Rul. E s' ella al mio discorso non è sorda.

Or. Senza timore alcuno,
A chiederla a suo padre, Amor m' esorta.

Rul. Senza dirlo a nessuno,

La vo' chieder a lei per la più corta.

Or. Felice tè, che puoi
Senz' altre convenienze, nè rispetti
Giugner a' desir tuoi.

Or. via battiam. *Rul.* Pian piano;
Se siete risoluto

A battere, io non son a esser battuto;
Se il vecchio è in casa, e viene come dianzi,
E' ci fa stare indietro come i lanzi,

Or. Fa il tuo solito cenno, ch' io son quà.

Rul. E s' io son battonato i' farò là.

Or. Ancora indugi? e di che mai paventi?

Rul. Io non pavento, o mio padrone amato,
Ma i' ho paura d' esser battonato.

Or.

Or. Qualcosa t' ha, a vedere

Rul. E io temo di sentire .

Or. Via sù , coraggio , ardire ,

Se, pur' ancor tu amante: e a Colombina,

Io sò pur che vuoi bene .

Rul. Ma i' ne voglio anche un poco alle
(mie rene .

Or. Fischia , e sbrigala ; a noi .

Rul. Fischiamo ; due picchiate

Ho dove porle, se verranno, pò poi . (*fischia*)

S C E N A II.

Colombina sull' uscio e detti .

Col. C He di' tu Rullo mio? Rul. C' è il
(vecchio , di ?

Col. Se ci fus' egli , io non farei già quì .

Or. Buon giorno , Colombina .

Col. Buondi a voignoria .

Or. Cara , se si potesse ,

Farlar vorrei ad Isabella mia .

Col. Ora vi servo . (*entra dentro* Oh Signor

Fatevi alla finestra , (*Isabella* ,

Passa una cosa bella . (*torna sull' uscio*)

S C E N A III.

Isabella alla finestra e detti .

Isab. C He c' è ?

Or. Dch mia signora ,

Gran desio di parlarvi

Mi

Mi mosse a incomodarvi di buon' ora;
Ma ci udì vostro padre,
E guastò ogni disegno.

Rul. Con un pezzo di legno.

Or. Iomì partì per non mi far conoscere.

Rul. E il vecchio col bastone,
Ci voleva ben' egli riconoscere.

Or. E scrissi un viglietto,
Ch' ebbe non buono effetto.

Col. Per grazia tua, sguajato.

Rul. Io le resto obbligato.

Isab. Fu bene, perchè in quello,
Ch' io voleva vedello,
Giunse mio padre, e mel levò di mano.

Col. Fu pur che caso strano!

Io però che son trista.

Rul. E anche non se' poco.

Col. Una tal cosa vista,
Disi averlo trovato a piè dell' uscio
Spazzando. *Rul.* Oh tu se' brava;
Però questa bugia,
Se il foglio io non scambiava,
Il vecchio lo leggeva, e si scopria.

Or. E noi ci riconobbe stamattina?

Rul. Sull' ora mattutina?

Col. Nò signore, ei ci ha detto.

Or. Io ne godo. *Or.* udite;

In quel foglio io dicea,

Adorata mia Dea,

Che per l' amore immenso, ch' io vi porto

Col. Oimè, disgrazie a squadre, (scorto.

Viene in quà il vecchio padre, e g' à v' ha
(fugge e ferra l'uscio)

Isab.

Ifab. Oh fortuna! *Or.* Fuggite ,
E non veduta udite ,
Come ne vo' uscir fuora .

Ifab. Io v' ubbidisco nr' ora .
(parte dalla finestra)

Or. E tu Rullo mi reggi .

Rul. Per bindoli non v' è chi vi pareggi .

S C E N A IV.

Pancrazio e detti .

Pan. **E** Ch' armeggian' costoro
A casa mia dintorno ?

Che non sian quelli , che staman fissiavano ,
E che con quel baston non m' aspettavano .

Or. Ora , nè colle buone ,
Nemmen colle cattive
Si può saper di quà ,
Dove Pancrazio sta .

Oh se io conoscessi questo tale .

Rul. Lo conoscessi anch' io . le ;)

Pan. (O buon , non mi conoscon , manco ma-
Voglio un poco accostarmi .

Or. Io non so ché mi tenga . (mi ,

Rul. Non lo so nè manch' io ; padrone all' ar-
Buttiam giù questa porta .

Pan. (Ci mancherebbe questa .)

Or. Cosa non voglio far tanto molesta :
(si volta a Pancrazio)

O buon giorno , signore .

Pan. E buon' anno , e buondì .

Or. La mi faccia un favore ;

Mi

Mi dica . chi stà quì ? (mia)

Pan. (Non vo' scoprirmi ancora .) In fede

Non lo so dir . *Or.* Bisogna che vi stia

Undi vil condizion . *Rul.* Qualche baro-

Pan. Perchè ? per qual ragione ? (ne .

Or. E' stato fatt' una malacreaanza

A me, e al mio servo . *Rul.* Certo, ch' ell' è

Una malacreaanza malcreata . (stata

Or. A questa porta io batto ;

Vien' una serva all' uscio ; io le domando :

Stà quì il Signor Pancrazio ? ella in un

Senza risponder nulla . (tratto

Pan. (Oh modesta fanciulla !)

Rul. Senza dir nemmeno, cancherò vi mangi .

Or. All' istanza ch' io faccio .

Rul. Ci ha serrata la porta in sul mostaccio .

Pan. (Oh serva giudiziosa !

Merita mille lodi .)

Or. Vi pajon questi i modi ?

Rul. Parvi una bella cosa ?

Pan. Veramente non è , se non chiedevi

Altro da lei, che di Pancrazio : in somma ,

E da lui che volevi ?

Or. Che importa a voi saperlo ?

Non siate già pater e ?

Pan. Non n' ho che far niente .

Or. Basta , vi si può dire ,

Perchè veggiate ch' ho ragion da vendere.

Io cercava di lui per fargli intendere ,

Che mi scrive un amico

Suo debitore , eh' io gli paghi a conto

Cento doppie . *Pan.* A Pancrazio ?

Or. A Pancrazio Stringati . *Pan.* E quest'

(avviso ,)

Di

Di Napoli , dite un po' , forse v'è giunta?

Or. Di costì per l' appunto .

Pan. E d' un certo Don Cola ?

Or. Di lui : e come ciò sapete voi ?

Rul. (E' ne sà più di noi .)

Pan. In grazia una parola .

Rul. (Adesso il Nibbio cala ;

Su bugie colla pala .) (sono ,

Pan. Per dirlo a voi , questo Pancrazio io

E questa è casa mia .

Or. Ma perchè mel negaste ?

Pan. Perchè così mi venne in fantasia ,

A cagion che stamani innanzi giorno ,

Due rondoni fischiare udi più volte

A casa mia dintorno :

Ed io , per dirla a voi , ch'ho due fanciulle ,

Venni sull' uscio a far lor reverenza

Con un baston ; ma fecero partenza .

Or. Complimenti adattati .

Rul. (Sì , sì , siamo informati .)

Pan. Ed ora in veder voi ,

Io dubitai , che vo' foste que' duoi

Venuti quì a buon conto ,

Per vendicarvi , e farmi qualche affronto .

Or. Aveste ben ragione

Ad aver tal riflesso .

Or giacchè siete adesso

Quel che appunto io cercava ,

Gite al mio banco quì col servo mio :

E tu d'ici al cassiere ,

Che sborfi cento Doppie , e se ne faccia

Far ricevuta . *Pan.* Questo è ben dovere .

Rul. Io dubito padrone ,

Tom. VII.

H

Che

Che il cassier non vi sia (ma che far deggio
Di costui meco adesso?) Or. In qualche
(loco

Condurlo, e poi li trattienlo un poco.

Rul. Venite quel signore.

Or. Signor Pancrazio andate:

E tu non camminare,

Ch' e' non abbia a sudare.

(*Orazio finge andar via.*)

Pan. Io vado, e del favore

A voi resto obbligato.

Io da questo Don Cola, oggi spiantato,
Deggio aver mille scudi;

Ma pure a conto questi mi son grati.

Rul. Venite pur, che vi saran tirati. (*vra.*)

Pan. Finalmente l'aver credito,

Che sia meglio d'aver debito

Ciaschedun sempre dirà.

Si risquote è ver, bel bello;

Ma alla fin cappa o mantello

Se ne cava, e si va in là. (*vra*)

Isab. all'uscio. Signor Orazio, ho udito,

Che mio padre è partito

Tutto lieto e contento,

Per risquoter a conto Doppie cento.

Or. Scusatemi, o signora,

Se usato ho questo giuoco

Per favellarvi un poco.

Isab. G'è dal vostro ripiego riconosco

Questa di parlarvi or sicura strada:

Dite pertanto ciò che più v'aggrada.

Or. Non per altro ebbi in cuor di ragio-

Che per interrogarvi, [narvi]

Se

Se prestate il consenso

Con approvar quanto di fare io penso.

Ifab. Io mai dal vostro cenno

La mia voglia non muovo:

E quanto il vostro senno

Deliberando va, tacendo approvo.

Or. Io bramerei di dare, o bella, in fine

A' nostri amori il desiato fine.

Ifab. Io pur ciò con ardore

Vi dirò, che desidera il mio cuore:

E di questo che solo

Può farmi uscir di duolo,

E viver l'ore liete,

L'approvazion da me, caro, chiedete?

Or. Io perch' ho dubitato

(Atteso il poco merito)

D'ottenere tal fortuna,

Ho voluto accertarmi.

Ifab. Voi mi burlate, Oràzio,

Altri che voi non potete

Render il mio voler contento e fazio.

Or. Or che da voi n'ottengo

Favorevol rescritto a' preghi miei,

Io di parer farci,

Senza interporvi sù sensali scaltri,

Nè cercar mezzo d'altri,

Di parlar da me stesso a vostro padre,

E chiedervi in isposa.

Ifab. Fate come volete;

Mi dispiace però dirvi una cosa,

Che voi pur la saprete:

E' il padre mio, tenace

Amico del danaro.

Or. Già v'intendo, egli è avato;
 Perciò quand' avverrà, che seco io tratti,
 Accordarò quei patti,
 Ch'ei vorrà mai per lui più vantaggiosi;
 Purchè accordi a quel ch'io vi spofi.

Ifab. Non ostante ogni vostra generosa
 Offerta, che mi avviva,
 Temo di negativa.

Or. Mi basta il vostro accordo. (ricorda.)

Ifab. D'amarvi fin ch'io viva, io non mi

Or. Sicur s'io son di questo,
 Amor averà poi cura del resto.

Ifab. Della tua) fede o ben mio
 Dell'amia)

Or. Se (sicuro ognor) farò

Ifab. Tu (sicuro ognor) farai

Or. Se tu me (sempre) amerai

Ifab. Io te sol (sempre) amerò

Or. Se quest'è più non vogl') io.

Ifab. Tel prometto e tel giur')

Ma torna il vostro servo in quà correndo.

S C E N A V.

Rullo e detti.

Rul. O Buon prò a lor signori.

Or. O Panerazio, ov' hai lasciato?

Rul. Signore, io l'ho menato

Più là che io ho potuto;

Ma perch' egli è astuto,

Per la via comincio a interrogarmi

Chi siete, e che negozio

E' il

E' il vostro , ed in chi canta ;
Io che non ne so tanta ,
Ho detto di non essere informato :
E per non m'imbrogliare ,
D'un palazzo , ch' ho detto essere il vo-
L'antiporto veduto a caso aperto, (stro,
Quivi l' ho fatto entrare ,
E da pratico e esperto ,
Dettogli che mi stesse ad aspettare ,
Son salito , e trovato un servitore ,
Gli ho detto : il mio padrone
Vorria parlare al vostro , ei m' ha risposto ,
Or farò l'imbasciata : or bene (ho detto)
Io giù con lui v' aspetto
Colla risposta , e me ne torno abbasso ;
Trovo il vecchio , e gli dico :
Ora viene l'amico ,
Che pagherà il danaro ;
Ha risposto : l' ho caro .
Orsù , d' ch' io , vo' via ,
Nulla che far poss' io , ora non manca .
Buondì a voignoria .

Or Ed or che fa? *Rul.* Sopr' una cassapanca
E' s' è messo a sedere ,
Ed aspetta il cassiere .

Or. Veramente mi spiace
D'aver dovuto usare ,
Per potervi parlare ,
Una burla , una frode ,
Che non merita lode .

Rul. Padrone c'è rimedio .

Or. E come? *Rul.* Quelle cento
Doppie da voi promesse ,

Dite le metta in conto della dote,
E pagar ve ne faccia l'interesse.

Or. Questo, e più farò io;

Or sarà pensier mio

Di placar vostro padre,

E con tale umiltà

Le mie suppliche porgere,

Ch' egli mosso a pietà,

Un benigno rescritto in mio favore

In piè v'abbia da scorgere.

Rul. Voglia il cielo che il tutto,

Dopo un indugio tale abbia buon fine.

Or. Tardc non furon mai grazie divine,

Benchè indugino molto; idolo mio,

Vi reverisco. *Isab.* Addio.

Rescritto favorevole

Alle preghiere e suppliche

De' servi tuoi costanti,

Deh tu concedi amor;

Deluse, deh non restino

Le brame così decite

Di due fedeli amanti,

Ch'hanno in due petti un cuor ac-

to (viva)

Rul. Per consorte d'aver questa signora,

Senz'alcuna dimora,

Se dote non vorrete

Tanto dopo che avanti,

Queste grazie averete,

La sposa sola ci sarà in contanti.

Or. Io di dote non curo.

Rul. Com'è così, l'è vostra, io ve lo giuro.

Pancrazio non vuol dare

Quat-

Quattrin, voi non ne avete :
E quì come s'ha ella a rigirare?

Or. Anselmo ch'è mio zio :
E benchè di sorella io sia nipote ,
Non avend'altri più di me parenti ,
Erede al fin forz'è che suo diventi .

Rul. Cotesto zio appunto
Non vi darebbe un'acca ,
Un soldo, una patacca ,
Tropo ben vi conosce , che sapresti
Con giudizio profondo ,
In modi brevi e presti
A una nave di sughero dar fondo .

Or. E Pancrazio non ha ,
Che quest' unica figlia ,
E quest' aver dee pure
Tutta l' eredità .

Rul. Tutte cose future ,
Ch'al bisogno presente
Non servon a niente :
E poi di più anche questo ,
Adesso ve lo siete inimicato ,
Avendolo burlato .

Or. Sì lagni di se stesso ,
Che , se non era d'avarizia pieno ,
Dovea credermi meno ;
Ma l'avidità sua lo tien sì oppresso ,
Che d'ogni vil guadagno al puro aspetto ,
Er perde l' intelletto .

Rul. A perderlo alla fe sarete duoi ,
Egli a dar fede alle fandonie vostre ,
E a pigliar moglie senza dote voi .

Or. L'ottenere Isabella ,

Lo stimo più d'ogni gran somma d'oro ,
E più d'ogni tesoro .

Rul. Oh vo' scambiate in questa stima assai ,
Perchè con sola aver la moglie accanto ,
Si vota il borsellin , non s'empie mai .

Or. Tu se' pure ignorante ,
Non sai che Amor provvede
A chi ripone in lui speranza e fede ?

Un vero e fido amante
Non brama altro contante ,
Altro tesor non ha ,
Che dell' oggetto amato
Goder l' aspetto grato ;
Di questo sol si cura ,
E stima sua ventura
Tanta felicità . *(via)*

Rul. Da ultimo vedremo :
Basta io son ben melenso
A quanto debbe egli pensar , s' io penso ;
Penserò un poco a me e a Colombina .
Oh se io la vedessi
Innanzi di partire ,
Vorrei come il padrone
Ancor io concertare in dolci note ,
Il nostro maritaggio senza dote ;
Ma eccola full'uscio : o Colombina ,
I proverbj non fallano ,
Non è il gatto in paese , i topi ballano .

S C E N A VI.

Colombina e detto.

Col. **R**ullo, ora che di' tu? Lo sposalizio
S'è concluso fra Orazio ed Isabella
(bella?)

Rul. L'han concluso tra loro a chetichella;
Ma il vecchio, che dee dare
Il tratto alla biancia, non fa niente.

Col. Anche noi veramente
Per concludere il nostro siamo al punto,
Che al mio padron ne doverem parlare.

Rul. Nel nostro per l'appunto (fare;
Il tuo padron, nè il mio non ci han che
Non ci son padri, se ci son padroni;
Fra noi non ci van tante riflessioni;
Ci posson dire andate
A fare i fatti vostri, e n'anderemo,
E lieti in tanta pace viveremo.

Col. Sì, ma senza padrone tutt'a due,
Qualche mestier ei vuole;
Tu non hai nulla al Sole.

Rul. Ne tu nulla alla Luna;
Sicchè abbiam la medesima fortuna.

Col. Io dappoi 'n quà che servo
Deggio avere il salario;
Che quasi si può dir da ch'io son nata,
In tal casa allevata.

Rul. Anch'io ho aver l'istesso
Dal mio padrone; orsù che noi stiam bene,
Con questi assegnamenti

H ;

Noi

Noi vogliam poco far ballare i denti.

Col. Che non ci hanno a pagare?

Rul. Lo dovrebbero fare;

Ma a dirla in due parole,

Il mio non può, e il tuo padron non vuole.

Col. E per questa ragion, ch'è da squartati,

Noi non doverem mai esser pagati?

Rul. Lascia di grazia tal materia odiosa,

E a questo non voler pensare, adesso

Pensa ad esser mia sposa:

Senza questo riflesso

Di pensare più là,

Vuol moglie il mio padrone,

La posso pigliar' io con più ragione;

Giacch' egli roba più di me non ha.

Col. Tant' è senza padrone, nè mestiero,

Di non morir di fame

Mi metto un po' in pensiero,

Rul. Quando manchin padroni,

Che mai non mancheranno,

I mestier ci faranno,

E di già ci ho pensato.

Col. E che mestier di fare hai tu fermato?

Rul. Io di fare il becchino,

E tu la levatrice;

Guarda pensiero scaltro,

Di guadagnar in un modo e nell' altro,

Senza rischio mai di non fallire.

Ognuno in questo mondo,

O voglia entrarci, o se ne voglia uscire,

Ci doverà chiamare:

Avrem sempre da fare,

Sempre avremo avventoti,

Nelle

Nelle nascite tu , io ne mortorj ;
 Sicchè affatto il pensare è vanità
 A quel che poi sarà .

Col. Non pensar (al poi) nò , nò ,

Rul. a 2 Vo' pensar (al poi) sì , sì ,

Col. Ch'è un pensiero che (non , giova
Rul. (ben ,

Col. E senz' (utile si prova

Rul. E con (

Col. Ed affligge tutto dì .

Rul. Quando prima un ci badò .

Col. Tu dici bene , io v'glio

Fare a tuo modo , e vo' tenere a mente
 Di non pensare al poi , solo al presente .

E' pazzia è vanità

Il volere antivedere ,

Il pretender di sapere

Di fiutar quel che sarà . (via)

Rul. O brava Colombina ,

Così giudizio avrai

Se a modo mio farai ;

Quei che nel mondo vogliono star sani ,

Cantin quella eanzona ,

Cavami d'oggi e mettimi in domani .

Certi dottori ,

Che fan da astuti ,

Scaltri e saputi ,

Tenaci e stitichi ,

Uomin politici ,

Che tutto fan ;

Con tai romori ,

Poi nel futuro ,

O què sta il duro ,

Che gli maciolla,
Non fanno nulla,
Nulla sapran
Questi dottori.

S C E N A VII.

C A M E R A.

Isabella sola

A Ncorchè consolata
D' Orazio alle promesse io sia restata,
Il timor, che m' affale
E', che mio padre avaro,
Quant' è prodigo Orazio e liberale,
Non voglio condescendere
A me felice rendere.
Ei per non me gli dare
Avrà qualche ragione,
Perch' egli è in basso stato;
Ma però la maggiore
E' per non isborsare
La dote competente;
Onde per questo non farà niente:
E che Orazio sdegnato
Vedendosi scartato,
Se ne parta a cercar di sua ventura:
E i' resti a intisichir fra queste mura
A che giova l' amar,
Se poi l' amato oggetto
A cagion del rigore
Di chi è di te maggiore
Restandoti interdetto

{Non

S C E N A VIII.

Colombina e detta .

Col. **P** Adrona molto mesta ?

Il vostro amante amato
V' ha pur della sua fede assicurato ;
Ora che cosa è questa !

Ifab. Ah Colombina, io temo . *Col.* Di che ?
(*Ifab.* Del Genitore ,

Che non voglia al mio amore
Ostar colla repulsa in darmi a Orazio .

Col. Sentite , se Pancrazio ,
Vorrà bene informarsi ,
Il casaccio può darsi ;
Ma po' poi alla dote
Che vorrà metter fuori , il coticone
Non troverà un riccone ;
Chi n' ha ne vuole ,
E chi vuol carni sole
In tempo così sudicio ed avaro ,
Se ne v' a provvedere al macellaro ;
Oraz o vostro amante sì fedele
Per avervi in isposa
Accorderà ogni cosa .

Ifab. Lo credi coll' effetto ?

Col. Poffar ve l' ha pur detto .

Ifab. Così sogliono dir tutti gli amanti ,
Ma non son poi costanti .

Col. Io nol credo di questi .

Ifab. E dove fondi tu questa credenza ?

Col. In full' esperienza

Nel

Nel veder Rullo, il damo mio garbato,
Di me sì innamorato:

E ho visto in conclusione,

Che il servo è per lo più com' il padrone.

Isab. A confortarmi dunque ora m' avanza
Quest' unica speranza.

Sol rimasta è nel mio cor

Questa cara e dolce speme

Di trovar l' amato bene

Tutt' amore e fedeltà.

Questa sola,

Mi consola

Mi rallegra e dà vigor,

E gioire ancor mi fa.

S C E N A IX.

Pancrazio e dette.

Pan. | Sabella, buondì

Col. | (Possa scoppiar, gli è qui.)

Isab. Benvenuto, signore.

Pan. Figliuola, buone nuove,

Buone nuove per te.

Col. [Buone nuove da lui! Iddio ci ajuti.]

Isab. Buone nuove per me?

Dite quali son queste?

Pan. Quelle che voi fanciulle alfin vorreste.

Col. [Orazio affè v' ha chiesto.]

Isab. [Fosse pur vero questo.]

Io però signor padre non saprei . . .

Pan. Orsù lo so ben' io, sposa tu sei,

E una sposa assortita

E se'

E se' nata vestita :

E si può dir di te davvero in fatti ,

Che se' saltata in piede come i gatti .

Senti bella fortuna .

Col. (Sentiamola di grazia .)

Isab. (Io temo di disgrazia ,)

Pan. Quell' Anselmo Taccagni ,

Amico mio reale ,

Intento a' miei guadagni .

Col. [Quà si comincia male ,]

Pan. Mi ha p'oposto il partito

Per te così squisito :

Un uomo ricco e solo ,

Del qual tu sarai donna ,

Anzi donna e madonna ,

Non troverai nè suocera o cognate ,

Tutte figure ingrate :

Ed alla morte sua , se pur succede

Senza figliuoli aver , sarai l'erede :

E se n' avrai , finchè tu campì ; allora ,

Perchè le cose io non le fo per aria ,

Sarai di tutto l' usufruttuaria .

Isab. E chi è questi , o signore ?

Col. (Stiamo a sentire .) *Pan.* Apponti ,

E guarda se ci affronti ,

Isab. Io non saprei chi sia quì rinvenire .

Pan. Orsù te lo vo' dire .

Questo tuo sposo , al qual' io t'ho promesso ,

Egli è Anselmo stesso ;

Che ne di' tu ? Non te ne puoi tenere ?

Non t' ho fatto un grandissimo piacere ?

Col. Ed anche è sbardellato *Isab.* (Oimè che

(sento !)

Pan.

Pan. E più per mio ancor doppio contento,
Non vuol nulla di dote.

Col. (Queste son grate a lui le dolci note.)

Pan. Anzi vuol te dotare:

Io a questo parlare

Per te, per me sì vantaggioso e buono,

Ho concluso il partito:

E ch' ei sia tuo marito,

In parola già sono.

Col. E ben, vi dichiaro noi,

Se deste la parola,

Pigliatelo per voi.

Pan. In che mò c' entri tu,

Pettegola sgraziata?

Isab. Che v' abbiate trovata

Per me tal' occasione. . . .

Pan. Senti, ell' è delle buone

Isab. L' accordo. *Pan.* Molto bene

Rispondi, e a non far ciò male faresti,

Sprezzando della sorte il beneficio,

Conosco ch' hai giudizio.

Isab. Ma vorrei dirvi ancor. *Pan.* Che dir

Isab. Che marito non voglio. (vorresti?)

Pan. Come? con tal rigoglio

Mi si risponde? O là to hai sentito.

Col. Noi non vogliam marito.

Isab. Non ho tal vocazione.

Pan. L'ho io, o quest'è bella! e che vuoi fare?

Isab. Io mi voglio far monaca (così

Dir' or conviene.) *Pan.* E io ti vo' ma-

(ritare.

Col. E noi marito non vogliam pigliare:

E non occorre stare a far più cronache,

Noi

Noi vogliamo esser monache .

(Ma se lo crede è buono ;

Appunto di convento

Caverem tutte quelle che vi sono .)

Pan. Tu non burli , o Isabella ?

Isab. Io non burlo , o signore . Vi par' egli

Di maritarmi , senza dirmi pria ,

Di che umore io mi sia ?

L' elezion dello stato a me appartiene ,

E voi 'l sapete bene ;

Io mi sento chiamata

A star n' un chioffro umile .

Pan. Quì non c' entra nè chioffro nè cortile ;

Io già sono in parola

Isab. Ci vuol la mia , e non la vostra sola .

Col. Sentitemi , padrone ,

Chi ha garbo e descrizione ,

Dovrebbe prima far questo discorso ;

Vien quà figliuola mia ,

Tu se' già grand' e grossa ,

Ti vuoi tu maritare ,

O ti vuoi monacare ?

S' aspetta la risposta ,

E non si vien correndo per la posta

A dir così alla peggio e all' impazzata ,

Io t' ho già maritata :

E poi proporre un vecchio

Più di voi rimbambiro ;

Vi par' egli un marito ,

Che poss' esser giammai di genio suo ?

Pan. E che parlare è il tuo ,

Temeraria , arrogante ?

Ti darò due legnate .

Col.

Col. O guardate , messere ,
Come presto voi date :

Se voi volete dar , date a chi ha avere .

Pan. Io sono)

Isab. (Non siete) il padrone

Col. ()

Pan. Di fare e disfare

Isab. Di ciò poter fare

Col.

Pan.

Isab. In ciò la ragione

Col. .

Pan. Ognun mi fa)

Isab. (Nessun vi può) dare

Col. ()

Pan. Vo' darti (

Isab. Io certo (marito

Col. Vogliamo (

Pan. E l' hai da (pigliare

Isab. Non voglio (

Col. Ma come ci pare

Pan. Parlare sì ardito

Isab. Parlare sì giusto

Col. Non può dar disgusto

Pan. Ancor col (

Isab. (Non c'entra (bastone

Col. ()

Pan. Saprà gastigare

Isab. (Vi fate burlare

Col. ((*vi.1*)

Pan. Oh freghe pettinate ,

Oh sudice carogne ,

Sentite voi , sentite

Come

Come sfacciate , ardite
Mi rispondon , mi trattano ,
Ed il mio nome , e la mia fama imbrattano ?
Da que' due sconosciuti
Dianzi fui minchionato ,
Che fa il cielo a qual fine ,
M' han così raggirato ,
E levato di quì da casa mia
Colla bindoleria ,
Da me creduta vera ,
Di risquoter' a conto quel danaro ,
Ch' i' aveva tanto caro :
E una bugia poi tanta fatta ell' era .
Adecco da due femmine insolenti ,
Audaci , impertinenti ,
Son così vilipeso ?
Non occorr' altro , ho inteso .
Que' due ribaldi vo' mettere agli Otto :
E con un cedolotto ,
Ch' a lettere di scatola favelli ,
Vo' querelar oì furbi e di monelli ;
La mia figlia proterva
In una stanza vo' racchiuder drento ;
Fuora cacciar la serva :
E far cose d' orrore e di spavento .

Vo' metter sottosopra ciocchè c' è
Senz' altra pietà ;
Son troppo deriso ,
Son troppo conquiso ;
Con modo sì rio ,
A un uomo par mio
Così non si fa ,
Così non si tratta , nè parla con me .

Fine dell' Atto Secondo .

A T T O III.

S C E N A P R I M A .

Orazio e Rullo .

Or. **D** Unque pretendi , o Rullo ,
 Di darmi tu lezione ,
 E insegnare al padrone ,
 Come ne' suoi negozj
 Debbaſi contenere ?
 Ti par' egli dovere ?

Rul. Ma padrone , vi pare
 Mai di ben operare ?
 Volere da voi ſteſſo
 Chieder per voſtra moglie
 La figliuola a Pancrazio ;
 Quando non ſon tropp' ore ,
 Ch' ei v' avrà da quel conto conoſciuto
 Per un aggrizzatore ?

Or. Io n' ho l' obbligo a te bel ſervo aſtuto.

Rul. O via , cotetto è vero , io feci male ;
 Però feci beſſimo in quel caſo .

Or. Faceſti bene a caſo .

Rul. Avete ben voi fatto male a poſſa
 Quel vecchio a mandar meco
 Per riſquoter monete ,
 Quando voi non n' avete
 Nè pur uno da far cantar un cieco ;
 Ed ora caldo caldo avete ardire
 Di chiedergli la figlia , e di penſare
 Che ve la voglia date ?

Or.

- Or. Or fia come tu vuoi ,
 Voglio parlargli , e che men' andrà poi ?
 Eccolo appunto , ch' egli viene in quà .
Rul. Ecco appuoto , che Rullo v' à più in là .
 Or. Perchè parti , perchè ? . (na ,
Rul. Non voglio effer presente a questa sce-
 Che di begli accidenti effer dee piena .
 Or. Ed io ne spero un esito felice .
Rul. Se ciò succede , io vo' ben dir che segue
 A voi , come de' gobbi alle camice ,
 Che peggio che si tagliano , e contornano ,
 Tanto meglio allor tornano .
 (Curioso però
 In disparte quà il tutto ascolterò .)

S C E N A II.

Panrazio , Orazio , e Rullo in disparte .

- Pan.* E Cco colui di dianzi , in fede mia ,
 Dintorno a casa mia .
 Or. Setvo suo padroo mio .
Pan. Servitor vostro anch' io .
 Or. Non sò , signor , se ella mi riconosca .
Pan. La riconosco troppo . Or. E chi son io ?
Pan. Un gran bindolo siete .
 Or. Male mi conoscete : (sfoggi;
 Son galantuomo . *Pan.* Ah non ci sono
 Basta l' effer poi tale
 Non guasta il galantuomo a' tempi d' oggi .
 E voi ancora ebi son' io sapete ?
 Or. Ser Panrazio Stringati io sò che siete .
Pan. E' vero . Or. Ma sapete quel di più ,
 Che

Che siete? *Pan.* Io non lo so.

Or. Ora ve lo vo' dire. *Pan.* Io l'avrò caro.

Or. Voi siete un usurajo ed un avaro.

Pan. Io son uomo onorato.

Or. Sarà ben un minchion chi tal vi giudica;

Basta quest' avarizia

All' esser' onorato or non pregiudica.

Rul. (Oh che be' complimenti.

Per diventar parenti.)

Pan. Ora finiamla un poco, ognuno sia

Quel che gli pare, quest' è casa mia;

Che volete da quella?

Or. Io pretendo Isabella.

Rul. (Ora si vien' al buono)

Pan. Che volete da lei?

Or. Per farvi lunghe chiacchiere io non sono,

Per moglie io la vorrei.

Pan. Non volet' altro?

Rul. Orsù il negozio è fatto.

Or. Io nò più non desidero.

Pan. Ed io rispondo a un tratto,

Perchè con distinzione io vi considero,

Nè fo di voi un gran concetto in vano,

Pan. Datemi quà la mano,

(gli dà la mano)

Or. Eccola (o me felice!)

Rul. Io vorrei veder questa.

Pan. Isabella v' dice,

E Pancrazio T' attesta,

Ch' ella non vuol marito;

Ergo siete spedito.

Rul. (Male davvero) *Or.* Non vuol ma-

[rito? come?

Pan.

Pan. Com'è che non lo vuole .

Or. Ma . *Pan.* L'è così . *Or.* La vostra

Figlia non vuol marito? *Pan.* Messer nò .

Or. Ciò essere non può .

Pan. Ei' vi dico di sì . *Or.* Da quando in quà?

Pan. L'ha detto poco fa ,

Quando l'ho maritata

Ad Anselmo Taccagni .

Or. Ad Anselmo Taccagni avete data

Vostra figlia? *Pan.* Sibbene .

Or. E questo avaro vecchio ,

In su quest'ora innamorato viene

A volerla in consorte ,

E gli porgete orecchio ?

Pan. Le vuol dar questa sorte .

Or. Ed a costui di darla in ver bramate ?

Pan. Dì dargliela sicur , che mi burlate ?

Un uomo ricco e sol mio caro amico ,

Che non vuol dote , e vuol lasciarla crede .

Or. Non gli prestate fede ;

Se verrete al e strette

Non manterravvi an ette .

Pan. Mi maraviglio, io lo conosco . *Or.* Ed io

Più di voi lo conosco ,

Che s'egli è vostro amico, egli è mio zio .

Io sono Orazio Arditi ,

Unico figlio d'una sua sorella .

Pan. Orazio Arditi voi? O bene bene .

Or. Che volete voi dire ?

Pan. Se mal non mi sovviene ,

Giusto così v'appella

Un certo lungo conto d'un merciajo ,

Che non so quanto avanzi ,

Che

Che appunto in terra quì trovossi dianzi.
Or. E' ver , questo è aggiustato .

Pan. Aggiustat' è colui ma non pagato ,

Rul. (Questo è vero alla fè .)

Pan. Come volevi appunto aggiustar me
 Con quel denar che mi dovea sborsare
 Quel cassier vostro . *Rul.* Che non c'è mai
 (Hato .

Or. Io feci ciò , signore ,

Per levarvi di lì . *Pan.* V' intesi .

(*Or.* Io volli ,

Per dire il ver , parlare in quell' istante

A vostra figlia , di cui vivo amante ,

Per ricever da lei chiaro il consenso ,

Quale ottenuto , venir poi da voi .

A chiederla , com' or di fare io penso .

Pan. Oh non pensate , e non chiedete nulla ,

Che mia figliuola per morir fanciulla

Un' altra strada ha preso :

Monaca si vuol far , v' avete inteso ?

Or. Monaca vostra figlia ?

Mi reca meraviglia !

Pan. Monaca , messer sì .

Or. La vostra figlia monaca ? *Pan.* E' pur lì .

Monaca . *Or.* Non può star . *Pan.* Può star

(benissimo .

Or. Io ci credo pochissimo (credea .

Rul. (Ed io punto .) *Pan.* Ancor' io non lo

Or. Certo mi giugne nuovo .

Pan. Anch' a me nuovo è giunto ;

Ma quando c'ò non fusse ,

Vi dico in questo punto ,

Nè la mia lingua a parlar chiaro indugia ,

Che

Che la mia figlia a voi non mostrerei
Da un buco di grattugia .

Or. Adunque io resterò senza speranza
D' Isabella ottenere ?

Pan. Giusto com' io restai ,
Di veder quel cassiere :
E come vuol restare

Quel povero merciar , più di me assai ,
Che da voi non sarà pagato mai .

Rul. (Il vecchio , e non minchiono ,
Gli ha replicato a tuono .)

Pan. V' avete inteso ; or vogl' ire un tantino
Anselmo a ritrovar qu' mio vicino :
E narrargli il seguito ,
Per fermar quel partito ,
In caso che si penta mia figliuola
D' un pensier così a un tratto stabilito ;
Che seco , e non con voi sono in parola .

A certi spiantati

• • • Zerbin spelacchiati ,
Se il senno non vola ,
Non dà la figliuola
Pancrazio no nò .
E pur voglion moglie ,
Ed han queste voglie ,
Ed han tant' ardire ,
Che vengonlo a dire

(A me che lo so . (via)

Rul. Mi rallegro , padron , così in un tratto ,
Del parentado bel ch' avete fatto .

Or. Ch' hai sentito ? *Rul.* Ho sentito tutto
Ero dietro a quel canto . (quanto :

Or. Udisti che Isabella

Tom. VII,

I

Esfer

Esser monaca vuol? *Rul.* Sì per quel vec-
(chio ,

Che vuol darle Pancrazio: ed ancor'io
Piuttosto d'una vecchia;

Che diventar marito,

Mi vorrei far comito.

Or. Ma facciamo una cosa;

Pancrazio è ito in là

Per parlare al mio zio,

Domin' or' ora, ch' e' ritorni in quà;

Però va' alle secconde,

Ed osserva se vada

A casa sua, ch'è dietro a questa strada:

E in caso non vel trovi, e in quà ritorni,

Precedilo spedito, e fammi un cenno,

Acciocchè non mi trovi

A parlar' a Isabella, e intenderò.

Rul. Ecco, padrone, io vò:

E intanto domandate a Colombina,

Se si vuole anche lei far monachina.

Ditele in grazia voi,

Se anch' essa vuol la tonaca,

E se di farsi monaca

La voglia ancor gli entò;

Ma questa voglia poi,

Io però credo e dubito,

Che voglia uscirle subito,

Che maritar si può. (via)

Or. Non c'è tempo da perdere, quel vecchio

In un tratto suol' semore comparir.

Ed io mi vorrei pur di ciò chiarire.

(s'inchina)

Come non intend' io

A un

A un tratto il cielo a me
 Tutto rapir bramò:
 E se vero sarà,
 Soffrirlo converrà:
 E questa gloria avrò,
 Quanto credei già mio,
 Che il ciel volle per se.

S C E N A III.

Isabella alla finestra e detto.

Pardonate, o signora;
 Se ho fatto il cenno usato in su quest'ora,
 Perchè troppo mi preme il favellarvi:
 Confermerai concertato,
 Trovato ho vostro padre,
 A cui vi chiesi in moglie:
 Ei m'ha risposto, che le vostre voglie,
 Come ha da voi sentito,
 Non son disposte a voler più marito.

S C E N A IV.

Pancrazio e detti.

Pan. (**A** Nfelmo non è in casa.
 O l'amico è beo: qui con mia
Isab. Così è, ho risposto, quel figliuola.)
 Di non voler marito. Or, lo cià ho cre-
 Ch'abbiate detto ciò per non volere
 Quel vecchio a voi proposto;

Ma turbami ben tosto
 Poi l' addotto motivo,
 Che avete voi di maritarvi a schivo;
 Perchè al chioffro di gir siete risolta.

Isab. [Oh cielo! Il padre mio vedt, e m'
 E' forza confermar quanto a lui dissi.]

Or. [S' è turbata Isabella.]

Ora che dite voi?
 Questa risoluzione così improvvisa
 E' vera o finta? *Pan.* [A me costui non
 (crede,

Vuol che Isabella gliene faccia fede.]

Isab. Ell' è vera. *Or.* Ma quando

Vj, venne mai? *Isab.* Quando fui ricercata
 Anselmo di pigliar, mi venne: e adesso
 A voi convienmi confermar l' istesso;
 Non posso trattenermi, e dir di più.

Or. Così mi lasci tu? *Pan.* [*si leva dalla finestra*]

Così resto in un punto abbandonato.

Pan. Gli è rimasto scaciato.

Or. Il caro mio bene.

Le amate ratene,

Che sì ti legaro

Ha sciolte in un punto,

N' un tratto spezzò;

Da te se' pur giunto

A fartene chiaro,

Da te s' ascoltò.

Pan. Compatisco costui,

Ma più imbrogliato io sono di lui.

Al vedere, Isabella

Il pensier, che le venne in un istante
Confermà anch' all' amante:

E non l' ha detto a me

Solamente, perchè

Anselmo perch' è vecchio ella recusi.

O questo qu'è l' intrigo! oh me sgraziato!

Poter' a ufo, com' avea trattato,

Maritar questa figlia:

Ed ora a farla monaca

Il tutto si scompiglia;

Converrà snocciolare

I denari appuntino.

Ma veggio Anselmo là, che corre e vola,

Non voglio che mi scappi. Eh? una parola?

SCENA V.

CAMERA.

Isabella con lettera in mano.

C He mai dissi ad Orazio?

Di me, che dice mai Orazio adesso?

Di me, che a lui promesso

Avea costanza e fede,

E poi mi sente dir, ch'è sentimento

Ho subito mutato, e in un convento

Mi voglio ritirare;

Ma com' avevo a fare,

M' udiva il genitore.

Ma che? con un viglietto

Rimedio ora all' errore.

Colombina ove set?

S C E N A VI.

*Colombina e detta.**Col.* **C**He comandate?*Ifab.* **C**Vanne, e porta al mio bene.

Questo foglio, e di grazia v'è veloce.

Col. Sì che la non si freddi, or che la cuoce.*Ifab.* Non più: così fu giuoco forza allora;

Parti senza dimora.

Col. Per servirvi ora volo.

(O noi sì che davvero siam nel frugnolo.)

S C E N A VII.

*Ifabella sola.***C**Orri, vola, all' Idol mio
Perch'ei sappia, perchè intenda,

Che fedel sempre son' io,

Quale ognor sempre sarò;

Da quel foglio egli comprenda,

Che tradirlo il cuor non può.

S C E N A VIII.

C I V I L E.

*Colombina sola.***S**E non Orazio, almeno**T**rovassi Rullo mio,

Per-

Perchè in tal caso io.

Di servir la padrona crederei,

E fare i fatti mia, e que' di lei.

Ell' è pur la bella cosa,

Pur gustosa pare a me,

Quand' un può con suo vantaggio

Due servizj ad un viaggio

Far' insieme ed in un tratto,

E in quell' atto far per sè.

Ma stà; 'eccolo, in quà che corre e trotta,

E fra di se boi botta. (*s'irritira nella porta*)

S C E N A IX.

Quello che si

Rullo e detta:

Rul. **I** O non ho visto puoto; (*funo.*

Nè Pancrazio, nè Anselmo, nè nel-

Il caro mio padrone

Trovò quell' invenzione

D' avviar mi un tantin per cicalare

Senza mè testimonio ad Isabella:

Or quì non è, gli venga la rovella;

Ora va sappi tu, dove s' è fitto.

Colombina se gli pone allato)

Finalmente egli ed io, siamo sgraziati;

Cerchiam di pigliar moglie,

La quale è data ad ogni scimonito,

Che a chiederla fuor' esce,

E a noi nemmen' a ufo ci riesce;

Ma io. *Col.* Ma tu che fai così sbadato,

Che non mi vedi; e pur ti sono allato?

Rul. Colombina mincata, io non credea

I 4

D'

D' aver tanta fortuna. *Col.* Io ti volea
Giusto per darti questa carta, e che
La dessi al tuo padron, ma prestamente,
E non far come dianzi. (*gli dà il foglio*)
[*Rul.* Eh questa volta

Non ho da barattare;

Ed altri creditori i conti loro

Ancor' ancor non mi son corsi a dare.

Di' il ver, la tua padrona (*l'orlo*,

Non vuol esser più monaca? *Col.* Eh ba-

Orazio di voler troppo è d'accordo;

Ma convenne in quel caso *l'chio*

Dire a quel modo, perchè in quello il vec-

Sopraggiunse improvviso a dar di naso,

E vedeva et. udiva

Tutto quel che seguiva.

Ed ora in questo foglio

Dice in un altro modo,

E rassetta l'imbroglio.

T' ha' inteso?

Rul. Ho inteso ben le mie ragazze,

E se v' ho a dir il ver, voi siete pazze.

Col. Voi altri spiritati,

Che se questo sapete,

Perchè ci entrate in tasca, e ci volete?

Rul. Sicchè alla conseguenza, che tu butti,

Noi saremo pazzi tutti.

Ora anche tu ti senti

Di farti monachella?

Col. Eh io son poverella:

Noi altre serve non abbiam quattrioi

Da porsi a tale impresa. *Rul.* l' ho capito,

Vi maritate per la manco spesa.

Adun-

Adunque io son sicuro,

Che non ti vuni rinchiudere in un chioffro

Col. Signor nò, non è questo il pensier nostro;

Và un po' a fare il servizio,

E fa presto, et adopera il giudiz:ò.

Rul. Considera in noi quanto sen' accoglie,

Noi v'gliam pigliar moglie.

Col. Oh ecco quà il mio, e il tuo padrone.

Rul. Il genero è col suocero: o garbato,

Il fatto com' è andato

Io per me non lo sò;

Il tuo lo licenz:ò

Cen' poco garbo, e manco cortesia:

E disperato il mio sen' andò via,

E adesso sono insieme;

Orsù siam per la buona,

Che domin posson dire: (drona,

Col. Me n' entro in casa, ve il dico alla pa-

ella ed io statti alla finestra a udre.

Rul. Ed io, per fare ancor la stessa parte,

Me ne vò quà in disparte.

S C E N A X.

Rancrazio, Orazio, e Rullo in disparte.

Pan. | O già sono informato,

Che Anselmo è vostro zio:

E benchè voi nipote di sorella,

Non avend' altri al mondo,

Se ben vi p'rteterete,

Erede suo sarete;

Ma perchè adesso voi vivete al bacchio,

I 5 Or

Or non vi vuole a nulla,
 Ne in vita vi darebbe uno sputacchio.
 E quì ne vo' capace;
 Non intendo però quanto tenace,
 Sia quel vecchio ed avaro;
 Mì chiede la mia figlia,
 Io senza dir nè men ci penserò,
 Subito gliela dò;

Dopo ritorno a dirgli,
 Che voglia l'è venuta
 Di farsi religiosa,
 E come questa cosa
 M'avea turbato; mentre il maritaggio
 Facea con lui con tanto mio vantaggio
 Circa alla dote; a questo
 Ei m'ha risposto presto,
 Che la dote voleva,
 Se all'ergo si venia di far la scritta;
 Ed anche buona somma pretendea;
 Sentite che modaccio
 Di trattar fra gli amici: io gli favello,
 Come che son buonaccio,
 Col cuore in man: dogli una fanciulla,
 A cui può esser nonno: ed ei bel bello
 La dote chiede, e non voleva nulla;
 Ed a parole la voleva dotare,

E cento mila belle cose fare.

Or. Ma non ve lo dissi io,

Che avaro era il mio zio?

Pan. Avaro a modo: ed a fargli giustizia,
 Il padre si può dir dell'avarizia.

Rul. Sentite come mai parla costui

Ch'è più avaro di lui?

Or.

Or. Io non farei così, se voi degnato
 Vi foste di concedere
 A me la vostra figlia; alteo di chiedere,
 Ricco solo con lei,
 Ardito non avrei.

Pan. No e? *Or.* No, in verità.

Pan. Da chi è galantuom così si fa.

Or. Anzi dotar l'avrei voluta io stesso.

Pan. Anche Anselmo così m'avea promesso.

Or. A chiacchiere, al vedere.

Rul. (E così anche voi son di parere.)

Or. Ma nel temere a i fatti

Non ha voluto mantenere i patti;

Io ne farei scrittura precedente.

Pan. Siet' un uom valente;

E parmi, al padre suo se ve la desse,

Qualche recognition che ci volesse.

Rul. (Quest'è bella; perchè la figlia a uso

Per moglie al mio padron Pancrazio dia

E' vuol la senzeria;

Che pretension!) *Or.* E' giusto.

Pan. Come così voi dite.

Or. Ve lo giuro. *Pan.* Avvertite, che io

(po' pot.

Per farvi un piacer grande,

Co' i patti stabiliti, farei in grado

Di fermare con voi tal parentado.

Or. Ma adesso, o signore,

Il trattare di ciò, s'io bene specolo,

Non serve a nulla; se Isabella vuole

Il mondo abbandonar, torri dal secolo.

Pan. Si potrebbe vedere,

Se col proporgli voi

I 6 Ma-

Mutasse opinione .

Or. Non v'è pericol : io da lei lo seppi .
E non vo' oppormi a tanta vocazione .

Rul. (Questa ci manca adesso ,
Il padron si fa il mal da per se stesso .)
I' ho inteso . (esce fuori) Padrone ?
Scusi , Signor Pancrazio)

Questa lettera un v' ha portato a posta .

Or. Da' quà , la leggerò . (piglia la lettera)

Rul. Vuol la risposta A . . .

Or. Che sarà mai ? Rul. L' aspetta ; . . .

Perch'è cosa che importa, ed egli ha fretta

Or. Con sua licenza . (apre, e legge la lettera)

Pan. Fate pure : che nuove
Galantuom ? Quella lettera di cambio ?

Di cento doppie e ? venne di dove ?

Rul. E' seguito uno scambio

Pan. E quel vostro cassiere ?

Rul. Non si lasciò vedere .

Che volete voi fare ? in quei frangenti

Per levarvi di lì

Non si potev' allor fare altrimenti ;

In doveva ubbidire .

Pan. Ah , ti vo' compatire ,

Sei servo , e d' un padrone innamorato .

Rul. Manco mal che voi siete uomo garbato ,

Che intendete le cose .

Or. Ho inteso il tutto .

Pan. Che buone nuove avete ?

(si volge ad Orazio che ha finito di leggere)

Or. Buone davvero , leggete . (dà la lettera a

Pancrazio)

Pan. Oh , questa è mano della mia figliuola .

Or.

Or. Ell' è sicuro : e questa mi consola .
 Leggete pur . Pan. legge . Se dianzi
 Vi dissi di volere .

Ester monaca , fu perchè mi vi de
 Mio padre alla finestra , ed ascoltava ;
 Onde costretta a confermare io fui
 Quant' avea detto a lui ;
 Ma sappiate , che il dissi ,
 Perchè per mio marito
 Non v'gtio altri che voi ,
 Amante mio gradito ,
 Di cui sono , e sarò sempre mai vostra ,
 Isabella . Oh gentil figliuola nostra ;
 Sicchè al vedere è un pezzo ,
 Che voi l'amate ? ed ella ?

Or. A me di corrisponder s' è degnata .
 Pan. Oh garbata Isabella .

Rul. Non fu Voignoria così garbata
 Allorchè col bastone stamattina ,
 Ci preparava una colazione .

Pan. Ah furbi , tutte voi que' fittiatori ?
 Sì sì , ben vi sentii . Rul. Fuciò malfatto
 Le vostre donne , a dirla , solamete ;
 Ci dovevan udire ;
 Ma il caso fu ch' elle dovean dormire .

Pan. Ed io ero svegliato .

Or. O mio signor . Pan. Che dite ?

Or. Mentre voi già sentite
 Che Isabella mi scrive ,
 Che di me amante vive ,
 Com' io di lei ; a mantener son pronto
 A pigliarla in consorte .

Pan. Ma senza dote , questo è il punto forte :
 E di

E di dotarla ancor. Or. Tanto confermo.

Pan. E a me se ve la dò? *Rul.* La scenseria.

Or. Io vi prometto una galanteria.

Pan. Come dire? Di quanto?

Or. Giacchè io per finzione

Di farvi aver promessi

Cento doppie; ora voglio

Davver farvene un dono.

Pan. Guardate s'io son buono, e scialo.

Mene vo' contentar. *Rul.* Questo è lo

Or. Ve ne farò una scritta. *Pan.* Di cam-

bio mi suppongo,

Col frutto; io mi contento onestamente;

Per quel che fa la piazza,

Solo a cambio corrente.

Rul. (O questo è stocchio della buona razza.)

Or. Io farò tutto quel che più vi piace.

Pan. Oisù con tutta pace

La scritta si fenda mo

Di cento doppie, ch'io v'ho data a cambio;

Poi farem quella dello spozalizio,

E metterò la dote competente;

Ma in verità non vi darò niente;

E voi per dimostrar d'averla avuta,

Me ne farete in piè la ricevuta.

Rul. (Imparate usura; sentite voi?)

Pan. Così si fan le cose fra di noi

Alla real, con tutta coscienza;

Decoro, segretezza e convenienza;

Dite non parl'io bene?

Or. Io so quanto conviene

Al grande amor, che ad Isabella io porto.

Pan. Per un giovan di garbo ognor v'ho

scorto.

Rul.

Rul. (Meglio di te, ch'egli è un uccellaccio.)

Or. Anzi per torvi affatto d'ogni impaccio,
 E perchè voi veggiate,
 Che chiacchiate da me non vi son date,
 Pronto nè più, nè manco
 A sottoscrivere sono un foglio bianco:
 Sopra poi metterete
 A vostro modo quanto voi volete,

Pan. E viva Orazio, e viva,
 Quest'è più sbrigativa:
 Avete un gran giudizio
 Venite in casa, e lì in terreno adosso,
 Che l'indugio non abbia a pigliar vizio,
 Firmerete due fogli
 Uno del parentado,
 L'altro del cambio delle Doppie cento:
 E così ognun di voi sarà contento
Or. E com'è pronto a far quanto v'aggrada,
 Che ad ubbidirvi io sono.

Pan. Per non ister più a bada,
 Venite meco. (Oh che genere buono!)
 Chi alle figliuole
 Marito dar vuole,
 Imparida me;
 Ne dote di dare
 Ma di guadagnare
 Il modo ancor c'è

S C E N A XI.

Nullo solo.

O H che suocero tristo!
 Uno del mio padrone
 Amante più minchione,
 Più di quel vecchio avaro un non ho visto.
 Son l'amante e l'avaro
 A rovescio fra loro:
 L'amante donerebbe
 La camicia, il vestito;
 L'avaro non darebbe;
 Nè men del profferito;
 Quant' è prodigo l'un, l'altro è pecc-
 L'uno al cuor ti daria,
 L'altro non ti darebbe un berto a secchia;
 Anzi qualcosa porterebbe via.
 Sono in ciò van costoro
 Nello stentare uniti
 Nelle dolcezze loro:
 Ed ognun volge le pupille liete,
 Quello alla dama; e questo alle monete:
 Un contemplando va quel bel musetto,
 Questo adora un facchetto.
 Quel suo tesoro chiama
 La bellezza, ch'egli ama,
 E questo suo tesoro
 Chiama un casson pien d'oro:
 E ambedue lasi e fiacchi,
 Stentano come bracchi:
 E ciascuno alla fin pensando muore,

-102

Uno

Uno, per avarizia, un per amore;
 Ma pure tu vedrai,
 Che l' amante a goder talvolta arriva
 L' adorata sua diva,
 Stenta l' avaro ognor, nè gode mai.

S C E N A XII.

Pancrazio, Orazio, che escon di casa, e Rullo.

Pan. O R ch' è aggiustato il tutto,
 E in fatti non cangiate le parole.

S C E N A XIII.

Colombina, Isabella e detti.

Col. S ignor padron che vuole?

Isab. S Signor padre mi chiama?

Pan. Non c' è chi v' abbia detto cos' alcuna.

Col. O io, e la padrona siamo tutt' una:

Già voi vi contentate,

Co' patti stabiliti,

Al su' amante bramato,

Che la vostra figliuola si mariti.

Pan. Bene; or che vuoi tu dire?

Col. Vo' dir che in questo ballo

Pretendo di venire a far la mia.

Pan. E come c' entra mai volignoria?

Col. C' entio, perchè ancor io

Vo' fare il fatto mio.

Vo' Rullo per mio sposo: e così voi

Avete tal cuccagna,

Che

Che vi cavate ora di casa duoi (foena,
Mangiapani. *Pan.* E anche tu vien' in
Ed ogni cencio andar vuole in bucato?

Col. Di questa cosa è piena

Voce per tutto quanto il vicinato,
Ch' io son di Rullo sposa.

Pan. Io solo non sapeva questa cosa.

Mi contento po' poi,

Se tu Rullo la vuoi.

Rul. La piglio volentieri,

E più' oggi che jeri:

Ed a pigliarla m' anima e consola,

Che ell' ha la stessa dote,

Ch' ha la vostra figliuola.

Pan. Non si parli di questo: e tu Isabella,

Di che color la tonaca

Vuoi tu per farti Monaca?

Ma senza più' qui chiacchierate in vano,

Ognun si dia la mano:

E giacchè la mia figlia e la mia serva

Vengono maritate a casa vostra,

Posso seriar la mia,

E da voi starem tutti in allegria.

Or. Fate come vi pare, è vostra ancora

La casa mia. *Pan.* Davvero?

Or. Parlò col cuor sincero.

Pan. Si vedrà coll' effetto, [to

Or. D'adempire anche a questo io vi promet-

Pan. Vado dunque a ferrare. *(entra in casa)*

T E R Z O . 215
S C E N A X I V .

Orazio Isabella Rullo e Colombina .

Rul. **V**A'ferra gli occhi, avaro madornale.

Or. Anzi prodigo dillo e liberale,
Mentre ci ha tutti quanti consolati;
Me con darmi Isabella .

Isab. E me con darmi Orazio,
Il sospirato amante .

Col. Me con darmi licenza,
Ch'io m'accompagni a Rullo mio galante.

Rul. Di tal consolazione
Io sol non ho tant' obbligo a costai;
Già sposar ti volea senza di lui;
Più obbligato egli a noi resta poi,
Che avea due mali addosso:
E pur senza nemmeno spendere un grosso,
N'è uscito netto, e gli ha associati a noi.

Or. Sotto nome di male,
Isabella non viene,
Perch'è stata, e sarà sempre il mio bene .

Rul. Scusami, Colombina,
Scambiat nel dire, che tu eri un male;
Anzi d'ogni mio mal se' medicina.
Sì sì la mestizia

Tutti Si parte ed il duol,
Cominci il godere,
La gioja il piacere:
E sappian gli amanti
Fedeli e costanti
Che mai l'AVARIZIA
AMORE NON VUOL.

I L F I N E .

FROM 1776 TO 1876

BY

JOHN P. KANE

OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

AND

OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

AND

OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

AND

OF THE UNIVERSITY OF WISCONSIN

AND

OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA

AND

OF THE UNIVERSITY OF IOWA

AND

OF THE UNIVERSITY OF NEBRASKA

AND

OF THE UNIVERSITY OF KANSAS

AND

OF THE UNIVERSITY OF MISSOURI

AND

OF THE UNIVERSITY OF ARIZONA

AND

OF THE UNIVERSITY OF NEW MEXICO

AND

OF THE UNIVERSITY OF TEXAS

AND

OF THE UNIVERSITY OF OKLAHOMA

AND

OF THE UNIVERSITY OF COLORADO

AND

OF THE UNIVERSITY OF WYOMING

AND

OF THE UNIVERSITY OF IDAHO

ACT I
SCENE I
A M O R E
TUTATIONE DI SCENE
F O R T U N A.

INTERLOCUTORI.

ASPASIA , vecchia , vedova creduta di
Pancrazio suo Marito .

ISABELLA , sua figliuola fanciulla .

SERMOLLINA ; loro serva .

ORAZIO , giovane amante d' Isabella .

FIORILLO , suo servo .

La Scena si finge in Firenze .

MUTAZIONI DI SCENE.

Civile .

Camera .

Sala .

AR-

ARGOMENTO.

O Razio giovane povero, amante d'Isabella, finge amori con Aspasia vecchia ricca di lei madre di lui invaghita, per così aver campo colla conversazione di questa, di vagheggiar la figliuola; la qual vecchia è creduta vedova per la sparsa nuova della morte di Pancrazio suo marito seguita in mare. S' inoltra Orazio con tal pretesto a promettere di sposare Aspasia, che gli fa donazione di tutto il suo; ma vedendo non v' essere scampo, perchè a bisogna sposarla per aver la sua roba, o perdere Isabella, si trova in grandi angustie, combattuto dall' amore e dal bisogno. In
tale


tale stato ha avviso sicuro da un
 amico, non essere altrimenti morto,
 nell' accennato naufragio, il marito
 d' *Aspasia* e che sia per venire a
 Firenze; da ciò sommamente ral-
 legrato *Orazio* preso animo, pro-
 segue a far la scritta di parenta-
 do con *Aspasia*; *Isabella*, non consa-
 pevole ancora di ciò, lo taccia di
 traditore. Intanto giugne veramen-
 te la nuova ad *Aspasia*, che vive il
 marito, e che torna; onde disperata di
 potere ottenere *Orazio*, senza revocar
 la donazione a lui fatta, permette
 che sposi la figliuola; onde si avve-
 ra, quanto mai possano, quando in-
 sieme s' uniscono **AMORE E FOR-**
TUNA.

A T T O I.

SCENA PRIMA.

CIVILE.

Orazio e Fiorillo.

Fior.  Adrone, io mi confondo
Nel veder come voi la ri-
(girate;
Ch'i' arrabbi se nel mondo
Un bindol più di voi, voi
(mi trovate.

Or. Come parli, o Fiorillo?
Di bindolo mi tacci!
Quel che tu voglia dir, se lo sai, dillo.

Fior. Bindolo; io volli dire,
Non di far trufferie,
Nè di mettere in mezzo il cristianello,
O far' altro di bello,
Con trappole e bugie;
Ma in materla d' Amore,
Siete un bindolo e un bravo aggiratore.

Or. E che ti par ch'io faccia? O questa è

Fior. Voi amate Isabella, (bella?
Date retta ad Aspasia,
Ed in una parola,
Voi, con maniera scaltra,
Ch' una non sà dell' altra,
Date d'occhio alla madre, e alla figliuola.

Or. Tu se' pure ignorante;

Tom. VII.

K

Fin.

Fingo d' esser' amante
Della vecchia ; ma in vero
Adoro l' altra : e l' amor mio sincero ,
Non già d' Aspasia al volto ,
Ma a quello d' Isabella è sol rivolto ;
Nè ti dia maraviglia
S' io fo così ; perchè così far suole ,
La madre accarezzar chi vuol la figlia .

Fior. E se Aspasia s' accorge
Di tal vostro artificio ?

Or. Però ci vuol giudizio ;
S' io non mi fingo amante
Della madre , non posso
Vagheggiar la figliuola : e mi si cela
Questa , se quella io sprezzo .

Fior. Ma a far così, s' ha da durare un pezzo ?

Or. Fin tanto che mi s' apra
La strada al fin ch' io tendo . (*do .*)

Fior. Che fine voi v'abbiate, io non compren-

Or. Tu sai , ch' io sono scarso a patrimonio .

Fior. E vorreste arricchir col matrimonio .

Or. Vorrei per dirla a te (se m' è permesso)
Isabella in consorte ,

E della madre sua la roba appresso ;
Che s' io me la nemico , entrin in cimento ,
Che irritata ella mi scacci

Di casa , ove cortese ora m' accoglie ;
Riferri la figliuola in un convento ,
Ed io non abbia più roba , nè moglie .

Fior. Ma che può fare Aspasia
Se Isabella vi vuole ?

Or. Può far , che non avendo
Di suo padre Isabella

Cos'

Cos' alcuna : ed essendo
Ricca la madre e sola ;
Con questa sua figliuola ;
S' ella di ciò s' avvede
Si rimarita , e lei non lascia crede .

Fior. Ora che s' ha da far per ire innanzi ?
Non mi par che ci sia tempo che avanzi .

Or. Io penso di così temporeggiare ,
Per vedere se Amore e la Fortuna
Mi volesser' ajutare .

Fior. Sentite , padron mio ,
Quel bisogno risolvere ,
Dell' orivuolo è sul finir la polvere .
Voi siete in un' arsura ,
Che più s' ella vi dura ,
Di voi non vuol restar se non la cenere ;
Di cose in un tal genere ,
Se ancor nel vostro capo
Un tantin di cervel vi si ricovera ,
Pigliate quella vecchia ,
Ch'è ricca , e non quella fanciulla povera .

Or. Non posso , non conviene ,
Ch' io faccia mai risoluzione tale ;
Isabella è il mio bene .

Fior. E il non aver quattrini è il vostro male :
Ed io per quel che veggio
(E mi parrebbe in ver cosa affai buona)
Vorreste della vecchia
La roba , e d' Isabella la persona .

Or. Non più : batti alla porta .

Fior. Non occorre ; ecco suora Sermollina
La mia cruda assassina .

S C E N A II.

Sermollina e detti .

Ser. **O** Buon giorno , signore ,
Che fortuna è la mia ?

Mi rispatmia la via :

Or. Venia , com' è dovere ,
A reverire Aspasia .

Serm. Ella n' avrà piacere ;

Appunto ero inviata

A dir ch' ella v' aspetta

A crocchio alla tueletta ,

A pigliare con lei la cioccolata ;

Gite dunque in buon' ora :

E se voi la vedrete ,

Deh reverite la compagna ancora ,

Che mi par più ragione .

Or. Puoi creder se il farò con distinzione ,

Fan guerra nel mio cuore ,

E povertade e amore ,

Nè sò chi vincerà :

Tutto del cieco Dio

Esser vorrei ben' io ;

Ma il bisogno crudele

D' esser' a lui fedele

Licenza non mi dà ,

(entra in casa)

Serm. Che fai tu quì , cavezza ?

Fior. To che fai buona pezza ?

Serm. Io so l' ambasciatrice .

Fior. Ed io so il consigliere

Del

Del mio padron , che dice ,

Che vorrebbe godere

D' Isabella gli affetti ,

E d' Aspasia la roba : ed io gli dico ,

Che il bocchino in tal caso egli si netti .

Serm. Senti , Fiorillo , il tuo padrone vuole

O Aspasia , o Isabella ?

Fior. Vorrebbe quistache è giovan e bella.

Serm. Lo credo , ma però dote non ha ,

Se sua madre del suo non le ne dà ;

Non v' è nulla del padre : il poveretto

Di Napoli tornando ,

Tu sai pur che finiti or son due anni ,

Che nel mare lasciò la vita e i panni .

Fior. E' ver, così fu scritto, e il mio padrone,

Anch' egli è già affogato .

Serm. Come affogato ? mi par vivo e sano .

Fior. Affogato, vo' dir, ch' egli è spiantato :

Or che si potrà fare in caso tale ?

Serm. Male , Fiorillo , male .

Fior. E che faremo noi ?

Serm. Senti , se tu mi vuoi ,

Io non ho di rovelia ,

Ed ho l' istessa dote d' Isabella .

Fior. Questo a me non importa .

Serm. Come quest' è , in un tratto ,

La faremo più corta ;

Il nostro parentado è bell' e fatto .

Fior. Così penso di far ; chi ben si vuole

Si pigli , e non stia a far tante parole .

Serm. Chi vuol bene alla roba , in conclu-

Nol vuole alle persone . (*Esce,*

Fior.

Serm.

a 1 Amor e Interetto
 Insieme accoppiarsi
 Non posson nò, nò;
 Nel cuor dell' avaro
 La roba, il danaro
 Sol trovan ricetto;
 Ma non già l'affetto,
 Che a lui con ragione
 Pur troppo s'oppone;
 Nè lungi, nè appresso
 Nè pure accostarsi.
 Non vuole, nè può.

S C E N A III.

C A M E R A.

*Aspasia, e Orazio a sedere alla tasetta,
 che pigliano la cioccolata.*

Asp. O Razio, avete udito,
 L'amore ch'io vi porto
 Non ha limiti o sponde;
 E se gli corrisponde
 Il vostro ancor (come voi pur mi dite)
 Con aver me, averete
 Le mie ricchezze unite;
 E il chiodo alla fortuna alfin porrete.

Or. Conosco a mille prove
 La gran propizia forte,
 Che mi viene da Giove,
 Se voi non mi sdegnate per consorte.

SCE.

S C E N A IV.

Isabella, che sta in disparte e detti.

Or. **M**A bisogna, o signora,
Ormai pensare ancora

A far sposa Isabella,
La vostra figlia bella,
Petchè voi senz' avere alcun pensiero,
Dopo godiate ogni piacere intero.

Isab. (Per me favella Orazio :

Oh quanto lo ringrazio.)

Asp. Voi dite bene : a questo ho già pen-
Di sua zia nel convento (fato,
La vo' por diviato.

Isab. (Senza meco parlar s'io mi contento.)

Or. Ma s' ell' a sorte non vi voless' ire ?

Isab. (Quest' è quel ch' io vo' dire.)

Asp. Bisogna che vi vada : e che vuol fare ?
Del suo padre meschino,
Che con tutto il suo aver perì nel mare,
Non ha pure un quattrino ;
Io del proprio la voglio
Far monaca : e d' un tanto beneficio
Dee restarmi obbligata.

Isab. (Nò di questo servizio.)

Or. Tal vocazion se non avesse poi ?

Asp. L' ho io per lei . *Isab.* (Ed io l' avrei
(per voi.)

Or. Non si può far tal cosa, com' io penso,
Senza il di lei consenso

Isab. (Oh come parla bene !)

Asp. Così presentemente a lei conviene:
 E se in capo averà pensiero onesto,
 Adatterassi con prudenza a questo,
 Ma pensiam un po' a quello,
 (Che più m'importa assai)
 Di che dianzi parlai.

Or. Non v'è cosa che in petto
 Mi sia più forte impressa,
 Mentre da ciò dipende
 La mia fortuna istessa. (s'intende.)

Isab. (Da me, quanto vuol dire, or non

Or. Da voi solo spero
 D'aver ogni bene,
 Che il fato
 Ostinato
 Fin'or mi negò:
 E un tieto pensiero
 Unito alla speme,
 Mi dice,
 Felice,
 Che un giorno sarò. (parte salu-
 tando *Aspasia*.)

Asp. A rivederci presto, Orazio, addio.

Isab. (Or ch' Orazio partì, parto ancor

Asp. O *Aspasia* affortunata! (io. via
 (Giacch'io non ho nessuno)

Con questo giovanotto,
 Che già di me è innamorato cotto,
 Mi voglio dar bel tempo;
 Tutta la dote mia, gli estradotali,
 Tutto gli voglio dare,
 Tutto a lui vo' donare.

A che serve l'aver,

Nò

Nè saperlo goder ?

Lieto e contento ?

E' pazzo chi ha un tesor,

Nè se ne serve ognor

A suo talento.

S C E N A V.

S A L A.

Isabella e Sermollina.

Isab. **T**U senti, o Sermollina,
E mia madre ed Orazio

Discorrevan insieme;

Io m' sono abbattuta, ed in disparte

Sono stata ad udire.

Serm. E che avete voi lor sentito dire?

Isab. Ch' ella mi vuol far monaca. *Serm.* Ed

Che rispondeva a questo? [Orazio,

Isab. Ei con parlar modesto,

E con forte ragione

Rispose, che bisogna pur vedere

S' io n' ho la vocazione.

Serm. Come mi par dovere:

Ed a questo che disse vostra madre?

Isab. Disse, che di mio padre

Io non ho cos' alcuna:

E in sì bassa fortuna

Non posso maritarmi;

Nè sarà poco se per carità

Del suo proprio si mette a monacarmi.

Serm. E Orazio poveretto,

K ;

Che

Che vi vuol tanto bene,
Che diceva in sentir sì bel mottetto?

Isab. Mia madre, il replicare
Non gli permesse allora, ed entrò seco
In un' altro discorso,
Ch' io non intesi bene: e in conclusione,
Disse, ch' egli sperava
Da lei sua buona sorte.

Serm. Con avervi in consorte,
Avrà voluto dire: e vi pigliava
Ancora senza dote?

Isab. Non udii queste nnte.

Serm. O l' avrà detto certo;

Un vero innamorato
D' interesse è spogliato.
Il mio Fiorillo caro
Vuol me, non vuol danaro:
Ed io vo' lui, nè v' è spina nè osso,
Bench' i' non abbia più di quanto ho in-

Isab. Sermollina felice, (dolso.

Quel che a me non conviene, a te più lice.

Il rispetto, l' onestà,
La modestia ed il decoro
Son catene,
Son ritorte,
Che dan pene,
Che dan morte,
Dalle quali vien legata
A donzella innamorata
La sua cara libertà,
Il suo più ricco tesoro.

(via)

Serm. O povera padrona,
Quanto la compatisco:

Per

Per lei m' intenerisco:
 E' innamorata morta
 D' Orazio : egli di lei;
 Ma tutt' a due non hanno ,
 Ella ote , egli stato : oh che grao danno !
 Tant' è , noi altri poveri
 Siam felici , perche se avvien che Amore
 Giamaì nel nostro cuore
 Entri , e ci si ricoveri ,
 Senza pensar più là ci contentiamo ;
 Tu mi vuoi , io ti voglio : e ci pigliamo .

La povera gente

Amor quando sente ,
 Non pensa più là ;
 N' un punto , n' un bacchio
 Si fa il pateracchio ,
 E allegri si stà .

S C E N A VI.

C I V I L E .

Orazio e Fiorillo .

Fior. O R ch' avete voi fatto
 Con quella dama antica?
 C' è fondamento , o nò ?

Or. Fiorillo , io non lo sò .

Ella in vero vuol darmi

Tutto il suo . *Fior.* Buona cosa .

Or. Ma vuol' esser mia sposa .

Fior. E quì , che dite voi ? La piglierete ?

Or. Oh Dio ! ed Isabella abbaodonare

Così vilmente? *Fior.* O che volete fare,
Caro padron mio bello? voi vedete,
Voi siete fra l'incudine e il martello;
Quì bisogna esser pronto
S'ella vi torna, a far ben bene il conto.

Or. Mendica è Isabella

Fior. ^{1.} Ma cara, ma bella,
E ben l'arricchisce
Di tante che anisce
Maniere leggiadre
La copia ch'ell' ha.

Fior. E' ricca la madre.

Or. Ma vecchia, ma brutta

Fior. Ha roba dimolta,
E ve la dà tutta:
Sì buona raccolta
Chi mai vi darà?

S C E N A VII.

Sermollina full'uscio e detti.

Serm. **B** Ella coppia, di grazia, una parola.

Or. O che vuoi Sermollina?

Serm. Vuol la mia padroncina;
Mentre sua madre è in non so che faccende;
Favellarvi un tantino.

Fior. (Sermollina ora guida il bilancino.)

Ser. Ed io farò la guardia in questo mentre,
Se la vecchia chiamasse. *Or.* Volentieri.
Attendo le sue grazie. *Serm.* Or'ella viene.

[Addio Fiorillo. *Fior.* Addio, va ne felice.

(*Serm. parte.*)

D'Amo-

D' Amore ambasciatrice . . . (vestito ,

Or. Ecco il mio sole . *tior.* Io vo' farvi ay-
Che di tal sole dall' ardente fuoco ,
Sarete in tempo poco ,
Non che arso , arrostito .

S C E N A VIII.

Isabella e detti .

Isab. O Razio diletteffimo ,
Ho preso un tal momento
Per potervi parlare .

Or. Non so dirvi il contento ,
Ch' io provo in ascoltare .

Isab. Udit quando poc' anzi
Con mia madre parlaste .

Or. (Oimè ch' io non vorrei ,
Ch' ell' avesse ascoltato ,
D' affetti con sua madre
Quanto dianzi ho parlato !)

Isab. E giunsi appunto allora ,
Che in mio favor parlaste ,
E per me la pigliaste ;
Quando appunto dicea ,
Che monaca vestirmi ella volea .

Or. (Amore io ti ringrazio ,
Non ha sentito quel ch' io dissi avante ,)

Isab. Non capii già il restante ,
Nè intesi cos' alcuna
Di quel che poi diceste ,

Che da lei dependea vostra fortuna .

Or. Velli dir quella , per me buona sorte ,
D' ot-

D'ottenervi in consorte.

Isab. Fosse pur così vero.

Or. Io, cara, nol dispero.

S C E N A IX.

Aspasia di dentro e detti.

Asp. **S** Ermollina, Isabella?
Serm. (fuori) O mè la vecchia chiama, o
 Date fine agli amori. (miei signori,

Fior. Eccoci alle miserie;

Aspasia a' vostri amori impon le ferie.

Asp. E' là? nessun risponde?

Isab. Bisogna andare altronde.

Serm. Padrona non gridate; ora venghiamo;

Volata una gallina è dal pollajo,

E noi quagg'ù in terreno or ne cerchiamo.

Asp. Sbrigatevi. *Serm.* Io vo fu

Correndo, a trattenerla un tantin più.

Isab. Orazio, idolo mio, (parte)

Son forzata a partir, ti lascio, addio.

Ti lascio, ma resto

Col cuore con te;

Sperando ben presto

D'averli con me. *parte Isabella*

Fior. Padrone, voi durate

A dar bubbole e bozze ad Isabella,

E ad Aspasia in un tratto;

Dov'abbia a riuscire

Non so, questa faccenda; il nodo al fine

Al pettine ha a venire.

Or,

Or. Intanto s'è v' in là
 Amore e la Fortuna
 Forse qualcun di lor m' ajuterà.

Amor e Fortuna
 Son numi bastanti
 A farmi beato;
 Si spera, chi sà.
 In essi s' aduna
 Per ben degli amanti:
 Quel pregio sì grato,
 Potenza e pietà. (parte)

Fior. Qu' davvero il padrone,
 Come dice quel motto,
 S' è giusto messo in mar senza biscotto.
 Senza remi, nè timone,
 Senza bussola, nè sprone,
 Senza vele, senza arte
 La sua nave se ne parte,
 Per andar dove, non so.
 In un vasto mar d' imbrogli,
 Se v' innanzi, o non dà in scogli,
 Se si regge, se non casca
 Al furor della burrasca,
 Ch' è un miracolo dirò.

Fine dell' Atto primo.

SCE-

A T T O II.

SCENA PRIMA.

SALA.

Aspasia sola.

S Er Bindolin Notajo,
Quell' uomo sì di garbo e accreditato,
M' ha distesa la scritta,
Che del mio parentato
Fo con Orazio: e perchè sia sottoscritta
Da lui con sua maggior soddisfazione,
Anche la donazione,
Che io gli fo d' ogni cosa;
L' un e l' altra gl' invio
In questo piego acclusa; acciocchè presto
Venga da me, per terminare il resto.
Dove se' Sermollina?

SCENA II.

Sermollina e detta.

Serm. **E** Ccomi, padroncina,
Asp. Vieni quà; porta ad Orazio
Subito questo piego: *(le dà il piego)*
E digli, cb' io lo prego
L' affare ad ultimar come scriv' io;
Salutalo di cuor; non altro; addio.
Non c' è tempo da perdere:

Per

Per me ch' ho dell' età ,
 Bisogna far così ;
 L' indugio piglia vizio :
 E il tempo passa e và ,
 Volando più ogni dì .

(via)

Serm. Cappita , la padrona .
 Ha fatto un gran dispetto ,
 Ed io sono il procaccio ;
 Che domin farà mai !

S C E N A III.

Isabella e detta .

Isab. S Ermollina , che fai ?

Serm. Fo il postiglione adesso .

Isab. Che bel piego è cotello ?

Serm. Ad Orazio và questo ,
 Vostra madre l' invia ,

Ed il recapitarlo è a cura mia (*lo sc.*)

Isab. Che domine gli scrive ? *Serm.* E chi

Isab. Di grazia mostra quà .

Serm. Eccolo . *Isab.* E' sigillato

Di fresco *Serm.* Adesso appunto

E seguito , quand' ella m' ha chiamato .

Isab. Lo vorrei pur vedere .

Serm. Non saprei che mi dire .

Isab. Guard'am se si può aprire .

Serm. Uh che voi non rompiate ;

Che voi non lo stracciate ;

Ch' io sarei nelle pette

Con vostra madre a lotta .

Isab. Apre il piego con diligenza

Ecco

Ecco aperto la carta, e non è rotta;
Questi sono due fogli.

Serm. Chi sà quel ch' ella imbrogli.

Isab. Quel che questi contengono

La lettera dirà: (*legge*) *Nume adorato.*

Ser. Vostra madre ad Orazio? o questa è bella!

Isab. [Oh povera Isabella? *segue a leggere*]

L' amore , ch' io vi porto , Orazio mio ,

Mi costringe , che io

Per dar fine al negozio

In parola fermata fra di noi ;

Come ho fatt' io la scritta ,

Del parentado e insiem la donazione

D' ogni mio avere ; or voi

La scritta sottoscrivete ,

Con essa a me tornate :

La donazione appresso a voi serbate ,

Intanto la figliuola ,

Doman metto in convento :

E rimanghiam noi soli ,

Senz' affanni nè duoli

In un dolce riposo .

Orazio , addio , mio sposo .

Che lessi ! che ascoltai !

Serm. O questi sono i guai .

Isab. Tiranna genitrice , Orazio infido ,

Empio , crudele , avaro ;

Or' a intendere imparo

Quanto grà non capii ,

Quando dire t' udii ,

Che da Aspasia speravi

La tua fortuna : e ben' ella ti dice ,

Che volendo dar fine

Al

Al negozio fermato ,
 La scritta ora t' invia del parentato .
 Isabella infelice , . . .

Adeſſo e che farò ? [nò .

Vo' ſtracciar queſta carta . *Serm.* O ſignor

Isab. Lacerar queſto foglio ?

Serm. Non fate queſto giuoco ;

Rattaccatela un poco ,

Come prima ella ſtava , e ch'io la porti

A chi v'è . *Isab.* Tu m' eforti ,

A laſciar correr queſto gran miſfatto ?

Ah Orazio traditore . *Serm.* E che v'ha

[fatto ?

Vostro madre è che ſcrive ; a queſte offerte ,

Veder prima biſogna

Quel che Orazio riſponde ;

Ma del reſto impedire ,

Ch' ei non abbia tal piego ,

A mio giudizio nego ;

Perchè ſe a voſtra madre

Queſta coſa le cnoce ;

Quando ſi perda queſto ,

Si riſarà di nuovo in carta , e in voce ;

Riſerratelo un po' com' era , e preſto .

Isab. Facciam come tu vuoi .

[raſſetta il piego come ſtava]

Serm. Coſì ſtā bene :

E coſì far conviene ,

Ora piglio la poſta ,

E recapito il piego : e ſentiremo

Quanto ſi caverà dalla riſpoſta :

E ſe Orazio vi ſcarta

Per voſtra madre ; allora . . .

Man.

Mandatelo in malora:

Ditegli traditore e furfantaccio,

E degno che gli sia rotto il mostaccio,

Non bisogna, padroncina,

Alle cose d'importanza,

Nò nò mai correr la furia;

Che se poi non s'indovina,

Il rimprovero, in sostanza,

Allor poi diventa ingiuria. *parte.*

Isab. Isabella che pensi? e sarà vero,

Che sia mia madre amante, e Orazio mio

Avido de' suoi averi

M' abbandoni così? questi pensieri

Giammai formar di lui non vorrè io;

Ma il perfido interesse,

Come arriva ad entrare in cuore umano,

Ogn' amor da lui parte, e va lontano.

Gran tiranna è la ricchezza,

Che distrugge amor e fede,

La giustizia e la bontà;

Si fa schiava ogni bellezza,

Tutt' ottien quant' ella chiede,

Quanto vuol comanda, e fa

SCENA IV.

CIVILE.

Sermollina colla lettera in sull'uscio.

LA padrona alla fe l'inghiotte male,
Ed io son dalla sua;

Quella roba alla fine,

Fa

Fa dar la volta affatto alla ragione,
 E bene spesso alla riputazione;
 Ma ecco appunto Orazio in quà che vie-
 Vo' avvisar Isabella, (ne.
 Che se può venir giù,
 Che sua madre non vegga;
 Quì stando dietro all'uscio,
 Qual pulcino nel guscio;
 Ascolti da per se, se poco o troppo
 A Orazio è per piacer questo sciloppo'.
Sermollina entra dentro.
 O signora Isabella, e dove siete?
 Venite un tantin giù se voi potete.

S C E N A V.

Orazio e detta.

Or. I N quà m'aggio o ognora [me,
 Qual farfalla amorosa al mio bel lu-
 Nè la rimiro ancora. [*Sermollina fuori*
 O che fai Sermollina?

Serm. Són una procaccina,
 Che questo piego v'ho a recapitare
 In propria mano: ed è mia gran fortuna,
 Che appena il passo nuovo,
 Che senza briga alcuna,
 Mi riesce il far ciò, mentre vi trovo.

SCE.

S C E N A VI.

Isabella sull'uscio e detti.

(piego.)
Or. **C**He mi scrive Isabella? *piega il*
Serm. Signor nò, non è quella;

Ora ben lo vedrete

Se quel foglio aprirete.

Or. Hai ragione: veggiamo. *apre il piego*

Quest'è Aspasia, che scrive.

Isab. (Quà Isabella che ascolta.)

Serm. (Ora si sentirà dov'ei si volta.)

Guardate, com'ei legge attento mai.)

Isab. (Rumina, e pensa: ciò mi spiace assai.)

Serm. (Stupirà della vecchia alla pazzia.)

Isab. (Eh Sermollina mia:

Ed io penso che faccia riflessione

A quella donazione.)

Serm. (Legge quel minor foglio.)

Isab. (Quel mi dà più cordoglio,

Sento il cuor che mi dice:

Quello del parentado è la scrittura;

O Isabella infelice,

E che sarà di te?)

Serm. (Canchero, questa mi fa più paura.

Ripiega il tutto, e viene in quà da me.)

Isab. (Ot mi ritiro dietro all'uscio e ascolto.)

Serm. (Eccolo disinvolto.)

Or. Ad Aspasia rispondi, o Sermollina,

Che ho letti i fogli suoi,

Che la ringrazio assai del grand'onore,

Che mi procura, e che sarà da lei

Per espimerle a bocca i sensi miei. *Isab.*

Dille pur che Orazio vuole
 Più co' i fatti, che in parole
 Dirle l' obbligo ch' egli ha;
 E con vivo sentimento,
 Protestarle il gradimento.
 Delle grazie, che gli fa. (*via*)

Serm. Eccoci bell' e ascolte .

Isab. E vilmente così tu mi rifiuti ?

Serm. Non m'ha detto nè men ch'io vi saluti:

Oh ribaldone ! *Isab.* O ingrato

E così m' hai tradito ?

Serm. Così ci hai corbellato ?

Isab. Perchè la madre mia t' offre ricchezze .

Serm. Perchè la vecchia ti dà de' quattrini,
 Disprezzi le bellezze ?

Isab. Abbandoni Isabella ? *Serm.* E l' assassini ?

Isab. Oh stolta (*parte*)

Chi ascolta

Le voci d' amanti ,

Chi fede lor dà .

Da i volti

Rivolti

A i soli contanti

L' amor se ne và . (*entra in casa.*)

S C E N A VII.

Fiorillo .

A Lla posta una lettera ho trovato
 Al padrone diretta, e sopra scritto
 C' è, subito per grazia .
 Certo qualche disgrazia ;

Perchè

Perchè delle fortune
 Sempre per lui ce ne son state poche ,
 Per non dire nessuna .
 Eccolo quà confuso :
 Oh che torbido muso !
 Sicuro egli s' aspetta
 D' aver qualche disdetta .

S C E N A VIII.

Grazio e detto .

Or. **Q**Uì sono a un duro passo ;
 Aspasia m' invidò la donazione
 Annessa colla scritta ,
 Qual' è da lei sottoscritta :
 Ed ho risposto, ch' anderò da lei .
 A dirle in voce i sentimenti miei .
 Ma che dirolle è adesso
 Bisogna che ancor' io ,
 O soscriva la scritta , o mi disdica ;
 O Isabella tradisca
 O ad Aspasia m' accoppj e la finisca ,
 Ma potrò io vedermi
 Legato a quella vecchia
 Per vil' desio d' avere ,
 In faccia ad Isabella ,
 Così leggiadra e bella :
 E rimirar patrigno
 Chi mi bramava sposo ?
 O destino maligno ,
 Mi ti mostri pietoso
 Con troppo mio tormento

Eh

Eh vadano in malora,
In cento pezzi e cento
La donazion, la scritta,
D' Aspasia la ricchezza,
Nè tal si faccia oltraggio
All' amata bellezza;
Ma con forte coraggio
Si viva in povertà, purchè legato
In dolce nodo ad Isabella allato.

(*vuole stracciare i fogli*)

Fior. Padrone un po' di flemma: dalla posta
Questa lettera viene.

Or. Che sarà mai? *Fior.* Leggete,
E così lo saprete.

Or. *Apri la carta e legge.*

Fior. Che smorfie, che stupori
Fa il mio padrone! certo ci son de' guai;
Certo nuovi dolori;
Di questi quì non gliene mancan mai.
Giuoco che questi sono
Foglietti a lui mandati
Da certi amici suoi, ch' al mio parere
Di quant' hanno da avere
Vogliono esser pagati;
D' ordinario so io ch' e' non aspetta
Altro avviso o gazzetta;
Anzi mi maraviglio,
Che qualch' altro viglietto
Non gli porti un famigliaio.

Or. Che lessi? Io son felice;
La sorte, è ver, che se talor deride
Un miserabil, quando men l' aspetta
Anche talor col suo favor gli arride.

Và talor la navicella

Agitata da fiera procella ,
E già teme di naufragar ;
Quando in cielo appare un lampo ,
Che le addita e porto e scampo ,
E riduce in calma il mar . *parte*

Fior. Il padron' è sparito ,
E allegro sen' è ito :
Il ceffo ha rischiarato ,
Ch' avea fatto d' Ebreo giusto maniato .
Buone nuove sicuro ;
S' ha da uscir di pan duro .

La Fortuna (sta a vedere)
Verso noi quel ceffo torbido ,
In sereno-allegro e morbido
Di cangiar le par dover ,
E fors' oggi seguirà .
Finalmente io non conobbi ,
Che ci sia male incurabile ,
O che duri sempre stabile ,
Se non quel che vien a' gobbi ,
Che rimedio alcun non ha .

S C E N A IX.

GAMERA CON TAVOLINO E DA
SCRIVERE .

Aspasia e Sermollina .

Asp. COnsegnasti quel piego
Ad Orazio ? *Serm.* Signora
Lo diedi in propria mano !

L'

L'aperfetoſto, e in inia preſenza ancora
Leſſe ogni coſa. *Aſp.* E che riſpoſe poi?

Serm. Ch' egli verrà da voi

Quanto più può veloce,
Per confermarvi da ſe ſteſſo in voce,
Quanto gli avete ſcritto. (ringrazia.

Aſp. O che garbato Orazio, *Serm.* E vi

Aſp. Mi ringrazia di che?

Serm. Del grand' onore, (grazia.

Che voi gli procurate. *Aſp.* E' per ſua
Orſù vattene, e quà manda Iſabella.

Serm. Ora vi ſervo: (uh che ſcoppiar poſſ'
(ella, via

Aſp. Quì biſogna finirla; perſuaderla,

Che ſen vada in convento,

Perchè coſì conviene;

Ora ch' io ſono ſpoſa,

Una fanciulla in caſa non ſtà bene;

Intanto ſe ha cervell' dalla ſua zia,

Ch' è piena di bontà, di devozione,

E d' ogn' altra opra pia,

Potrà farſi venir la vocazione.

S C E N A X.

1. Iſabella e deſta.

(pone?

Iſab. S On quì ſignora madre, e che m' im-

Aſp. S Ora ſenti, Iſabella,

Io per tuo beneficio

Senza punto curare di ſpropriarmi,

Nè badar' a riſpiarmi,

Avendo l' occhio attento

L 2

Solo

Solo al tuo maggior bene; a spese mia,
Vo' metterti in convento:

E lì dalla tua zia,

Da quella buona suora

Viverai 'n santa pace.

Dimmi così ti piace?

Isab. Farò quel che volete; conoscendo;

Che del mio genitor nulla non c'è.

Però vi vo' avvertire,

Che po' poi non avete altri che me,

Ch' assistet vi potrete come figliuola

Nell' età vostra, giacchè il tempo vola:

E può venirvi qualche malattia;

E non avere alcun che per voi sia.

Asp. A chi ha quattrini servitù non manca:

Ed io vecchia non son qual tu mi fai:

Son vigorosa e franca,

Ho manc' anni di quel che forse credi:

Non mi treman le gambe:

Stò sù ben forte in piedi:

Cammino, e vò con fretta,

Com' una ragazzetta:

E le genti in vedere

Le mie belle maniere,

Spiritose e leggiadre,

Mi stiman tua sorella, e non tua madre.

S C E N A XI.

*Sermollina e detti . .**Serm.* **V**ien' il Signor Orazio . .*Asp.* Orazio viene ?

Parti Isabella ; hai inteso , (accorto ,
 Pensa a quel ch'io t' ho detto : e in modo
 Risolvi presto e ben , che il tempo è
 (corto .

Passi il Signor Orazio . (*Isab.* Io che farò
 In sì crudo martire ?)

Ser. Adesso piucchè mai siamo a sentire .
 (*si ritirano*)

S C E N A XII.

Orazio e dette . .

Asp. **S** Edete , Orazio mio ,
 Vedeste que' due fogli che mandai ?

Or. Tutto vidi , e osservai ,
 E son quì pronto anch' io

A soscriver la scritta , *Isab.* (O tra-

Or. Nella qual mi si fa ditore .)
 Dà voi tanto favore .

Isab. (A me tal crudeltà !)

Asp. Questa è fortuna mia ,

Serm. (Il malanno che ti dia .)

Asp. E goderò d' avere

Con tanto mio piacere

Uno sposo sì fatto ,

Un'

Un' amante sì fido ; ora non più ,
Fermiam questo contratto .

Or. Ad altro non aspiro . *Ifab.* (Senti tu ?)

Serm. (Così sorda fuis' io , oh cuor villano !)

Or. Firmerò colla mano ,

O sposa mia diletta ;

Quanto il cuore or mi detta . (*soscrive*)

Ecco firmato adesso ,

Il volo alla mia sorte .

Ifab. (Ecco a me data la sentenza di morte .)

Asp. Or questa scritta è mia :

La donazion già è vostra ; ora non resta

Altro per compimento

Se non , messa in convento

La ragazza ; voi tosto ,

O sposino mio bello ,

Mi darete l' anello .

Or. Ah mi parranno , o amata

La mia sposa adorata ,

Seco i quei momenti , [cuore

Ch' aspettare io dovrò *Ifab.* Più non ho

Un così fieto oltraggio

Da soffrir di vantaggio . (*parte Isabella*)

Asp. Vi compatisco , perchè io ancora ,

Che prova pari ardore ,

Sò quanto tormentosa è la dimora .

Serm. (Ti vorrei grattar' io il pizzicore .)

Asp. Pure non v' affliggete ,

Che domani al più lungo

Riferro la ragazza . (*pazza .*) (*via*)

Serm. [Te ferrar si dovrebbe , o vecchia

Asp. E poi dopo in un tratto

Concluderem le nostre nozze affatto .

Or.

Or. Volate, o momenti,
Afp. ^{a 2} Finisca quel dì,
E venga foriera
De' nostri contenti
Per noi quella sera,
Deh venga sì sì.

Fine dell' Atto Secondo.

Batti alla porta: e se la vecchia sente,
 Torna indietro in un tratto
 Senza dir tu niente;
 Ma se poi Sermollina
 Ti dice ch'è impedita,
 Di' ch'io vorrei parlare ad Isabella.
Fior. Senza tanto imbrogliarmi, ecco la serva,
 Che appunto vien fuori ella.

S C E N A II.

Sermollina e detti.

Or. O H Sermollina, dov'è la signora?
Serm. Che la signor Aspasia vostra
 Ora la chiamo. *Or.* Eh zitta; [sposa?
 Chiama Isabella sola,
 Che a lei, non alla vecchia
 Ho bisogno di dire una parola.
Serm. Ed ella a voi ne vuol dir quattro e sei,
 I'veniva a cercarvi. *Or.* Or m'hai trovato.
Serm. Io vado dentro, e parlerete a lei.
 (parte)
Fior. Padrone, ecco Isabella; è il ciel turbato,
 Ell' ha sentito il tutto, ed ora viene
 A dirvi il suo parere, e presto e bene.

S C E N A III.

Isabella e detti.

Or. S Ignora, alfine Amore
Isab. S Indietro, o traditore
 L 5 D'

D' amor tu parli? invoca

L' Interesse tuo nome;

A questo volgi i tuoi pensieri e i voti,

Ed a lui fagli noti,

Non al bendato Arciero,

Che tien sovra de' cuori

A lui sempre fedeli un dolce impero.

Or. Che mi dite, o Isabella?

Che parlar' è cotesto?

Isab. Corrispondente all'oprar tuo malvagio.

Fior. (Forse lo dice adagio.)

Or. Che rimprovero è questo?

Isab. Giustissimo, adeguato

Ad un ingannatore, ad un bugiardo,

Che in me volse lo sguardo

Per ischernirmi solo, e abbandonarmi,

Per la sordida brama

Degli averi d' Aspasia, ed ingannarmi.

Ch' io sono in basso stato

Tu lo sapevi pur, non t'era nuovo;

Che occorreva mostrare

Affetti e tenerezze, e giurar fede

A povera donzella,

Ricca solo d' affetti,

Che tutti a te gli diede?

E se aveva di più,

Oltre il suo cuor, tutto averesti tu.

Fior. (Mi par che il suo parlar' ben si distin-
Padron, la non scilingua.) (gua;

Or. Ma dov' è il mio delitto,

Che meriti un sì fiero trattamento,

Che mi rende sì afflitto?

Isab. Io del tuo tradimento

Con-

Confapevol non sono,
 Perche lingua mendace
 Me l'abbia referito,
 Ho io tutto da me visto, et udito.
 Hai firmato il contratto
 Di sposarti a mia madre; ella il ritiene.
 Hai tu quel che contiene
 La fatta donazione:
 E per l'effettuazione
 D'ogni tuo godimento,
 Non manca altro che io
 Mi seppellisca viva in un convento.

Or. Se voi, Idolo mio,
 Parlar mi lascerete,
 D'avermi offeso sì vi pentirete.

Ifab. Se quanto ho visto e udito non è vero,
 Tu avrai ragion, io muterò pensiero.
 La scritta non l'hai fatta?

Or. L'ho fatta, e sottoscritta, [tua
 Ed Aspasia l'ha in mano. *Ifab.* In mano
 Non è la donazion ch'ella ti fa?

Or. L'ho certo, eccola quà: (*gliela mostra*)
 E ne tengo un gran conto.

Ifab. Non ti mostrasti pronto
 Le nozze a celebrar? Or. Signora sì.

Ifab. E che vuoi dirmi, di'?

Or. Bella, v'amai, e per vedervi ognora,
 E bear l'alma mia ne' vostri sguardi,
 Verso questa magione i passi miei
 Movea sempre non tardi;
 Vostra madre, che prese
 Quest'ossequio per sé, di me s'accese:
 Io che scorsi un tal mezzo

Favorevole a me per veder voi,
Finsi corrispondenza, e cominciai,
Aspasia a conversare.

Isab. Com' io folle pensai.

Or. Ma poi con lungo andare,
Considerando il mio infelice stato,
Pensando a' casi miei,

Isab. Pensasti a stabilir gli affetti in lei.

Or. No, mia cara, turbato
In questo affar non poco,
Perchè vedeva io bene,
Che ad estinguere il fuoco,
Che accese nel mio cuore Amor per voi,
Non averebbe poi
Concorso vostra madre, e che v' avrebbe
Negatami in consorte; io seguitava
La sua conversazione,
Per veder se occasione
Mi si porgea d' avere in brevi note,
Voi per consorte, e la sua roba in dote.
E se questo partito,
[Com' era ben credibile]
Non fosse riuscito,
Per parere impossibile;
Se me per vostro sposo
Avereste voluto,
Non ostante il rifiuto,
Che di me vostra madre avrebbe fatto...

Isab. Io m' accordava a un tratto,
Perchè amore d' amor sol s' alimenta,
E ben si gode io povertà contenta.

Or. Io più di voi. *Isab.* S' è visto uomo
(infedele,
Che

Che all'interesse l'amor mio pospose.

Or è pur vedrete, ch'io vi son fedele.

In stato tal di cose

Udite or come Amor colla Fortuna,

Per favorire oggi ambedue, s'aduna.

Ifab. Ordisci quanto sai pur nuovi inganni,

Che mai più creda a' detti tuoi, t'inganni.

Or. Un amico mi scrive,

Che vive vostro padre: e di ritorno,

Non so come scampato,

Dal naufragio creduto, oggi è in Livorno.

Ifab. [Fosse pur vero.] Or. Ed io

Da tal notizia avvalorato e ardito,

Allor con vostra madre

Ho alla scritta aderito;

Poichè se vostro padre

Domani forse apparisce,

Tosto questa svanisce:

E quella donazione, e non in vano,

In tanto sta in mia mano:

E Aspasia non mi può di nulla mai

Dir che ad essa mancai.

Ifab. Se or voi foste verace,

Farei pur volentier con voi la pace.

Or. A non credermi mai state pur ferma,

Se non vien la conferma

Di tal nuova, la quale a vostra madre

Devria senza dimora,

Com'è venuta a me, venire aneora.

Ifab. Sospendo ogni credenza;

Fin' or tradita son coll' evidenza.

La disgrazia che succede

All' infido, al menzognero,

E' che poi nessun gli crede S'è

S'è fedele, e dice il vero. (*entra
in casa.*)

Fior. Padron mio caro, ell' ha ragion da
La vel' ha spiattellata: [vendere
Pan per focaccia v' ha saputo rendere,
Voi credete di far le cose al bacchio,
Nè s'abbiano a sapere,
E si fa se voi fate uno sputacchio.

Or. Lascia pur far ch'ella si chiarirà.

Fior. L'ho per troppo chiarita
Di tanti vostri imbrogli in verità,
Padrone, i vostri non son modi accorti,
E nel volervi porre a far miracoli,
Di voler far resuscitare i morti,
Ci trovo degli ostacoli;
Egli è ben ver, trovando de' corvivi,
Che vi riesce il trappolare i vivi.
Il padre d'Isabella,
Ch'è morto a mano a mano
Son finiti due anni;
Sicchè gli è altro che quatrìduano;
Voi dite ancor ch'ei vive.

Or. L'amico che mi scrive,
L'ha visto, e gli ha parlato:
E il come, il quando, e il modo
Del suo scampo ha descritto:
Et ad Aspasia ha scritto
Per uomo a posta nel dì stesso appunto,
Che a me dà avviso;
Or com'io ricevuto
Ho quello dell'amico,
Ad Aspasia ancor quello
Del marito dovrebbe esser venuto.

Fior.

Fior. Basta, queste son cose
Davver miracolose.

Or. Si vedranno fra poco:

E Amor e la Fortuna,
Che fin' ora di me si prefer giuoco,
Vedrai con mio piacere, [nere.
Quanto ho bramato ognor, farmi otte-

Fior. O ben, queste fandonie

Se saran vere, allor di rallegrarmi,
Farò tosto con voi le cilimonte:
Dirò, che siete voi nato vestito,
Se d'esser v'è concesso
Colla roba d' Aspasia, a un tempo istesso,
D' Isabella marito.

Or. Chi sa, prima che il Sole

Nel mare in questo giorno asconda i rai,
Forse tu lo vedrai.

Oh se ad Amore allato

Fortuna starà mai,
Se avversa la provai,
Amica alfin l'avrò:

E se talora usato
Da lei vien il rigore,
Se unita è con Amore
Propizia diventò. *viva.*

Fior. Se al padrone riesce

Ben tutta questa tresca,
Facil com' ei la mesce,
Dico il più affortunato,
Ch' un di lui non vi fu;
Questa voglio vedere, e poi non più:
E pur chi sa che non gli vada bene;
Giacchè in oggi succede,

Che

Che chi vuol porre il piede
Per la via retta e piana ,
Da dove arrivar vuol più s' allontana .

Un bravo bindolo ,
Che tessa frottole ,
Che conti favole ,
Che venda chiacchiere ,
Innanzi va ;
Ma quei che semplice ,
Per torti vicoli ,
Infami e sudici ,
Non va sollecito ,
Indietro sta .

S C E N A IV.

C A M E R A .

Aspasia sola .

Non posso più aspettare ,
Mi sento il cuor distruggere ,
E come il fal nell'acqua
Già me lo sento struggere ,
D'arrivare ad avere il mio sposino ,
Il mio caro Orazino :
Già la figliuola accorda ,
Perchè non è balorda ,
Di girsene in convento ;
Già l'ho fatto sapere
A chi conviene , e già la zia l'aspetta :
Ed io vo' in tutta fretta
Là mandarvela addosso ,

Pria

Pria che si faccia sera:
E perch'io voglio fare
Le mie cose in palese,
A tutti note, e non a chetichella;
Qual son madre cortese,
Vn' che sappia Isabella
Dello sposo in presenza,
Come io ho stabilito
Di ripigliar marito
Per scrupol di coscienza.
Orazio ch' ha di me pari il desir,
Non dovrebbe tardare a quì venire,
Eccolo; ch' ho io detto?
Mala cosa è l'affetto.

S C E N A V.

Orazio e detta.

Or. **E** Ccomi, o cara sposa,
A compire il restante,
Vostro sposo ed amante.

Asp. Venite pur, con ansietà v'attenda,
E mi sento avvampar,
E dentro e fuore
Da insoffribi ardore:
E appunto discorreva
Fra di me, ch'io voleva
Quì presente Isabella,
Acciò senta ancor ella,
Com'io tratto: e in effetto,
Che sappia e intenda bene,
Ch'io non fo le mie cose sotto il letto.

Or.

Or. Fate pure. *Asp.* Isabella? e dove sei?
Or. (Questo ell' avrà di più martire acuto;
 Ma so ben che l'avviso è già venuto.)
Asp. Isabella non senti?

S C E N A VI.

Isabella e detti.

Isab. **E** Ccomi; [ora vedrò (*a Orazio*)
 L' esito de' tuoi falsi o veri ac-

Asp. Egli è tempo, o figliuola, [senti.
 Ch' io parli apertamente, e cheti sveli,
 Come han voluto i cieli,
 Che alle seconde nozze (senza
 Io passi con Orazio. *Isab.* (E in mia pre-
 Si dee far questo? o traditor o empio)
 (*a Orazio*)

Asp. Sì ben, per darti esempio,
 Come operar si dee per oprar bene.
 Pertanto ora conviene,
 Che in luogo di tuo padre il riconosca,
 Più amorevole assai di quel che avessi,
 Il quale t' ha ridotta
 In tal misero stato,
 Per sua mala condotta. (*fatto!*)

Isab. (A che mi porta in questo punto il

Or. Signora, giacchè Aspasia,
 Mia sposa e vostra madre
 Vuol, che mi sia permesso
 Di favellarvi adesso,
 Come in luogo di padre. (*degno.*)

Isab. (Vuoi dire in luogo di tiranno, o in-
Or.

Or. So che voi ne godrete al maggior segno ,
 Com' io godrò in vedervi ubbidiente
 A' miei detti sinceri , affettuosi ,
 Pieni di verità , come udirete :
 E viepiù scórgerete ,

Come in portarvi amor non fui mai tardò .

Isab. (Veggio che se' bugiardo .)

Asp. Senti , Orazio fedel sempre provai . . .

Isab. (Io sempre traditore , or più che mai .)

Asp. Ond' ci non è capace . . .

D' avvertirti se non di tutto quello ,

Ch' è per te convenevole ,

E insieme profittevole .

Or. E s' io v' ho a consigliare ,

V' esorto a farvi monaca :

E sarà in un convento ,

Che vel vogliò trovare ,

Di tutto vostro genio e mio contento .

Asp. Senti tu se a te pensa , e pensa bene :

Quella è vita tranquilla ,

Porsti in sicura nave

Nel burrascoso mar di questo mondo ,

Per condursi sicura in tempo corto

Al felice del cielo eterno porto .

Isab. Voi però , a quel , ch' io uoto ,

Non volete imbarcar sù questa nave ,

Ma volet' ire a questo porto a uoto .

Or. Oh figliastra carissima ,

Più che figlia amatissima ,

Crediatemi che a far quest' elezione ,

Che adesso io vi propongo ,

Ci averete alla fin soddisfazione ;

So io quel che vi dico

Io sempre fui del vostro) ben' amico
Isab. Tu sempre fosti del mio (ben' nemico
Ass. Tu non parli? *Isab.* Noo replico altra
 (cosa.

(E quanto replicar potrei non lico.)

Or. Eh mia signora sposa,
 Vostra figlia Isabella
 Col tacer tutto dice,
 Tutto conferma e approva
 Qual modesta donzella:
 E benchè un po' sorpresa ora si trova,
 Scorgerà ben frà poco
 Con impensata sorte,
 Delizie inaspettate in lei risorte.

Ass. Io così spero, ed in quel santo luogo
 Qual fenice novella,
 A un' altra vita anch' ella
 Di questo mondo sorgerà dal rogo.
 Questo è negozio fatto, Ora non più,
 Non perdiamo di vantaggio il tempo in
 (vano,

Datemi adesso, o sposa mio, la mano.

Isab. (Di resistere avrò tanta virtù?)

Or. Con giubbilo infinito,
 Ecco la man di sposo e di marito.

(nel darsi la mano vien Sermollina, e
 Fiorillo.)

S C E N A VII.

*Sermollina Fiorillo e detti.**Serm.* **F** Ermatevi, signora.*Or.* (Se vi fui traditor, lo vedret' ora.)
(*Orazio a Isabella*)*Fior.* Signor Aspasia, flemma.*Asp.* Che ardire è il vostro, o temerari, dite,
Che ciò mi proibite?*Serm.* C'è una nuova davvero,La qual vel' impedisce. (*fiero.*)*Fior.* Che non vi vuol' entrar ben nel pen-*Asp.* E che ci farà mai?*Fior.* Ora tu lo vedrai.*Or.* Chi turba i miei contenti?*Isab.* (È pure ancor tu menti.) (*a Orazio*)*Or.* (Mento perchè, o cuor mio,

Dico di voler quel che non vogl' io ;

Ma ben vedrete adesso

De nostri amori il prospero successo.)

(*a Isabella*)*Fior.* Un certo tal corriere,

Signora, egli è venuto,

Ma per quanto si vede,

Egli è un corriere a piede ;

Io mi sono abbattuto,

Che appunto domandava

Di casa ove lei stava :

Dicea ch' avea da fare,

Ch'era stracco, sudato,

Rifinito spedito,

Che

Che per trovarvi non potea girare .
 Io , che son uom cortese ,
 Cognito del paese ,
 Mi feci ardito a dire : e che volete
 Dalla Signor Aspasia ? egli rispose :
 Ho una lettera a darle in propria mano .
 Dissi io : vado là appunto ,
 E se il più camminar vi pare strano ,
 A me-la consegnate ,
 Che sarete servito .

Il corriero avvilito

Dalla stracchezza , e credo piucch' e' sia
 Dalla fame , ir volendo all' osteria ,
 Me la consegna , mi ringrazia , e dice :
 Che aver non dee risposta ,

Ma verrà quà di posta

Subito che averà piena la pancia ,
 Perchè per la gran nuova , che vi reca ,
 Spera una grossa mancia .

Io picchio a casa vostra ,

Vien Sermollina in mostra ;

Io veogo sù con essa ,

La lettera consegno , (*le dà la lettera*)

Adempisco l' impegno

Preso con quel pedone ;

Vi saluto , e dò fine al mio sermone .

Asp Signor Orazio ; oimè !

Or. Anima mia che ch'è ?

Asp. Oh Dio , che veggio mai !

Isab. E che vedete voi , signora madre ,

Di sinistro in quel foglio ,

Se non l' avete aperto ?

Serm. (*V' è qualche grande imbroglione .*)

Asp.

Asp. Pur troppo ho visto ogni mio mal ch'
(è certo.)

Veggiam pure il restante (*legge con maraviglia,*)

Or. (Con un po' di pazienza
Or vedrete s' io fui fedele amante.)

Isab. (Può esser, ma sospendo ogni credenza.)

Or. (Sarete in breve a credermi costretta.)

Serm. (Nel foglio che portò quella staffetta
Che domin scritto v' è?

Fa vostra madre occhiacci, e bocche torte.)

Isab. (Per me in quella v' è scritto, o vita o
(morte:

Se Orazio è fido, o se mancò di fe.)

Serm. (Mancò senz'altro, se in presenza vostra,
Sposava or vostra madre.) *Isab.* (E pur
(chi sà.)

Serm. (E ancor voi gli credete? oh che bontà!)

Fior. (La vecchia ti tapina:

Quella lettera forse è una ricetta

Per lei di qualch' amara medicina.)

Asp. Orazio, il mio destino,

Mio crudele assassino,

Inumao, traditore,

Per maggior mio dolore,

Dimostrò d' aderire al mio volere

Con offerirmi pronto ogni contento,

Per rapirmelo poi con più tormento,

Senza speme di più poterlo avere.

Or. Aspsia mia che sento!

Dite, in grazia, che c'è?

Fior. (Fà operazion la medicina, affè.)

Or. Che c'è signora mia? ch'è mai seguito?

Asp.

Asp. Pancrazio mio marito,
Di cui venner le nuove, or son due anni,
Che tornando di Roma in una barca,
D'ogni sua mercè carea,
Per una gran tempesta,
Con essa insieme in mar s'era sommerso;
Mi conta il modo e il verso,
Come dopo tal tempo ei s'è salvato:
E adesso vivo e sano, e lesto e fiero,
E' a Livorno arrivato:
E che fra pochi dì:

Oh sventurata Aspasia; ei sarà quì.

Isab. (Orazio, oh me se ice, ha detto il vero.)

Serm. [Fortuna vostra, io gli credeva poco.]

Fior. (Questo pel mio padron stato è un bel
Ah più furbi più sorta.) (giuoco:

Or. Ma vi siete voi accorta,
Che poi cotesta lettera non sia
Una mera bugia?

Asp. Ah pur troppo conosco
Di Pancrazio lo scritto ed il sigillo:
E con mio grave affanno, (ganno.
Veggio pur troppo ben, ch'io non m'in-
Isab. Sia ringraziato il ciel, signora madre,
Che vive il signor padre.

Asp. Ringraziato di che? che venga questo
Per rifinire e mandar male il resto?

Or. Che dee farsi, o signora, in tal successo?

Asp. Ogni cosa per me finisce adesso.

Or. Io dunque resterò senza di voi,
Da cui sperava ogni mia sorte poi?

Serm. (O vè in questo garbuglio,
Come bene le vende il Sol di Luglio;
Or.

Or. Delà concedete almeno, Aspasia cara,
 Che se propizia stella
 Fa a voi trovar lo sposo, e ad Isabella
 Il genitor; che avara
 Ella a me non sia solo,
 E rimanga sepolto entro al mio duolo:
 E giacchè m'è negato
 Tutta voi possedere,
 Una parte di voi possa ottenere.

Asp. E qual è questa parte a voi sì grata?

Or. La vostra figlia amata.

Asp. Giacchè nega il mio fato avverso e rio
 Vostra sposa esser io,
 Vostra suocera almen d'esser godrò,
 Resti la donazione,
 (Nella qual mio marito
 Non puote aver ragione)
 Nel suo primo vigore e serva quella
 Per dote d'Isabella;
 Se Isabella però dedita al chiostro,
 Vorrà aderire al desiderio vostro.
 Or che dici tu? *Isab.* Signora madre mia,
 Io farò quanto vuol vosignoria.

Asp. Io non voglio esortarti (gliarti:
 Più all'un che all'altro stato a che appi-
 O monaca esser vuoi,
 O pur d'Orazio sposa?

Isab. Signora sì. *Asp.* A che rispondi tu
 Signora sì? *Serm.* Alla seconda cosa.

Asp. L'interprete se' tu di mia figliuola?

Serm. Signora e' non mi pare

Ci sia da interpretare,

Nè discorrerla seco,

Tom. V. l.

M

Avreb.

Avrebbe inteso un cieco.

Or. Se Sermollina ha sciolto (a Isabella)

Sì bene in mio favor vostra risposta,

Perchè mi sia più cara,

Ora l'aspetterò da voi più chiara.

Asp. Compatitela, Orazio, ella si perita,

Non parlò mai con uomini; io però,

Che l'intenzione sua preveggo e sò,

Com'io glielo comando ubbidirà.

Dai la mano ad Orazio.

Isab. Eccola. Serm. Che ubbidienza!

Or. Ecco la mia unita anche col cuore,

(si danno la mano.)

Adesso son io più quel traditore,

Quel menzognero? Asp. Come?

Che n'eravate innamorati avanti?

Serm. E quasi. Asp. E che ne sai?

Serm. Lo so perchè io

Stata son segretaria e ambasciatrice.

Asp. E' ver quant'ella dice?

Or. Sempre Isabella fu l'idolo mio.

Asp. Ed io giammai non me n'accorsi un
(tratto.)

Serm. Si faceva all'amore di soppiatto,

E in pubblico talora.

Asp. Come ciò potea farsi?

Serm. Cel permettevi voi coll'andar fuori:

E noi rimaste sole,

All'otta accorte e destre

Stavamo a civettar sulle finestre:

E così seguir suole,

Padrona mia cortese,

Allor ballano i topi,

Se la gatta non trovasi in paese. Asp.

Asp. (Mi stà il dover.). Ma voi perchè vo-
Pigliar me? (a Orazio) [lere

Or. Sul sapere,

Che non potea seguire.

Asp. E perchè? come dire?

Or. Perchè a me già fu scritto,

Che Pancrazio vivea;

Io però stetti zitto,

Perchè ben conosceva,

Che a me non conveniva

Il dirvi un tal successo,

Che presto avreste senza me saputo;

Com'è seguito adesso,

Che il sapeste d'altrove:

E perciò non voll'io

Essere il corvo delle male nuove;

Se però mala nuova è il ritrovare,

In modo in verità maraviglioso,

Il vostro caro già perduto sposo;

Nuova miglior di cui

Voi certo non provaste.

Asp. Il malan che vi colga, e voi e lui.

Dunque voi mi burlaste?

Or. Nò signora garbata;

Anzi s'io vi sposava

Mentr'eri maritata,

Il burlato io restava;

Il che m'avria sommo dolor portato.

Asp. Or cheti tutti, quel ch'è stato è stato.

Fior. Adagio. *Asp.* Ora che c'è?

Fior. C'è un altro sposalizio.

Or. Come c'entri Fiorillo?

Che sposalizio è questo?

Fior. Adesso son per dillo ;

Io sono innamorato

Di Sermollina . *Asp.* E tu ?

Serm. E io di lui . *Asp.* Sentite voi civetta !

Fior. Hai tu marito ? perch' io non vorrei

Mentre ti dò la man , qualche stafetta

Venisse a dir che il tuo marito è vivo :

Ed in questa funzione

Io restassi in tal caso un bel corriovo .

(si danno la mano)

Serm. Non dubitar di nulla ,

Io son qual sempre fui buona fanciulla .

Fior. Senz' altra fede chiedere

Così ci giova il credere .

Asp. Orsù tutti godere ,

Giacchè tutti Fortuna e Amor consola ,

E abbandona me sola ;

Che torno col marito

Di nuovo a rimangiar del pan pentito :

E a cominciare una seconda serie

D' altre nuove miserie .

Or. Può esser che Pancrazio

Dalle sventure fazio ,

Abbian del viver suo cangiato metro ,

E non sia quel ch'è stato al tempo addietro .

Asp. Eh Orazio , in lui non spero

Del ciel tal beneficio ,

Il Lupo cangia il pel , ma non il vizio ;

Ma facciam pur finira

Quest' odiosa stampita ;

E da me impari ciaschedun ch'è vecchio ,

Che in vece di pensare

A esporre il petto agli amorosi strali ,

Si

Si ponga in apparecchio
 Per diventar bersaglio a tutt' i mali .

Asp. a 4. Godete
 Godiamo

Asp. a 4. Or voi che potete
 Or noi che possiamo
 Contenti quei giorni

Asp. a 5. Che il tempo or (darà
 A me non (darà
 Quel ben che (ci aduna
 (v'

AMORE E FORTUNA .

Asp. a 4. Contrarj a me (tanto
 Amici a noi (tanto
 Di riso

Di pianto

Asp. a 4. Oggetto (mi fa.
 Oggetti (ci

I L F I N E .

P R O L O G O

fatto pel SIGNOR GIOVACCHINO
 FORTINI, *per una Burletta dell'*
Autore, che fe recitare co' i
Fantoccini.

i Fabio e Lelio.

Fab. **O** Signor Lelio caro, *(viene,*
che per la terza volta oggi
(vi trovo?)
Lel. Questo vuol dir, che noi ci
(vogliam bene.)

Dite, che c'è di nuovo?
 Ed or ch'è fatto sera,
 Signor Fabio garbato,
 Dove siete inviato?

Fab. Per dirvela sincera,
 Non ho di nuovo altro, che stamattina
 Fui invitato ad una Commedina,
 Che si fa nelle stanze del FORTINI:
 E adesso là m'invio.

Lel. Ditemi, padron mio.
 Son questi i fantoccini,
 Che fecero, or fa l'anno, così male
 Un certo Drammettuccio rusticale?

Fab. I fantoccin son quelli;
 Ma questa volta parleranno in prosa.

Lel. Peggio sarà tal cosa,

Perchè almeno la musica ed il canto ,
 L' inverisimil grande ,
 Che in prosa più si spande ,
 Copre almen tanto o quanto :
 E dà più comodo a' maneggiatori
 Di mandar dentro , e fuori :
 Di far fare ogni azione
 Colla maggiore unione :
 E porre in varie gite e positure
 Quelle mute figure .

E chi in grazia è l' autore ?

Fab. Quegli che fu del Dramma .

Le1. Ho inteso ; o bene ,
 E quei , che non sa far che Capi e Lene :
 E con queste piazzate
 Pretende di far rider le brigate .

Fab. In conclusion la gente

Volentieri le sente ;

Ci venne l' altra volta , e compatì .

Le1. Quest' è vera si s' ;

Quel non ispendere nulla , le persone ,
 Muove più facilmente la compassione ;
 Ma però non si fidino costoro ,
 Che in quest' età non basta ,
 Il popol divertir nè meno a ufo ,
 Che compatir non vuole ;
 Di rado lodar suole ,
 Ed ancora del buon si mostra stufo .

Faccia pur quant' uno fa ,

S' affatichi quanto può
 Per far ben la sua faccenda ;
 Premio e lode non pretenda ,
 Nondimeno , signor nè ,
 Compassion non troverà .

Fab.

Fab. Questo avverrà però nel popolaccio
 Malcreato , arrogante ,
 Scortese ed ignorante ,
 Che non intende straccio ;
 Tutta però la gente ,
 Ch' è savia e intelligente ,
 E gentile e discreta ,
 S' accomoda , e sta cheta :
 E loda , e compatisce chi s' adopera :
 E che per divertirla ;
 Spende , studia e si sciopera .
 - Saria per mia fe

Un barbaro , un vile ,
 Un troppo incivile ,
 Che non comportasse
 - (Qualor non lodasse)
 Quell' uomo dabbene ,
 Che per sollevare ,
 E per dilettae ,
 Va sopra le scene ,
 Nè chiede mercè .

Lel. Or basta , lo vedrete ,
 E poi me lo direte :
 Trappoco non c' è molto ,
 Ci rivedremo poi .

Fab. Dunque venir non ci volete voi ?

Lel. Vi ringrazio dimolto ;
 Le vostre grazie l' ho per accettate ;
 Non vo' veder queste barattinate .

In audir fantocci comici ,
 Che per bocca d' altri parlano ,
 Che per man d' altri si muovono
 Con sì grande improprietà ;

Io non voglio il tempo spendere ,
 L' attenzion non ci vo' mettere ,
 La pazienza non vo' perdere ,
 Ve lo dico in verità .

Fab. E pur visto ho po' poi
 Altri uomini di voi ,
 E dottori e togati , e civili altre genti ,
 Ed allegre e ridenti
 Stargli in piè l' ore intere
 Ad udire , e vedere
 Sulla pubblica piazza .

Lel. Cotesti di tal razza
 Ve gli manda quel celebre dettato ,
 Il qual suol dir , che chi non ha quattrini
 Vada in piazza a vedere i burattini .

Fab. Quì v' avete ragion: voi siete ricco ,
 Non ci avevo badato ;
 Abbiatemi scusato .

Lel. Di questo io non mi picco ;
 Ricco o pover ch' io sia
 Non vo' veder fantocci ; or che fareste
 Se tal cosa mi tedia ? (dia

Fab. E pure , e fuor di piazza , e di comnie-
 Voi sarete costretto
 Con vostro dispiacere ,
 Fra gli uomini a vedere
 De' fantocci dimolti ;
 Com' eran quegli Dei , già dagli stolti
 Gentili collocati
 Nè Templi , ed adorati ,
 Che per via di Demonj
 Davan risposte agli orator minchioni ;
 Che da quei tabernacoli

Uden-

Udendole venir , credeanle oracoli .
 Così certi fantocci ancor ci sono ,
 Di quegli Dei peggiori ,
 Perchè non soo di legoo nè di sasso ,
 E alla fine hanno moto , hanno loquela :
 E pur non san parlare ;
 O pensate voi mooversi , e operare :
 E nondimen dalla Fortuna cieca ,
 Ogni ben lor s' arreca .
 Si veggon ben vestiti ,
 D' oro e argento arricchiti :
 Ed han bisogno d' un che gli dirregga ,
 Gli maneggi , e gli regga ,
 E per loro favelli ;
 Che se nò i poverelli ,
 Benchè non sian di legno ,
 Ed abbian voce ed abbian moto : e pure
 Di parlare e d' oprar non hao disegno ;
 Son posti in alto , e veuerati ancora :
 E se allato ralora
 Qualche spirito avranno , che gli tocca ,
 E gli maneggia , muovonfi , e favellano ,
 Se mette loro le parole in bocca .
 E non è poco se gli scimoniti
 San ridir le parole , e far le gite ,
 Che gli sono insegnate , e ch' hanno udite ;
 Così da' detti , e da i moti non loro ,
 Acquistando decoro ,
 Ne segue che daccordo ,
 Resta appagato il popolo balordo :
 Ed essi fan figura , e vanno innanzi :
 E quel povero diavolo ,
 Che dà lor moto e fiato ,

Oltre il far pochi avanzi ;
 Resta il più iguoto , e il men considerato .

Chi più sa , rimane addietro ,

E il fantoccio innanzi va ;

Così vuol fortuna ria ,

Che ci sia

Questo sì discorde metro ,

Questa rea parzialità .

Lel. Fin quì voi dite bene ;

Certo che questo mondo è una commedia ,

Dove fanoo i fantocci

(Beochè la faccian male)

Molte volte la parte principale ;

Non è però , che per chi intende , questa

Non sia cosa molesta ;

E che divertimento

Non dia od , ma tormento .

E' troppo martire

Vedere , et udire

Fantocci parlare ,

E muoversi , e andare

E fare il faccenda :

Ed uno che intenda

Gli debba vedere ,

Udire , e tacere .

Fab. Bisogna allor far conto

D'esser davvero alla commedia , dove

Ogni evento , che sia ,

O pur lieto o funesto

A chi l'ascolta e sente

Non disturba la mente ;

Perchè sapendo che non è ver nulla ,

Se oe sta indifferente , e si trastulla .

Ora

Ora che dite voi ,
Siete voi risoluto di venire
A questi figurini , che po' poi
Vi gioveran per so levarvi assai ?

Lel. E che sollievo mai
Volete ch' io ne sperì ?

Fab. Ch' abbian questi fantocci
Più garbo e grazia nel venire all' opra ,
Di quegli uomin che son fantocci veri ,
Detti da noi di sopra .

Lel. *a 2.* Andiamo (*a veder*

Fab. *a 2.* Venite (*a veder*
Che tal fantocciata ,
Chi sà che più grata
Alfin non riesca ,
E meno rincresca ,
Di quante si fanno ,
Che sol recan danno
Di rado piacer .

I L F I N E .

D *All' Impresario del Dramma Regio Pastorale , intitolato l' AMINTA , del famoso Signore APOSTOLO ZENO , furon richieste all' Autore , l' appresso Controscene piacevoli , come s' ingegnò di fare , senza nè meno in una lettera toccare il Dramma medesimo . Volle prima però di porsi all' opra , averne dallo stesso Signore Zeno la permissione ; il quale cortesemente con sua gentilissima risposta la diede : e dopo vedute le dette Controscene , si compiacque di pienamente approvarle . Che per altro l' Autore non averebbe mai avuto tanto ardire di porvi la mano ; come indispensabilmente richiedeva la creanza , la convenienza e la giustizia .*

CONTROSCENE.

A T T O I.

S C E N A IV.

Elpino vecchio Pastore .

O Mi piace pur tanto questa Celia ;
 Affè che di mia moglie
 Mi garba un tantin più ;
 Quest' è una Celia , che se dura , in
 (vero
 Mi rallegra gli spiriti e il pensiero ,

S C E N A IX.

Alcea vecchia moglie d' Elpino .

HO sentito in disparte ,
 Che Celia è innamorata
 Cotta affatto e spolpata
 Per Silvio, e che per lui non cura Adraffo.
 Costei mi tocca un tasto ,
 Chè mi scorda il concerto ,
 Perchè Silvio anche a me piace del certo .
 So che avendo marito , io non dovrei
 Innamorarmi d' altri : ed all' antica
 Soleva usar così ;
 Ma non usa oggidì .
 S' innamoran tutte quante ,
 E don-

E donzelle e vedovette ,
 Ed infìn le maritate ;
 Anche vecchie e robe usate
 Voglion far da ragazzette ,
 Da spnfine ,
 Da cecine ,
 Hanno il muso inamidato ,
 Pien di mosche e pien di nei ;
 E pur anno un branco allato
 Di narcisi e cicisbei ;
 Nè lor basta un sol amante ,
 Che talor n' han più di sette .

S C E N A .

Celia , Elpino , e Alcea .

Elp. **S** Ignora Celia , in somma io vi confi- [gliò
 A non amar quel Silvio , ch'è un A
(soggetto ,
 Ch' a me non piace ; (anzi mi fa dispet-
to .) da se .

Alc. Io pur ti dico , o Celia mia garbata ,
 Che tu lo lasci stare , è un fumosello ;
 [Che a me pur troppo piace , e sembra
[bello .] da se .

Cel. In van voi vi credete ,
 Ch' io resti persuasa
 A non amar Silvio il mio caro bene ,
 Mia dolce unica spene .

Elp. Quì non si fa all' amore ,
 E' proibito in casa mia , nè il voglio ;
 Nò , non lo voglio affè ;

(Però

(Però vorrei, che vagheggiasse me,) *da se*

Ale. Celia, questi rondoni,

Non stanno ben dintorno alle fanciulle.

(Ma se questi volasse a me dintorno,

O qual mai proverei grato soggiorno;)

(*da se.*

Cel. „ Amore, al cor gentil ratto s' apprende,

„ E un atto dolce e questo è gentil cosa.

Elp. Io non vo' cose nè gentili nè rozze;

Oltredichè, che vuoi tu far di lui;

Egli è un guardian di pecore,

Che quando diventassi un dì sua moglie,

Suono non ha da far ballare i denti;

Però Cupido il sen più non ti frangoli,

Per uno col qual poi ti converrebbe,

Pan di legno mangiar, ber vin di nugoli.

Cel. Chi si contenta gode,

(*diano*

Ale. E spesse volte stenta; egli è un guar-

Mendico e vil, non un gentil pastore.

Cel. „ Ogni difuguaglianza agguaglia Amore.

Elp. In somma non l' amare.

Ale. Dico, lascialo stare: e se pur vuoi,

Ch' entri Amor nel tuo seno,

Lascia star Silvio, ed ama Adrasto almeno.

Elp. Nè questo, nè quell' altro.

A' cea, com' entri a far quì la mezzana

A proporre gli amanti alle fanciulle?

Ale. Che importa, Elpino, a te, che costè' sia

Innamorata, o no?

Elp. M' importa, perchè sì, e perchè nò.

Ale. Quì c' è mistero affè.

Elp. L' ebbi a dir quel ch' e' e' è.

C' è, ch' io non voglio amori;

(*Ah*

(Ah gli vorrei pur troppo ;
 Questa vecchia m' imbroglia.)

Alc. Che sì bolle e gorgoglia ?

Ah ch' io m' avveggió bene ,

Donde questo tuo zelo , Elpin , ne viene .

Elp. Ed io , madonna Alcea ,

M' avveggió pure ,

Donde la tua pietà nasce , che vuoi ,

Che ella non ami Silvio ,

E non t' importa , ch' ami Adrasto . poi .

Cel. Orsù tacete , amici ,

Nè di me tanta cura

Vi prendete , o infelici ;

„ Che sdegna alma ben nata

„ Più fido guardatore ;

„ Aver del proprio onore ,

El. Alcea Alcea . T' intendo . (fesso ,

Alc. Elpino Elpin , t' ho inteso : e ti con-

Che terrò gli occhi aperti ,

Elp. Ed io vorrei , che gli ferrassi adesso .

S C E N A .

Alcea sola .

IO mi son bene accorta (rehbè ,
 Qual' è il desio d' Elpino . Ei non vor-
 Chè Celia amasse alcun ; questo sgraziato
 Di Celia è innamorato ;

Il suo , zelo non è , ma gelosia ,

E niega agli altri quel ch' ei sol vorria .

Per lo più certi ribaldi ,

Tutti quanti fan così ;

Fan

Fan boccaccia , fanno occhiacci ,
Gridan sempre contr' Amore ,
Ch' è vergogna e disonore :
E poi questi animalacci ,
Son d' Amore accesi e caldi :
E sa il ciel talor di chi ,
Ma ecco appunto Elpino .

S C E N A .

Elpino e Alcea .

Elp. **H**O ritrovato pure ,
Dov' a parar d' Alcea vanno i ri-
Vuol che Celia s' adiri (giri :
Con Silvio solamente : e poi l' esorta
Ad amar quanti vuol , che non gl' importa .
O buondì , bella donna ,
Celia vostra rivale
Ama Silvio ; onde credo ,
Che fra voi due vi nascerà del male .

Alc. Colla vostra istruzione ,
Data con un saper tanto profondo ,
Celia non amerà persona al mondo ;
Tutta vostra sarà .

Elp. E Silvio resterà
Tutto vostro ancor' ei ;
Pe' vostri documenti
Messo in disgrazia a lei .

Alc. Sai tu che questi amori ,
Adorata consorte ,
Per la tua complession non son più buoni :
E sul tuo vago volto

In-

Influiscon musoni ?

Alc. Se più lo stral d'Amore,
In su: quest'otta ti ferisce il cuore;
Da me ti, fissa noto e manifesta,
O sospirato sposo,
Che del sicur ti spezzerò la testa.

Elp. Anzi, così ho paura,
Che tua mercè, diventerà sì dura,
Che un macigno sarà:
E se questa disgrazia,
Pure mi toccherà,

Perchè Silvio di te sia 'nnamorato,
O ch'egli sarà pazzo, io sventurato.

Alc. E io di gelosia
Perchè Celia di te sia fatta amante
Ho da sentir la pena acerba e ria;
In tal caso si dice,
Che sarà grave il giudicar se sia,
Ella più spiritosa, io più infelice.

Elp.) Pazza strega

Alc. a 2.) Vecchio matto

Elp.) Che si pensa, e che si fa?

Alc.)

Elp. Ti vo' dare

Alc. Ti vo' dire

Elp. Bastonate

Alc. Maritaaccio

Elp. Più di mille (in verità.

Alc. Cento volte (

AT-

A T T O II. 185

SCENA QUINTA

Elpino e Celia

Elp. Ecco Celia quì sola,
Vò dirle una parola,
E tentàr la mia sorte.
O Celia, riverente

Ecco Elpin, che si piega alle tue piante.

Cel. Perchè tal sommission?

Elp. Perchè egli è amante.

Cel. Amante Elpin?

Elp. Signora sì.

Cel. N' ho gusto.

Elp. Anch' io l' ho caro assai:

E tanto più, se tu piacer n' avrai.

Cel. E chi non goderebbe

In veder come ancora

Fra te ed Alcea tua sposa,

Mantenga Amor costante

La fiamma vigorosa. (la ,

Elp. Oibò, cotesta è spenta; anzi per di-
Non ce n' è più favilla.

Cel. Ma non dicesti adesso

D' esser' amante?

Elp. E tanto ancor confesso.

Cel. O ben, per la consorte

Dee sempre più sperimentar lo sposo

D' Amor soavi i lacci e le ritorte.

Elp. Ahimè che questo nodo

Mi

Mi riesce ogni dì più stretto e sodo ;
Anzi saper tu dei ,

Che s' io potessi , adesso lo sciorrei .

Cel. Ma io non so che abbia

L' uomo tal facoltà .

Elp. Quest' è la rabbia .

Cel. Io però non t' intendo .

Elp. Me ne fa mal , cara la mia pastora ,

Proverò a dir , se mi riesce ancora ,

Che tu m' intenda ; io sono

Amante .

Cel. Sì , d' Alcea .

Elp. Signor nò , della moglie

Non usa esser amante in quest' età :

E se pur vi sarà

Taluno , che dall' amoroso laccio

Mostri per la consorte esser legato ,

Sarà qualche babbaccio ,

O qualche barbagianni sdolcinato .

Cel. Dunque non ami Alcea ?

Elp. Madonna nò , non l' amo più .

Cel. Perchè ?

Elp. Perchè , per dirla a te ,

Celia mia cara , il tempo traditore ,

Ha strutto e consumato

Ad' essa le bellezze , a me l' amore .

Cel. Ma la fede dovuta alla consorte

Costante infin' a morte ?

Elp. Non la tradisco , perchè l' amor vecchio

Tutto lo serbo intatto ;

Ma questo è nuovo affatto :

E da me si vorria ,

Che questa , ch' è d' Amor nuova ragione ,

Can-

Cantasse in una nuova compagnia .

Cel. Amoroso mercante ,

Io ti voglio avvertire ,

• In tai nuovi negozj a non fallire .

Elp. Se il negozio ha buon fondo ,

Non ho un timore al mondo ;

Che se Amor mi protegge ,

E se il compagno regge ,

Io spero d' avanzare in quantità

Gioje e felicità .

Basta , che Celia mia tu voglia

Cel. Che ?

E /p. Non parlarne ad Alcea . *Cel.* Non par-

Elp. L' avrò caro ; ma questo (lerò ,

Non è quel ch' io vorrei .

Cel. Che dunque vuoi ?

Elp. Vorrei

Cel. Che cosa di'

Elp. Che non ti dispiacesse

Questo min nuovo amore

Cel. Nulla affatto m' importa ;

Altro pensiero , o Dio , mi crueia il core .

Elp. Oibò , tu non intendi . Io bramerei

A questa mia gentil Ninfa novel-la ,

Aprire e spalancar gli affetti miei .

Cel. Parlate , chi ti tiene ?

Licenza io te ne do .

Elp. Tu non intendi , oibò ;

Io senza te , parlare a lei non posso .

Cel. Che forse questa Ninfa

Da' miei cenni dipende ?

Elp. Con te sempre ella fa le sue faccende .

Cel. Di' mai più chi è costei ?

Elp.

Elp. Te lo dirò . Tu sei .

Cel. Che ?

Elp. Oimè ; tu dico sei quella che può
Farle dir sì , o nò .

Cel. Adunque è amica mia ?

Elp. E' tutta tua .

Cel. E forse Cintia o Filli ,
O Clori od Amarilli ?

Elp. Madonna nò , l'è quella ,
Che mi par tua sorella .

Cel. Non so chi mi somigli ,
Se tu non me lo dici .

Elp. Or , or la vo' finire ;
Come sta la vo' dire ; io son amante
Di

Cel. Di chi ?

Elp. Di , di

Cel. Dillo pur

Elp. Son amante

Cel. Questo l'intesi : e poi ?

Elp. Son amante di voi .

Cel. Come ? di me ! che parli ?

Elp. Di voi , che come figlia
V' amo , e vi tengo ,

Cel. Ed io ,
Da tal ti corrispondo .

Elp. Vene professo grande obbligazione ;
Ma non però con questa condizione .

Cel. Che pretendi di dir ?

Elp. Dir ch' io non merto ,
Che t' abbia a venerar qual genitore
Un ch' è tuo servitore .

Cel. Questi tuoi complimenti :

Son

Son' improprij con me, che sì obligata
Ti son .

Elp. Mi maraviglio:
Mi confond' ella, e mi fa troppa grazia;
Ma giacchè per disgrazia
Vuol il destin così,
Io me le raccomando .

Cel. So quanto è il dover mio;
Dove se', caro Silvio; *Elpino* addio

S C E N A VI.

Elpino solo .

BUONA notte e buon' anno;
Ecco l' amor finito;
Il negozio è fallito;
Questo Silvio l'è entrato tanto in grazia
Che non cura d' alcuno;
Ma io che poi la so più che nessuno,
Parlerò a Silvio, e con quattro parole,
Ch' io dica sole sole,
E gli sveli chi egli è; vedremo allora
Celia andare in malora;
Allor costei, ch' adesso
Fa la balorda, perch' ha paglia in becco,
Rimasta affatto in secco,
Sarà più mansueta: e intenderà
Quel che la furba ora non vuole intendere;
Ma queste donne a me non l'han da vendere:
Son pur triste queste femmine!
Quanto mai son triste affè!
Fan pur ben le semplicette,

Le modeste e ritrosette ;

Le sentite

Dir : che dite ?

Non intendo ,

Non comprendo ,

Non capisco ,

Mi stupisco :

E fan poi tutto benissimo ,

E lo fan meglio di me .

S C E N A

Alcea e Silvio .

Alc. **B**UONDÌ , Silvio mio bello ,
Che si fa in questo loco ?

(Vo' scoprirgli il mio fuoco .)

Sil. Che nuov' Alcea , che c' è ?

Alc. C' è ch' io son fuor di me .

Sil. Qual infortunio avete ?

Alc. Silvio , per tua cagion son disperata .

Sil. Per mia cagione ? e come ?

Dite pur , ch' avrò petto ,

Per torvi d' ogni affanno ,

D' oppormi ad ogni rischio . (rischio .

Alc. Silviuccio mio caruccio , io non m' ar-

Sil. Son pronto a espor la vita ;

Dite il vostro bisogno .

Alc. Silvietto vezzosetto , io mi vergogno .

Sil. Deh palesate . o cara ,

Qual per mia colpa , a voi sinistro avviene .

Alc. Perch' io ti voglio bene . (si cortò .

Sil. Di quest' è un tempo , ch' io mi son' ac-

Alc.

Alc. Ah furbettello , ah tristo ,
A dir te n' eri avvisto ?

Sil. Io ben mille riprove
Ebbi del vostro affetto .

Alc. Perchè non mel' hai detto ; mentre fai ,
Come sempre t' amai ?

Sil. Io pur v' ho sempre amato ,
E sempre nel mio core ,
Vivrà d' Alcea l' amore .

Alc. O me felice appieno ; (il poverino
Era amante di me , ma lo celava :
E a dirmelo ancor esso ,
Faceva come me , si vergognava .)
Sicchè se' tutto mio ?

Sil. Mai dalla mente mia potrà l' oblio
Cancellare d' Alcea l' amor costante .

Alc. O che parole spante ;
Anch' io cuor mio , t' ho sì fitto nel seno ,
Che cavarti di lì colle tanaglie
Non si potrà nè meno .

Sil. Quanto vi debbo , oh Dio !

Alc. Non sospirar , ben mio ,
Eccomi quì da tè .

Sil. Alcea , credete a me ,
V' amai , v' amerò sempre .

Alc. O me beata !
Ancor' io t' amerò
Sempre il mio bambolone ;
O che gusto ch' i' ci ho .

Sil. V' amai qual genitrice ,
Che me qual figlio custodiste ognora :
E bench' astro felice
M' apra a stato real varco sublime ,

L' obbligazion mie prime
 Tutte conserverò ; per poter poi ,
 Dove possa giovarvi ,
 Ricordarmi di voi .

S C E N A

Alcea sola .

C He ti venga la rabbia ; quand' i' penso ,
 Che costui sia mi' amante ,
 Volge altrove le piante :
 E non so che borbotta
 Quella bocca villana
 D' aver mutato stato ;
 Quando l' abbandonato ,
 Che non sa chi si sia ,
 E' sempre dimorato in casa mia
 A roder ad Elpin e l' ossa e il cuore ;
 Or la fa da signore ,
 E dicendo sen va con fava e boria ,
 Facendo il principuccio ,
 Non dubitate , avrem di voi memoria .

Finalmente è verità ,
 Il villano riyestito ,
 Il baron rannobilito
 In un tratto ,
 Perde affatto
 La memoria del natale ,
 E diventa un animale
 Nel trattar rozzo ed acerbo ,
 Mal creato , impertinente ,
 Non fa stima della gente ,

Ed

CONTROSCENE. 273
Ed ognor vanta superbo
La sua falsa nobiltà.

S C E N A.

Alcea sola.

A Ffè che la mi cuoce,
Quel Silvio me l'ha fatta;
Andai per discoprirgli il mio gran fuoco,
Acciocch'egli pietoso
Mi porgesse rinfresco:
Ei guardommi in cagnesco,
Si messe in posto quasi fosse un Re:
E poi con gravità,
Con fasto e maestà,
Tutta ben mi sbirciò da capo a piè;
Quindi mi disse: andate,
Andate che vedremo,
E ne' vostri bisogni a cuor v'avremo.
Madonna Alcea, ch'è il perno
Delle Ninfe leggiadre, (dre,
E ch'ebbe un tempo sagli amanti a squa-
Da un pastorel villano,
Da un sudicio guardiano
Strapazzata così?
Un affronto sì grande ove s'udì!
Ho nel cuore una fornace
Larga, aperta, spalancata,
Sputa fuoco, ira e rancor,
Getta vampe di furor;
Nè potrà mai tregua o pace
Spegner fiamma sì arrabbiata.

S C E N A.

Elpino, e detta.

Elp. **C**H' avete, o mia diletta
 Consorte? e quale sdegno
 Offusca il bel sereno
 Del ciel del vostro volto?
 In quali nubi è involto
 Quel sol che m'innamora?

Alc. Ci mancavi tu ancora,
 Mostaccio d'assiuolo, a entrar mi in tasca.

Elp. Si può di dove nasca
 Saper, vaga donzella,
 Tanta furia e rovela?

Alc. Sai tu quel ch'io ti dico? esca di casa
 Adesso, in questo punto, in quest'istante,
 Ora in questo momento,
 E fugga com' il vento,
 Silvio quel sudiciuolo,
 Malcreato, villano e mariuolo.

Elp. Alcea, come poss'io
 Licenziar quel galante e bel fanciullo,
 Tuo diletto e trastullo?
 Eh via quest'ira affrena,
 Che forse gelosia,
 Per lui ti dà tal pena.

Alc. Il malan, che ti dia;
 Esca Silvio di casa.

Elp. E Celia? . . .

Alc. E Celia ancora
 Sen vada alla malora:
 E tu vecchio sgraziato,

Cbe

Che ne sei innamorato,
Corrile dietro, e fattene fatollo,
Cbe tu ti rompa il collo.

Elp. Sicchè sian licenziati tutti quanti?
O sfortunati amanti!

Orsù v' ubbidirò,
E quel ch' io voglio fare or ti dirò:
Silvio non se n' andrà,
E Celia ci verrà;

Alcea starassi cheta:
E se vorrà parlare oltre il dovere,
E far l'impertinente e la dottora,
Sarà la prima lei, ch'uscirà fuora.

Alc. Io prima ad uscìr fuora? *Elp.* In se' cot-

Elp. Ti tirerò un sgrugnone, (to.
T' infragnerò quel muso.

Alc. Tu sei pazzo, io ti scuso;
Silvio non ci starà.

Elp. Alcea se n' anderà.

Alc. Celia starà lontana.

Elp. Sì tu brutta befana.

Alc. Tutti se n' andran via.

Elp. Sì tu di casa mia.

Alc. Io non voglio

Elp. ^{a 2} Ce la voglio

Alc. Questa gente
Impertinente

Elp. Tal brigata
Sì garbata,

Alc. Non la voglio, se n' andrà.

Elp. Ce la voglio, ci starà.

Alc. Chi più possa sin ch' ho fiato

Elp. Si vedrà. sin ch' ho ossa

Si vedrà. N 4

A T T O III.

S C E N A V.

Alcea e Elpino.

Alc. **F** Inalmente egli è vero,
 Che Silvio di pastore
 Diventato è signore:
 E che ciò non ostante
 Tanto di Celia è amante,
 Che la vuole sposar, e far signora;
 Se così è, in malora [re;
 E' andato, Elpin, il vostro nuovo amo.
 Ritournerà l' antico intatto e puro,
 E ci parrà buonissimo il pan duro.

Elp. Chi detto avrebbe mai che il vostro da-
 Fosse principe e Re? [mo

Alc. Mi dispiace di te,
 Perocchè Celia, anch' essa,
 Se Silvio ad ogni mo la vuol pigliare,
 Diventerà fra poco Principessa.

Elp. A me ciò nulla importa.

Alc. A me ciò nulla pesa.

Elp. Ma di Silvio (l' amor' e dov' andrà?

Alc. Ma di Celia (

Elp. Come s' accese ancor si spegnerà.

Alc. Come s' accese ancor si spegnerà.

Elp. Il mio stat' è uno scherzo giovanile

Alc. Il mio fu di ragazza un brio gentile.

Elp. Ma non passò in malizia.

Alc. E io non intaccai la pudicizia.

Elp.

Elp. Sicchè , o bella , incorrotta
Mi serbaffi la fede ?

Alc. Sicchè , vago consorte ,
Tu mi farai fedel fino alla morte ?

Elp. Per l' alte tue bellezze ,
Per quelle guance d' oro ,
Per quel caodido ctine ,
Per quel bel viso fatto a piegoline ,
Ti giuro amore e fe .

Alc. Ed io pur giuro a te ,
Pel tuo mostaccio bello di fagrì ,
Che di mia vita i dì
Confacrerò tutti agli affetti tuoi ,
Nè ci saran più gelosie fra noi .

Elp. O cara che sento .
Alc. a 2. O caro

Ritorni oel feno
Nè mai venga meno .

Elp. O dolce gobbetta

Alc. O faccia diletta

a 2. L' amor' e il contento .

F I N E .

N ,

PRO-

P R O L O G O.

Per una Commedia intitolata
la Dama Spirito Folletto.

La Bellezza , e poi il Brio .

Bel. **L**A Fama dov' è ?
Che pensa , che fa ?
Sen voli pel mondo
E 'l suon di sue trombe
Con eco giocondo
Più chiaro rimbombe
A gloria di me ,
Che son la Beltà .

Sì la Beltade io sono , e a me si denno
Tutti gli encomj e lodi ,
A me tutti gli onori :
Ed è ben giusto in terra ,
Che qual Diva celette ognun m' adori .
Brio . (vien fuori) E chi tanto si pregia , e
Va così de' suoi fasti , (chi superba
Che la Fama obligar solite presume
A decantar sue lodi , e farla un Nume ?

Bel. Io che son la Beltà così pretendo .

Brio . Ed io non te l' accordo , e non l' intendo .

Bel. E chi se' , che sì ardito

T' opponi al voler mio ?

Brio . Se tu non mi conosci , io sono il Brio :
E senza mia assistenza ,
Fiale è la tua potenza .

Sen-

Senza me nulla far puoi
 Vana , insipida Beltà ;
 Tu se' corpo , ed io son alma ;
 A me unita avrai la palma
 Di far' ardere gli amanti
 Quai farfalle a' lumi tuoi ;
 Ma di me priva , non già .

Bel. Tu mentì , non è vero ,
 So farmi da per me strada all' Impero .

Brio. T' inganni se lo credi ,
 Che Beltà senza Brio
 Basti ad incatenar ogni alma forte ;
 Ricorri al braccio mio ,
 In cui sta la tua forte :
 Vivace e spiritosa
 Se non è la Bellezza a poco giova :
 E ben or' alla prova
 Vedrai Dama bizzarra in sulle scene ,
 Ch' ajutata da me , spirito si finge :
 E in tal guisa l' amante
 Ad adorarla più , sforza e costringe .

Bel. Io non credo tal cosa :
 E ben' avverti , o Brio ,
 Che non sia spiritosa
 Questa che dici tu dama garbata ,
 Ma bensì spiritata :
 E giacch' ella si finge esser folletto ,
 Ch' ella forse non sia tal nell' aspetto ;
 Perchè vera Beltà non ha bisogno
 Dell' assistenza tua nè men per fogno .

Brio. Alla prova . *Bel.* Al cimento ;
 Altro appunto non bramo . *Brio* Io son
 [contento .

Bel.

Or , or si vedrà

Brio.

a 2.

Se a rendere amante

La turba de' cori

Poss' esser bastante

La sola Beltà .

Bel.

Il Brio .

Brio.

La Beltà .

K

F I N E .

F I N A L E.

Brio e Bellezza .

Brio . **C**He ti dissi , o Beltà ? vedesti co-
 Più che l' or delle chiome ,
 Le rose delle guance , (na
 I ligustri del seno in bella don-
 Può la vivezza e il brio ?

Bel . Così confesso anch' io ,
 Che senza te sarei poco gradita ;
 Confesso che farei
 Un simulacro bello al mondo noto ,
 Ma inutile pertanto , e senza moto .
 Donne care , di pura beltà
 Non vogliate andar tanto fastose ,
 Che se il Brio in voi non s' ascosse ,
 Di vil pregio Bellezza sarà .

Brio . Dunque acciocchè nel mondo
 Possiam regnar felici
 Ambedue siamo uniti ,
 Perchè in donna deforme
 Anch' io non posso fare
 Un' opra grande al mio voler conforme ,
 N' un cesso brutto no
 Mostrar il suo valor
 Il Brio non sa ;
 Allor ben tutto può
 Unito allo splendor
 Della Beltà .

Bel . Dunque perchè possiamo

O I

Amen-

302 F I N A L E .

Amendue fare imprese

Degne d'eterna lode, uniti andiamo .

Brio. A ciò d'accordo io vegno

Bel. Già ferma è l'amistà

Brio. E da me ti si dà la destra in pegno .

a 2. Or , or non temo no

Brio. Unito alla Beltà

Bel. Congiunta al Brio .

a 2. Ogn' alma io vincerò

Con femma gloria ,

E farà la vittoria

Brio. *a 2.* Parto Dell'esser tuo e non del mio .

Bel. Del tuo saper

F I N E .

LO STAMPATORE

A' CORTESI LETTORI.

PEr render compiuto più che fosse possibile il numero de' fogli promessi in ciascuna Tomo delle *Commedie* del Signor Gio. Battista Fagnuoli a' Signori Associati, e ritrovandomi in questo settimo mancare i componimenti; atteso non avere l'Autore presentemente altro da darmi: e volendo io soddisfare alla promessa, (quantunque in alcuni tomi, per essere state le *Commedie* più lunghe, mi è riuscito il dargli più voluminosi di quello m'era prefisso) gli ho preso contra sua voglia la presente *Composizione* o sia *Zingana*, dal medesimo stimata indegna di esser veduta, non che stampata, perchè composta molti anni sono per divertimento de' di lui figliuoli, ed altri fanciulli coetanei; graditela non ostante, che a proporzione dell'esser suo, non vi dovrebbe riuscire totalmente discara.

Vi darò ancora in breve le *Cicalate* del medesimo Autore, che per le continue richieste che me ne sono fatte, egli mi ha promesso gentilmente anche in questo di fare

..... Sua voglia della voglia altrui.

Preg. vi a gradire, mentre io vi desidero ogni felicità.

I N-

INTERLOCUTORI.

ZINGANA .

CAPITANO .

PULCINELLA .

DOTTORE .

GORO , sposo della Lena . (contadini .

TONIO , cozzone .

CIAPO , vecchio .

LENA , sua figliuola , sposa di Goro .

ZIN-

Z I N G A N A .

DOpo d'aver saputo
 Ciò che gli astri e le sfere
 Abbian forza e potere
 In sulla terra ;

Quale sia pace e guerra ,
 Che portano a' mortali ,
 E quanti beni o mali
 Ognuna induce ;

Qual sia la doppia luce ,
 Che di notte e di giorno ,
 Girando a noi dintorno
 Ognor si vede :

E qual virtù procede
 Dalle piante e dall'erbe ,
 E quanta in se ne serbe
 Umano accento ;

Qual sia d'ogni elemento
 L'attività , la forza ,
 E qual sotto ogni scorza
 Sia valore :

E dopo ch'ebbi cuore ,
 E d'imparar fui vaga
 Quanto Drumelia maga
 Unqua sapeva ;

E quanto mai poteva
 L'antica savia Uiganda ,
 Che sua virtù ammiranda
 In me diffuse :

E quatti in mente chiuse

Alti

Alti segreti Ismeno :

E quanti nil suo seno

Ebbe Idraote ;

Ciò ch' Albigenio puote ,

Zoroastro e Trofonio ,

Ferecide , Apollonio

E Bilioto ,

Tutto quanto m' è noto ;

Perciò con questa verga

Faiò ch' un sì sommerga ,

Un altro voli .

So sconvolgere i Poli ,

Incatenar l' Abisso ,

E ad un cenno subisso

E torri e monti .

Son a' miei cenni pronti

Gli Spiriti d' Averno :

E al nome mio l' Inferno

Tutto trema .

Della mia forza estrema

Paventano i Demonj ,

Ed alle mie lezioni

Stanno attenti .

Vengono ubbidienti ,

Plutone istesso , e accanto

Eaco e Radamanto ,

E ancor Minosso .

Pure di quanto posso

Non contenta son' io ,

Però pensier fu il mio

Di viaggiare ;

Volendo rimirare

Quanto su i libri vidi ,

Varj

Vatj stranieri Lidi

Io ricercai .

La Patria mia lasciai ,

Di dove sorge il Sole

A questa bassa mole

A dar la luce .

Un bel desio m' è duce ,

E muove il piede errante ,

Di scorrere anelante

Il mondo tutto .

Ogni mare , ogni flutto

Solcai , benchè in tempesta ,

Entrai n' ogni foresta ,

In ogni clima .

Tutta l' Affrica in prima

Ardita io passeggiar ,

E i mostri suoi mirai

Senza timore .

Vidi l' Imperadore

Signor degli Abissini :

E di Lidia a' confini

Io sei tragitto .

Passai tutto l' Egitto ,

Tutta la Barberia ,

Il Congo e Caffraria ,

Sara e Ghinea .

Dalla terra Sabea

Nel Canadà passai ,

Brasil' e 'l Paraguai

Vidi , e 'l Perù ;

Dipoi tirando in giù

Verso la Tartaria ,

L' Arabia e la Turchia

Volli vedere .

Girai per le frontiere
 Dell' India e della China :
 E in fin la Concincina
 A me fu nota .

Io visitai devota ,
 La Mecca , ove ba ricetto
 L' arca di Macometto
 Mio Profeta .

Non fui di ciò quieta ,
 Che l' Isole vicine
 Molucche e Filippine
 Io scorsi tutte .

Al Re di Calicutte
 Di Sian e del Tangù ,
 Di Persia e del Pegù
 Volli parlare .

Andai a salutare
 Il Re del Travancorre ,
 E ancora il Gran Mogorre ,
 Ed il Gran Kane .

Parti così lontane
 Alfin volli lasciare ,
 E in Europa d' entrare
 Ebbi d' ufo .

La Moscovia vedd' io ,
 E Poltonia , e Germania ,
 Ungheria , Transilvania ,
 E Scandinavia .

Dipoi per la Moldavia
 Io venni in Vallacchia ;
 Quindi per altra via
 Venni in Olenda .

Di Brittania ogni banda ,

Di

Di Francia e Spagna ho scorto ,
 E al Lusitano Porto
 Anche approdai .

Quindi in Italia entrai ,
 Diedi a Napoli fondo ,
 E al gran capo del Mondo
 Io mi ridussi .

Alfin quà mi conduffi
 Dove la bella Flora
 M' incanta , e m' innamora ,
 E il cor mi lega .

Di partir mi si nega
 Prima , che a te , o donzella ,
 Che mi sembri una stella
 Io non favelli .

Veggio quegli occhi bellì ,
 In cui risiede Amore ,
 Che il dardo in ogni core
 E vibra , e scocca .

Da quella bella bocca
 Escon' i dolci accenti ,
 Che d' incantar le menti
 Anno possanza .

Or' io tutta baldanza
 Ardisco d' avvisarti ,
 Com' abbia a governarti
 In aver sorte .

Di mie parole accorte
 Fa' pur gran capitale ,
 Ch' a fuggir' ogni male
 Insegneranno .

Se nol farai tuo danno ,
 Di me non ti dolere ,

310 Z I N G A N A .

Che ti starà il dovere ;

Ora m' ascolta .

Se pur vorrà una volta

Arder tuo cuore il fuoco

D' amor , che sempre ha loco

In ogni petto .

Guarda che in te ristretto

Sia con esso il decoro ,

Che val più assai dell' oro

In chi lo stima .

E l' onestade in prima

Temperi quella fiamma ,

Che di soverchio infiamma

Chi la sprezza .

E a non creder t' avvezza

A tutte le parole ,

Che per lo più son sole

Degli amanti .

Falsi sono i lor pianti ,

I sospiri bugiardi ,

E fingon da' tuoi sguardi

Esser feriti .

Con sospiri mentiti

Mostreranno d' amarti ,

Ma sol per ingannarti

In dar lor fede .

Però nella sua fede

Stia sempre l' onestà :

Guarda chi vien , chi v' à ,

Ma niuno amare .

Del cuor non ti privare ,

Mostrati indifferente ,

Così tu allegramente

Vivrai .

La

La libertà giammai
Non impegnar con altri ,
Che fan gli amanti scaltri
Altrui levare .

Deh non t' incatenare ,
Per dar' altrui contento ,
Solo con tuo tormento
E doglia atroce .

Capit. Qual' angelica voce
Mi ferisce l' udito ,
E par mi faccia invito
A quì venire ?

O cosa da stupire !
Che vaga e bella Mora ,
Che vedon su quest' ora
Gli occhi miei .

Dimmi , o bella , chi sei ?
Se' tu figlia del Sole ?
Se forte tu se' Jole ,
Ercol fon io .

Sappi , che il braccio mio
E' tanto furibondo ,
Che sottosopra il mondo
Ognora mette .

Guerre , stragi e vendette
Fa questa Durlindana ;
Tutto dirocca , e appiana
In un momento .

Io taglio a pezzi il Vento ,
E muovo guerra agli Astri ,
Fo piovere i disastri
S' io m' sdegno .

Guai all' Impero o Regno ,
Ch'

312 Z I N G A N A .

Ch' io tolgo per nemico ;

In men ch' io non ti dico

In polve è estinto :

Da me Amadis fu vinto ,

Splandiano e Doo Roggello ,

Don Silves , Florifello

E Don Chisciotte .

Provaron le mie botte

Valerian , Lisuarte ,

E infin l' istesso Marte

Ebbe paura .

In una sepoltura ,

Allora che mi sente

Spaventata , e dolente

Entra la Morte ?

Del Baratro le porte

Spezzai con un sol dito :

E Cerbero atterrito

Cadde morto .

Plutone in viso smorto

Dal suo trono rizzato

Chinossi umiliato

Al mio gran piede .

Proserpina mercede

Mi chiese , ed io benigno

Con un piacevol gbigno

Alfin' l' accolsi

Gli occhi torvi rivolsi .

A quei Demonj intorno ,

E ognuno abbassò il corno

Riverente .

Stiacciai subitamente

Il capo all' avoltore ,

115

Che

Che a Tizio rode il cuore ,
E il liberai .

Aneor tolsi di guai
Sisifo con quel sasso :
Ed Iffion già lasso
Dalla ruota .

Convien che si scuota
La terra, ch'io calpesto ,
Ed escan del suo sesto
E marmi e sassi .

Trema sotto a' miei passi
La macchina mondiale :
E prova il funerale
Un che mi guarda .

Un tuono, una bombarda
Rassembra un mio sospiro :
E quando cb' io m'adiro
Il Sol s'imbruna .

Ha tal timor la Luna ,
Che s'io vo fuori a cena ,
Benchè sia Luna piena ,
Seema a un tratto .

Pulc. Songo io pure sì fatto ,
Che co' no sguardo solo
Voto no gran pajuolo
De lasagne .

Se uno pelle campagne ,
O vada seauzo o 'n zoccole ,
De eieoria e de broccole
Io le spoglio .

Alzo lo campeduoglio
Attorno alle cocine ,
E voto le basine

Tona. VII.

O

A un

A un rifrattorio .

Di rifinir me glorio

No mar de vermicelli ,

No monte de tortielli

E maccheroni .

Faccio sì gran vocconi ,

Ed aggio consummato

De formaggio grattato

Una montagna .

Sono stato in Cuccagna

Dallo Re Panècone ,

Che me fe suo Barone

Co lo diploma .

Lo Culiseo de Roma

Non è sì grande e vasto ,

Che lo meo ventre a pasto

'Nfacca , e nuotta .

Cap. Chi è quello che borbotta ,

Chi è quel parassito ?

Di dove sei uscito

O Re de' ghiotti ?

Tra le cimmerie notti

Vattene , o ribaldone ,

Ventraccio , crapulone ,

E al dì t'ascondi .

Se non vuoi , ch' io ti sfondi

Con la mia dura lancia

La spaventosa pancia ,

Che tu mostri .

Vanne fra' neri chioftri

A saziar l' appetito ;

Sia l' acqua di Cocito

Tua bevanda .

Ti

Ti manderò in Olanda
 Se ti darò un urtone :
 E con un sorgozzone
 Al mondo nuovo.

Pulc. Bide bravo , ca truovo ,
 Che co' la voce accide ,
 Co le ciarle dovide
 E fere , e spacca .

Io non te stimo , un'acca ,
 E se non fusse chetta ,
 Bella signura onesta
 Autro diria .

Cap. Bella signora mia
 Datemi sofferenza ,
 O con vostra licenza ,
 Ora l'ammazzo .

Pulc. Mo via facce de pazzo ,
 Con mia pigghiala puro ;
 Chi ha più lo corno duro
 Ogge vedrassi .

Zin. Ambi fermate i passi :
 Chetati Pulcinella :
 Te Capitano appella
 La mia lingua ,

E vuole ch' io distingua
 Le tue prodezze rare ,
 Che perciò mi son care
 Al maggior segno .

Cap. Più questo assai d' un Regno
 Io stimo , o Zingaretta ,
 E ciò più me diletta
 E m' innamora .

Zin. Per amor mio or' ora
 O 2 Deh

Dch perdona a costui ,

E là ne' regni bui

Non lo mandare .

Cap. Per tuo amor lo vo' fare ;

Ecco ti dò la vita ,

Ma fa' di quà partita ,

E vanne altrove .

Pule. Me parto , e vao addove

Allo fuoco m' aspietta

Na caldara diletta

De polenna .

De lo riesto l' orrenna

Tua braveria non stimmo ,

Sol chissa facce 'nprimmo

Into alô core .

Chiù me dona terrore

De chissa un solo sguardo ,

Che tu chiaffeo codardo

Co la spata .

Chiù d' una spaconeata

Sae far co' le parole ;

Ma chi all' opra te 'vule ,

Allor fei muto .

Sei bravo e cannaruto ,

Ma fe un' autro te 'nvita ,

Deventi calamita

De mazziate .

E dov' è , 'n caretate ,

No piezzo de bastone

Da scoter lo jeppone

A chisso fusto .

Zin. Olà , mi dai disgusto ,

Pulcinella ora parti ,

O via

O via farò portatti
A mille diavoli .

Pulc. Lo ciel ne scampe i cavoli
Da chillo ca me' di' ;
Capetano bon di ,
Me parto addeffo .

Ma torneraggio apprieffo
Co la spata a lo fianco ,
E lo mostaccio janco
Te vo' fare .

Buoglio tenzoneare
Co tico a fulo a fulo ,
E com' a no' cetulo
Smozzecarte .

De ita Zingara l' arte
Tremenna , no tantillo
Star a loco lo grillo
Ora me faje ;

Pe lo rieffo vedraje ;
Non te st' mo no cuorno ,
Te vo' schiaffà a no fuorno
Ommo de niente . (*via .*)

Zin. O Capitan valente ,
Io restò vinta e presa
In udir' ogn' impresa ,
Che facesti .

Cap. Tu però me vincesti ,
Ed io che tutti vinsi ,
Il mio valore estinfi
Ad un tuo sguardo .

Misero avvampo ed ardo ,
Ed ho nel core un foco ,
Per cui non trovo loco
Nè riposo .

Zin. Ti sentii valoroso;
 Però mi sei gradito,
 E 'l mio genio s'è unito
 Al tuo valore.

Cap. E' questa opra d' Amore,
 Che se Venere sei,
 Di Marte esser tu dei
 Amante e amica.

Dott. Non so quel che tu dica,
 Troppo il tuo dir s'arrogar;
 Cedan l'armi alla toga
 Il primo onore.

Cap. Mal dicesti, o Dottore;
 Perchè nessun può ostarmi,
 Alle lettere l'armi
 Vanno innanzi.

Dott. Non è ver tu t'avanzi,
 Più la mia toga vale,
 Che tutto un arsenale;
 E un' armeria.

Cap. Questo veder vorria.

Dott. Per volerlo vedere
 Troppo avresti a sapere,
 O Capitano.

Toccar' farò con mano,
 Nè lo potrai negare,
 Che fu del guerreggiare
 Pria la scienza.

Abbi questa avvertenza,
 Che non puoi operare
 Senza prima imparare
 Ciò ch' un far vuole.

Dicon' anche le squole

Che

Che chi esser vuol soldato ,
Se pria non ha imparato ,
Mal combatte .

Sarebber per le fratte
L' armi senza le leggi ;
Chi è quello che guerreggi ,
E sia ignorante ?

Son l' armi tutte quante
Trovate , in conclusione ,
Viva a far la ragione ,
Ch' oppressa viene ;
Ma poi l' armi sostiene
Il saper , la giustizia ,
E chi ha gran notizia
Delle cose .

Dove il saper si oppose ,
La forza non ha loco ;
Per questo giova poco
Averla al buo .

Tali sien l' opre tue
Se non avrai sapere ,
Che non vale il potere
Senza ingegno .

Mal si governa un Regno
Solo coll' armi in mano ,
Col popolaccio infano
Senza legge .

Questa frena , e corregge
I tristi , i malfattori ;
Gli abusi , e mille errori ,
E frena e toglie .

La legge , a belle voglie
Muove l' umane menti ;

Senza legge le genti

Bettie sono ,

Del cielo non ha il trono

Già Marte il Dio guerriero ,

Ma sol ne tien l' impero

Il dotto Giove ,

Dove soo l' armi , dove

S' accampa la milizia ,

E' quivi la malizia ,

E la barbarie .

Mille cose nefarie

Si fanno da' soldati ,

Che male accostumati

I Numi sprezzano .

A saccheggiar s' avvezzano ,

A porre a ferro a fuoco

Ogni casa ogni loco ,

Ogni ricetto ;

Non hanno alcun rispetto

Nè a donne , nè a donzelle ,

E non stiman covelle

Il tor l' onore .

Dal lor perverso umore ,

La giustizia , il dovere ,

Son parole straniere

E non intese .

Desertano il paese ,

Spianano le muraglie ,

Atterran le boscaglie ,

E tutto spiantano .

E pur costor si vantaoo

Non solo al Cavaliere ,

Ma più nobil mestiere

Il loro sia .

Bel-

Bella cavalleria

Cb' è questa ! affaffinare ,
La roba altrui rubare ,
E dar la morte .

E darla di che sorte ,
Non solo agl' inimici ,
Ma talora agli amici
Se bisogna .

Nè si bada a vergogna ,
Se sia lecito o nò ;
Già il soldo si pigliò
Come sicario .

S' affalta l' avversario ,
E per occulta via ,
O con superchieria ,
E con vanraggio .

Si fa scherno ed oltraggio
Agli uomini , agli Dei ;
Bestia ti chiamerci ,
Ma sei maggiore .

Capit. Maladerto Dottore ,
Neppure uscir di gola
Mi potè una parola
In mia difesa .

Non vo' pigliar l' offesa ,
Ch' hai fatto alla milizia ,
Perchè non è giustizia ,
Nè onor mio .

Del resto potre' io
Più di te favellare ,
Le cabale a contare
Di voi altri ;

Che siete così scaltri

O s

In

In gretole e rigiri ,
 Ch' e vanità ch' i' aspiri
 A dirgli tutti .

Da voi vengon distrutti
 Gli statuti e le leggi ,
 Nè v' è chi vi pareggi
 In dir bugie .

Da voi tutte le vie ,
 Tutte le gattajole
 Si trovan , perchè il Sole
 Appaja nero .

Negate quel ch' è vero ,
 E ancor lo giurerete ;
 La verità ascondete
 Colle ciarle .

Ma che occorre , ch' io parlo
 Di ciò più di vantaggio ;
 A me stesso fo oltraggio
 A garrir teco .

Con un mio sguardo bieco
 Ti potrei sì atterrare ,
 Che di farti morire
 Il modo avrei .

Con un soffio potrei
 Così alto mandarti ,
 Che non potria mirarti
 Alcun mai più :

E nel tornare in giù ,
 Benchè a precipitare ,
 Stessi terra a toccare
 Almen diec' anni .

Ma non vo' che tai danni
 Tu provi , o poverello ,

E nem-

E nemmeno a duello

Vo' sfidarti .

Sarebbe l' ammazzarti ,

Per me vergogna e duolo ,

Che non temo uno stuolo

Di Giganti .

Goro . Io me ne viengo avanti

A voi signor Dottore ,

Bisogno ho d' un fagore

Grande bene .

Unguannaccio , che viene ,

E quello ch' è passato ,

E' fune tribolato

Ma di vero .

Nè melo , fico o pero

M' è resto nil podere ,

Nè vi si può vedere

Anche un ulivo ,

Il grano è goilpe scrivo ,

A porlo tutto insieme ,

Non ho ricavo il seme

A mezza via .

E il padrone tafa

Non mi vuol dar sussidio ,

Ma s' è messo in proffidio

Di spiantammi .

E vuol disubbrigammi

A pagargli il so' avere ,

Or non mi par dovere

Il far tal cosa .

Vorrei pigghiar la sposa ,

N' è contento me pà ,

E l' ho detto a me mà ,

E a tutti quanti .

Con

Con que' po' di cootanti,
 Ch' i' avessi della dota,
 I' ne darei una quota
 Anch' a il padrone.

Ma se io vo in prigione,
 Di fame i' mi morroe,
 E non lo pagheroe,
 Quest' è la storia.

Voi ch' aete scilloria,
 Signore uccellentissimo,
 Datemi un prudentissimo
 Parere.

Dott. Pigliar moglie è dovere,
 Perchè questo è de jure,
 Et civili et naturæ,
 Ed è giovevole.

Il mondo è bisognevole
 Della propagazioe,
 Però sub conditione,
 Che tu possa.

Goro. Io son di carne e d' ossa,
 E posso bene e ora,
 La Lena m' innamora
 A tutto andare.

I' non posso più stare,
 Mi sento nelle vene
 Il pizzicor che viene,
 E il brullichio.

Ma un timor' ho io,
 Che questa Lena è bella,
 E a dimolti piac' ella,
 Com' a mene;

Però ch' è che non enc,

Non

Non vorrei doventare
Quello che suol arare
In compagnia .

Dott. Ciò timor non ti dia ,
Che quest' è un opinione ,
Per tener le persone
Travagliate ;

Che piaccia la beltate
A tutti è sempre usato ,
E non vien' oltraggiato
In ciò l' onore .

S' ell' è di puro cuore ,
Ed è schietta figura ,
Deh non aver paura
Di tal cosa .

Pigliati pure sposa ,
E viverai contento ,
Uscirai di tormento ,
E d' ogni pena .

Faià faccia serena
Il tuo padron messere ,
Mirando sul podere
Crescer l' opere .

E goderà magnopere
In vederti accasato ,
E più così applicato
A lavorare .

E ti farà scontare
Il debito che hai ;
In breve tornerai
In buono stato .

Goro. I' ho debito in buondato ,
Ben a questo io m' arredo ,

S' e'

S' e' vorrà scontar meco
Bene fia .

Ma con galanteria
Perch' a far tali sconti ,
E' padroni enno 'mpronti
Ghi cognosco .

Mentre che i' son ail bosco
Non posso star full' aja ,
I' non vo' che ghi paja
Ch' i' mi lamenti .

Io mi metto in cimenti ,
E noo vo' quailch' affronto ,
B'gna ch' i' saildi il conto ,
Ch' i' ho seco .

Da far cantar' un cieco
Adeffo non ho uno ,
Nè vo' ire a nessuno ,
Che me gli presti .

In casi come questi
Io non so come fammi ,
E bisogna pur dammi
Tempo assai .

Se nò saranno guai ,
Come non ho tal cosa ,
Le gioje della sposa
Gna ch' i' impegni .

Non ho ailtri disegni ,
Come non fa l' accordo :
E se a questo e' fa il sordo
I' ho fornito .

Io sailò un bel marito
S' io ghi lievo ogni gioja ,
La sposa m' harà a noja
E con ragione .

E se

E se io vo in prigione ,
E lei non venga meco ,
Chi ha da restar seco ,
O poveretta !

Questa a diavola schietta
Mi fa molto pensare
E pur vorrei saildare
Per non piatire .

Tonio . Ch' hai tu tanto che dire ,
Goro , con il Dottore ?
Hai forse nell' umore
Il leticare ?

Dott. O buon giorno compare ,
Goro vorrebbe moglie ,
E pensa a mille doglie ,
Ed ha paura .

Tonio . Di chene ? E chi t' indura
Il capo in queste cose ?
Persone screpolose
Ell' enno queste .

La Lena è dell' oneste
Ragazze dil contado ;
Io che fo il parentado
Posso dillo .

Lievati questo grillo
Di testa , e quest' ubbia ,
L' uomo che ha gelosia
Doventa bestia .

Non ti pigghiar molestia ,
La Lena è una ragazza ,
Ed è di quella razza ,
Che non usa .

L' annaspa cento fusa

N' un giorno , e poi dipana :

Fila il lino e la lana ,

E vanga e zappa .

E poi subito scappa ,

E fa venti fastella ;

Il forno poi scald' ella ,

E inforna il pane .

Lavora com' un cane ,

Va nel campo co' buoi ,

Pianta nell' orto poi ,

Erbe fuave .

Jeri segò una trave ,

Per far de panconcelli ,

Che io stetri a vedelli

Srrabilito .

Poh tu fara' un marito

Davvero affortunato ,

Che in una donna hai dato

Di tal fatta !

Poi quando l' abburatta ,

Quando fa la pulenda ,

In somma ogoi faccenda

Fa stupire .

Non sapre' mai finire

Le lodi di costei :

E tu ben pazzo sei

Se più vagelli .

Ell' ha ben quattro anelli ,

Un d' oro , e tre d' atiento ;

Di dote , scudi cento ,

E un bel corriedo .

Suo pà sempre ha l' affiedo ,

E di sposi una cricca ,

Cia.

Ciascheduno si ficca ,
E la vorrebbe .

Or bene ti starebbe ,
Che tu restassi senza ,
Vo' rider in cucienza
Se seguisce .

Quando l' uomo impazzisce
Per so' caparbietà ,
Non merita pietà ,
Nè compassione .

Dott. Affè Tonio ha ragione ,
Il suo discorso è saldo ,
Come Bartolo e Baldo
Egli discorre .

Tonio. Io ghi farò proporre
Un ailtro , se tu indugi ;
C' è Meo da' Cailderugi
Che la vuole ,

Me n' ha fatto palore
Anche Meo da il Burrone ,
Che ci arebbe amb-zione
E la gaveggia .

C' è Pino del Puleggia ,
Che darà fogghio bianco ,
Nè chiederà nè manco
Un quattrinaccio .

Sandro dall' Ulivaccio
La vuol dotar dil suo ,
E solo a conto tuo
E' si trattiene .

A mene egli s' attiene ,
Con ch' i' ghi parlo un tratto
Il parentado è fatto ,
I' te lo dico .

Dott.

Dott. Nò , nò , non fare amico ,
 In grazia mia aspetta ,
 Nè a Goro la disdetta
 Ancor mandare .

Tonio. Ecco la Lena appare ;
 Guata la pare il Sole :
 E tu farai parole
 Nil volella ?

Guata com' ell' è bella ,
 Com' ell' è luccicante ;
 Oh com' ell' è galante ,
 E vertudiosa !

O che garbata sposa ,
 E feco v' è so' pae ;
 Goro adesso vien quae ,
 Falla fornita .

Che s' ella t' è carpita
 To' danno : e c' è il Dottore ,
 Il qual farà il fagore
 Della scritta .

Dott. Volentieri , e descritta
 Sarà qualunque cosa
 In essa , che la sposa
 Darà in dote .

Scriverò a chiare note ,
 E senz' abbreviature ,
 Perch' io fo le scritture
 Brevi e chiare .

E non sto ad allungare
 Lo scritto in vane ciarle ,
 Che poi s' abbia a pagarle
 A peso d' oro :

Io conservo il decoro ,

Non

Non tiro ad ogni lappola ,
Nè bindolo , nè trappola .
Non metto .

Son Dottore perfetto ,
In Pisa laureato ,
Nè al mio dottorato
Piovve fieno .

Goro . O via no' lo vedreno
S' e' sarà vero , fate .
Come voi predicate ,
E sia 'n buon' ora .

(vien Ciapo colla Lena .)

Ciapo . Mi son risolut' ora
Di vienitti a trovare
O Tonio me' compare
Colla Lena .

Dammi notizia piena
Se Goro sia d' umore
Di far delle palore
Bianco nero .

Perch' ho fatto pensiero
Di fornilla , e nescire
Di questo gran martire ,
E maritalla .

I' ho cento daidalla ,
Ma i' veggo , che la citta
Coll' amore s' è fitta
In questo Goro .

Non ghi vo' dar martoro ,
I' la vo' contentare ,
E quanto ghi vo' dare
Ene quì scritto .

Tonio . Non ascad' ailltro , zitto ,

Adef.

Adeffo la fornisco :

Goro ti lierisco ,

Senti un poco .

E' vien la fin dil gioco ;

La Lena quì in contanti

T' è vienuta davanti ,

La vuo' tue ?

Preffo non fare il bue ,

Ecco quì dappiè capo

Scritto quello che Ciapo

Ti dà in dota .

Il Dottor' ogni nota :

Ti leggerà distinta :

E poi s' ha dar la spinta

A il negoziato .

Ciapo . Quì s' ha fornire il piato

La Lena se la vuoi ;

Eccola , e tu la toi ;

Se nò fa' tue .

Quello ch' i' ho messo fue

Coreffo scartabello

E' tutto buono e bello ,

E il sentirai .

Goro . Io non mi parto mai

Da quello che ho già detto ,

Sempre alla Lena effetto

Ghi ho portato .

Lena . E i' anche t' ho amato ,

E t' amo : e nil me cuore

Per tè m' accese Amore

Il zuffanello .

Però Goro me bello

Sbrigala , che me pae

A un

- A un aïtro mi darae ,
I' te lo dico ,
Goro . Ecco ch' i' non riprico ,
O Lena mia garbata ;
Da mene sempre amata ,
E lierita .
- Tonio* . O via , falla fornita ,
Non fate più palore ;
Legga il Signor Dottore
Il bel corriedo ,
- Dott.* Mostrate , adesso il vedo ;
Quì alla prima ritrovo .
Un letto d' alber nuovo ,
E ben massiccio .
- Materasse in traliccio
Di quello , che ha più spaccio ;
La coltrice , e il primaccio ,
E suoi sacconi .
- E coperte , e coltroni ;
Di lenzuola tre paja ,
Che pajon di Cambraja ,
Ma non sono .
- Un armadio assai buono ,
Pieno come si dice :
In prima otto camice ,
E sei grembiuli ,
- Di calze co' peduli
Paja quattro , e scollati
Co' merli trapuntati
De' più fini .
- Quattro bei gammurrini ,
Un verde , uno turchino ,
Un rosso , un cenerino
Da strapazzo ;
- Un

Un grembiul pavonazzo,
 Dodici fazzoletti,
 Un bel mazzo d'aghetti,
 Otto pezzuole;
 Due belle camicciuole,
 Un cappel colla ghiera,
 E una piena panierà
 D'altre tresche;
 Due serque d'uova fresche,
 Venti mele appiole,
 Sei libbre di caciùole
 Di Lucardo;
 Due pentole di lardo,
 Tegami da polpette,
 Uno con altri sette,
 Ed un pajolo;
 Grattugia, e romajolo,
 E di treppiedi un pajo,
 La forchetta, il cucchiajo,
 Col suo coltello;
 Il mortajo, e il pestello,
 La mestola bucarà,
 Che vien' addoperata
 A' maccheroni.
 Mobili tutti buoni,
 Che vaglion de' danari;
 O Goro tu mi pari
 Affè afforrito.
Tonio. Vo' non ate fornito,
 Ora ne vien' il buono,
 Quattr' anelli vi sono,
 E scudi cento.
Giapo. Che fanno il compimento
 Di

Di quanta dota ell' hae ,
Che colla stima vac
Fin' a dugento .

Tonio . Goro , su davvi drento ;
Si distenda la scritta ,
Anderem quiciritta
In casa mia .

Goro . Si faccia , Lena mia ,
Tutto quello s' ha a fare ,
Perch' i' ti vo' pigghiare
A tutti i patti .

Lena Goro , se sempre amatti
Ho voilsuto , ora sic ,
Che sempre notte e die
Sarai da mene .

Fornite enno le pene ,
Terminati i dolori ,
E i nostri onesti amori
Ebban buon fine .

Zing . Io mi rallegro in fine ,
O rustica donzella ,
Nommen savia , che bella ,
Ch' hai fortuna .

Veggo , che nella cuna
Avesti il ciel propizio
A farti ogni servizio
In questo mondo ,

Lo stato tuo giocondo
Sarà sino alla morte ,
Ed ogni lieta sorte
E' per toccarti .

Veggio colle mie arti ,
Che Giove ti riguarda

Con buon' occhio , e ti guarda
Ogn' Astro accorto .

Venere a quanto ho scorto
Ti vuol' affai feconda ,
E chi di prole abbonda
Ama ed onora .

Goro . E per mene , o signora ,
V' ene fortuna , o danno
Il buon giorno , o il malanno
E' per toccarmi ?

Zing . Leggo nel fato , e parmi ,
Che se sarai geloso
Non avrai mai riposo
In questa terra .

E se saratti guerra
La gelosia nel seno ,
Meschin , tu sarai pieno
Di cordogli .

Le stelle grand' imbrogli
Preparan' agli sposi
Allor che son gelosi ,
E non gentili ;

Portan quest' incivili
Il risico , che Marte
S' impiccolisca in parte
E sia Martino .

E allor così piccino
Salti di sfera in sfera ,
E fermi la carriera
In Capricorno .

Però a ridirti io torno
Che sia marito agevole
E corrente , e piacevole
E garbato .

Al-

Allora in questo stato

Tu viverai contento ,

Nè pien d' aspro tormento

Morirai .

E il poco che vivrai ,

Pen' alcuna molesta

T' aggraverà la testa

Malamente .

E il tuo capo paziente

Non fia soggetto degno ,

Perchè d' Ariete il segno

Lo predomini .

Però que' valentuomini ,

Che non gelosi badano

Alla moglie , si stradano

Al ben vivere .

Non manca lor da vivere ,

La casa è lor provvista ,

E la moglie è ben vista ,

E messa in gala :

E da essi si sciala :

E un po' di vista corta ,

A tanto ben gli porta

In un momento .

Goro . Io consolar mi sento ,

O Mora mia garbata ,

Che lezion m' hai data

Così buona ,

Lena , ti fo padrona ,

Fa' pur quel the ti pare ,

Perch' i' non vo' 'mpazzare ;

Hai tu sentito ?

Vogghio esser buon marito ,

Tom . VII.

P

Nè

Nè vo' che quil piccino . . .

Marte , fatto Martino . . .

M' entri in testa . . .

Lena . Goro mio , stiamo in festa ,

E lascia fare a me , . . .

Ch' io vorrò ben' a te , . . .

Non dubitare . . .

L' onor ti vo' serbare . . .

Sempre tragghi spendori , . . .

Nè vo' cb' abbia dolori . . .

In capo mai . . .

Meco sempre vivrai . . .

Così garbatamente , . . .

E sarei dalla gente . . .

Ben voluti . . .

Ognun di noi s' ajuti . . .

A far un buon lagero , . . .

Io in casa , e tu Goro . . .

Nil podere . . .

Facciam bene il mestiere . . .

Tutt' a dua senza lii . . .

Così vivrem' uniti . . .

In santa pace . . .

Tonio . Giusto così mi piace , . . .

Garbati Goro e Lena , . . .

A viver senza pena . . .

Apparecchiati . . .

Vo' che sieno invitati . . .

Da me che fui mezzano . . .

La Mora e il Capitano . . .

In casa tua . . .

Cispo . Verranno tutt' a dua . . .

In casa un pover' uomo . . .

Ma . . .

Ma però galantuomo

Al par d' ognuno .

Capit. Verrò perch' io son uno

Guerrier di pace amico ,

E giammai non disdico

A quest' inviti .

Poichè noi altri arditi

Guerrieri valorosi ,

Talora rra' riposi

Esser godiamo .

Bella Zingana , andiamo

A queste nozze d' ora

Che poi le nostre ancora

Un dì faremo .

Zing. Non so , basta , vedremo ,

Ch' io non son risoluta ,

In libertà assoluta

Essendo stata .

Capit. Noo ne farai privata ,

Perch' io come guerriero

Ti voglio dar l' Impero

D' ogni cosa .

Ed io con poderosa

Armata in Alethagna ,

Alla nuova campagna

Voglio andare :

E là voglio ammazzare ,

Giunto nella Turellia ,

Tutta quella genia

Macomettana .

Tu farai da Sovrana ,

Mentr' io farò lontano

Contro dell' Ottomano

In fiero Agone .

E fatto tuo campione .

Vincerò tutto il mondo ,

E verronne giocondo

A te davanti .

E ben mille turbanti

Voglio in tributo darti ,

E con essi adornarti

In foggia nuova .

Zing. Vanne pure a far prova

Del tuo valor' estremo ,

Che poi discorreremo

Di tal cosa

Ed io farò tua sposa

Co' patti , che t'hai fatto

Ch' altrimenti in un tratto

Io mi t'involo .

E piglio altrove il volo ,

E nella Scitia volve .

U' libero le donne

Hanno l' Imparo .

E col lor cuor guerriero ,

Amazzoni invincibili ,

San far prove terribili

E bravure :

E senz' uno aver pure :

Uomo , che lor contrasti ,

Regnano , e fra' lor fasti

Il primo è questo .

Imparino del resto

L' altre donne da me .

Di far tutto da se

Senza paure .

Così

Così tu , Lena , pure
Fa che Goro merlotto ,
A quanto vuoi stia chiotto ;
E mai non fiati .

Ora vogliono i Fati ,
Ch' a noi tocchi a regnare ,
Ed agli uomini a fare
A nostro modo .

Lena . Signora sì , la lode
Questa sì bella usanza ,
Che vien' oltre , e s' avvanza
In favor nostro .

Zing . Uomini , il regno vostro
E' finito , vo' udite ,
State cheti , e soffrite ,
Il caso è qui .

Dott . Se factum est così ,
Come vuol questa Mora ,
Periculum in mora
Ben fu detto .

Goro . Com' è vero in affetto
Quello ch' i' sento dire ,
Convierrammi soffrire
E aver pacienza .

Tonio . Che vuo' tu fare , senza
Poter far' altrimenti ,
Meglio è che ti contenti ,
E statti cheto ;

Che il voler far' arrieto
Del rio la piena andare ,
E' un voler impazzare
Senza profitto ;

Però godi , e sta zitto ,

E come t' hai sentito ,
A far da buon marito
Adeffo impara .

Ciapo. O mia , figghiola cara ,

Biata te , che nata

Se tant' affortunata

In un buon' anno ,

Tutto or le donne fanno

Com' adeff' ho sentito ;

Sicchè col tuo marito

Statti lieta

E se farà il poeta ,

E vorrà improvvisare ,

Allor tu vienghi a dare

Questa rima

Non è 'l tempo di prima

(Ora si cambia il tomo)

Che la donna coll' uomo

Star solea ;

Ora , al corpo di Drea ,

L' uomo sta colla donna ,

Egghi porta la gonna ,

Ella i calzoni

E gbi uomini minchioni

Brontolano , ma io

Dirogghi il fatto mio

Come conviene .

Zing. Dirai , e dirai bene ;

Chi vuol' opporsi al fiume

Quando gonfia le spume

E' pazzo certo ,

Ed è bene incsperto

Chi vuol tra' pazzi affatto

Mo-

Mostrarfi favio, ei matto
E' più di loro.

(vien Pulcinella colla spada)

Pulc. A cheſto conceſſoro
Songo tornat' anch' eo
Pe di' lo fatto meo
Commo ſapraggio .

Io temore non aggio
De alcuna ſmargiaſſata ,
Miette mano alla ſpata .
Eccome lieſto .

Capetanio fa prieſto
Se non vuoi ch' a ſto mentre
Forandote lo vientre
Ch' io t' accida .

Capit. Non accetto diſfida
Da un par tuo vigliacco ,
E farei grande ſmacco
Al mio valore .

Non farebbe mio onore
A pigliarla con teo ,
Perchè non puoi tu meco
Star' a petto .

Pulc. Mira che gran ſoggietto ,
Che bravo paladino ,
De chille a capo chioo
Coglie ſtronze .

Ico che non ſon de' gonze
Non te valuto un' acca ,
Nemmeno na patacca ;
Or viene 'nnante .

Zing. Fermati lì fu' fante ,
Queſt' è mio Cavaliere ,

Non

Non ardir, nè volere
Disfidarlo.

Nè pensar di toccarlo,
Ch' or' or colla mia verga
Farò ch' un giel r' asperga
E resti morro.

Pulc. Zingana te compuorto,
Perch' aje ammor fruterno,
E de tutto lo 'nfierno
Se' pariente.

De lo ricsto me fiente
Ico vorria sbudellare
Chisso tuo cavallare
Tutto quella.

Ciapo. O signor Pulcinella
Non fate tanto chiasso
Nè tanto lo smargiasso,
Nè lo sgherro.

Con tutto il vostro ferro
S' i' pigghio il coreggiato,
E ch' i' fornisco il piatto
Anche con voi.

Se volere con noi
Venir via con quiete
A queste nozze liete,
E voi venite.

Ma quì non ci sfordite,
E fate tregua o pace,
Se il vivere vi piace
In conclusione.

Pulc. Ora mò colle bone,
Che vieni, o patron meo,
Faccio pace ancor' co'

E vien-

E viengo via .

Dicame sòsoria .

Ce faràn bon voccone ,

Tortielle , e maccarone ,

E ravejole ?

Tonio . Ci sarà quel che puele

Un povero par mio ,

Venire tutti ch' io

Tutri v' invito .

A invitar fommi ardito ,

O voi tutti ascoltanti ,

Ch' aveste turti quanti

Sofferenza .

Se non verrete , senza

Di voi farassi pure ,

Anzi in tai congiunture

Non guastate .

Che dove preparate

Son nozze da penuria ,

Chi non vien , non iogiuria ,

Anzi fa giuoco ;

Però giacchè c' è poco

Da porre a voi davanti ,

Andate turri quati

A casa vostra .

I L F I N E .

C O M M E D I E

Che si contengono in questo settimo

Tomo.

Un veró Amore non cura inter- resse.	Pag. 5.
L' Avaro punito.	77.
Amore non vuole avarizia.	145.
Amore e fortuna.	217.
Prologo.	271.
Controscena.	179.
Prologo.	298.
Zingana.	305.

SPEDIZIONE IN ABBONNAMENTO

2730348

D





B.5.5.542



-348